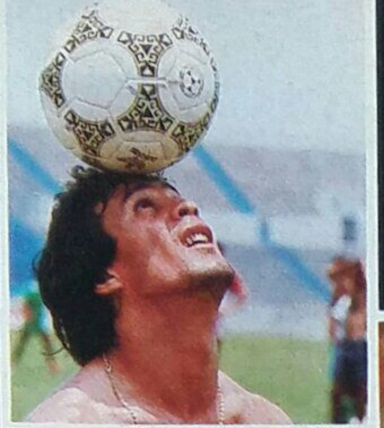
MATCH
ماتش
No. 54-Decembre 1987
□ السنة الخامسة ـ العدد ٥٤ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٧



ماجر :
انا افضل من مارادونا





ستوبيرا سنمحو اثار نكسة منتخب بلاتيني

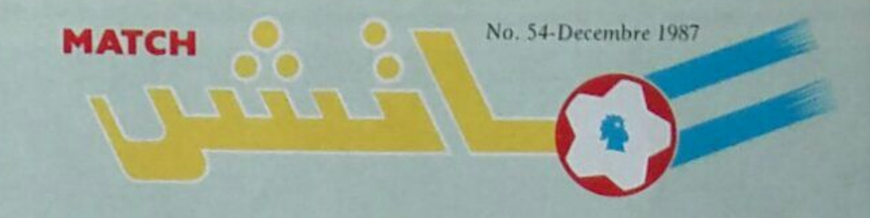
ايدر لكمة ابعدتني عن منتخب البرازيل

الرشيد بطل النوادي للمرة الثالثة

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
راس المال ١٠٠,٠٠٠ ل.ل.

المدير العام: جبران تويني

المدير المسؤول: وليم ضاهر

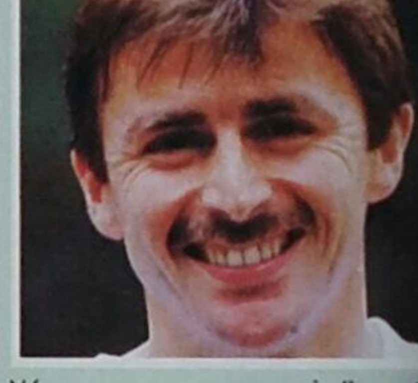


No. 54-Decembre 1987

□ السنة الخامسة - العدد ٥٤ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٧ - ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير

□ تصميم الماكيت: أسامة حديب
□ التنفيذ: أمان حديب
جهاد صفاوي





كلاوس آلوفس ص ٧٤ ميراندينيا ص ٧٢




النجوم الاجانب في ايطاليا ص ٣٦

من اكبر دوري الى اجمل دوري

في العدد الماضي قدمنا ملفاً للدوري البرازيلي في ضوء انتهاء مباريات بطولة الولايات وقيام ثورة النوادي الـ ١٣ على اتحاد كرة القدم .

ومن اكبر دوري في العالم ، ننتقل الى اجمل دوري في العالم ، نعني به الدوري الايطالي ، لنقدم ملفاً عن اوضاع ستة من ابرز النجوم الاجانب الذين انضموا الى الدوري الايطالي وهم : ايان راش (الويلز) وتوماس برتهولد (المانيا الاتحادية) وماركو فان باستن (هولندا) وكاريكا وجونيور (البرازيل) ولاودروب (الدانمرك) .

وكان هناك سبب لاختيار كل اسم من هذه الاسماء ، فايان راش الذي اعتبر افضل لاعب مرة في تاريخ ليفربول الانكليزي ، اختارته الصحافة الايطالية افضل اجنبي في الدوري الايطالي .

وفان باستن افضل لاعب اوروبي قال عنه رئيس ميلانو انه اغلى من ذهب العالم كله .

وكاريكا اتى الى ايطاليا حاملا لقب هداف الدوري البرازيلي ، ورشح ليكون افضل برازيلي لعب في ايطاليا .

وبرتهولد هو في الوقت الحاضر افضل لاعب في تشكيلة المنتخب الالماني الاتحادي ، وجاء الى فيرونا ليخلف مواطنه بريغل .

وجونيور اثبت لفريق تورينو الذي تخلى عنه الى بيسكارا ، انه ما زال في طليعة النجوم الكبار برغم تقدمه في السن .

ولاودروب يخوض التحدي الكبير لسد الفراغ الكبير الذي تركه بلاتيني في جوفنتوس .

وياتي هذا الملف في سياق الاعداد المسبق والتخطيط والدرس لكل عدد جديد ، فلا يكون نشر المواضيع مصادفة ، واختيارها بطريقة ما توافر بل ما يجب ان يكون متوافراً ..

هيئة التحرير

□ ثمن العدد: لبنان ٥٠ ليرة - سورية ٨ ليرات - العراق ١ دينار - الأردن ٧٥٠ فلساً - الكويت ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - البحرين ١ دينار - الامارات العربية ١٠ دراهم.
عمان ١ ريال - اليمن ٢٤ ريالا - العربية السعودية ١٠ ريالات - مصر ١,٥ جنيه - المغرب ١٥ درهماً - تونس ١,٥ دينار - الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم. انكلترا: ١٥٠ بنساً

□ العنوان: سنتر ايفوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور. الحمرا - بيروت - ص.ب: ١٣٥٧٤١ - هاتف: ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - تلكس: Presse 43283 LE

الثائر الاكبر في المنتخب الفرنسي

ستوبيرا: المنتخب الجديد سيمحو اثار نكسة منتخب بلاتيني

• لن نستسلم وسنقاوم ونعيد البناء ونفرض انفسنا في مونديال ايطاليا



ستوبيرا الرقم ١٩ بعد تسجيله الهدف الثاني في مرمى ايطاليا

ستوبيرا بعد تسجيله هدفاً في مرمى المجر بالمكسيك

تولوز - لطفي الاسطواني

بعد مونديال مكسيكو ١٩٨٦، بدا واضحاً ان منتخب فرنسا ركب قطار العودة الى الهاوية، خصوصاً ان بعض ابرز لاعبيه وفي طليعتهم ميشال بلاتيني، اعلنوا رغبتهم في الاعتزال.

وقد بدأ المنتخب بعد المونديال، مشوار دفاعه عن لقبه كبطل لاوروبا، بمشاركة جميع نجومه، ولعب مباراته الاولى مع ايسلندا وتعادل (صفر - صفر) ثم لعب الثانية في ارضه مع الاتحاد السوفياتي وخسرها (صفر - ٢)، وقد كانت هذه النتيجة، كفيلة بالاعلان المبكر، عن فقدان لقب البطولة، وفي المقابل، بدا نجوم المنتخب بالابتعاد عنه الواحد تلو الآخر، بعضهم واصل اللعب مع الاندية، وآخرون اعتزلوا نهائياً وكان في طليعتهم بلاتيني.

ويمكن القول انه لم يبق من الفريق الفرنسي الذهبي، الذي انطلق في العام ١٩٨٢ وشاركه افراحه واحزانه وما زال مستمراً حتى الآن ويمني نفسه باعادة الفريق الى الاضواء خلال مونديال ١٩٩٠ ايطالياً، سوى التولوزي الاشقر يانيك ستوبيرا، الذي رافق منتخب فرنسا الذهبي، وعاش معه احلى ساعات الفرح في بطولة اوروبا ١٩٨٤، واحلك ساعات الحزن في مونديال ١٩٨٦، ومن بعدها في تصفيات بطولة اوروبا.

فستوبيرا، يعتبر نفسه حالياً «الثائر الاكبر»، وهو يعد العدة لاعلان الثورة في منتخب فرنسا، تخطيطاً للوصول الى نهائيات مونديال ايطاليا ١٩٩٠.

ويعتقد ستوبيرا ان المرحلة الصعبة التي عاشها المنتخب الفرنسي، باتت عند خط النهاية، وان العد العكسي للعودة الى طريق الشهرة قد بدأ.

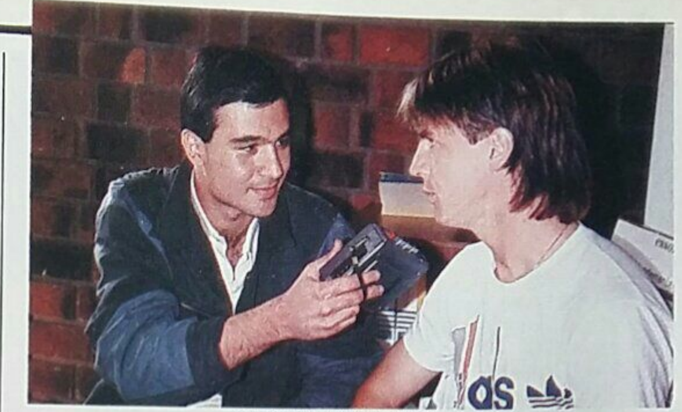
«ماتش» التقت ستوبيرا وكان هذا الحوار.

نسير نحو الهاوية

□ «ماتش»: منتخب فرنسا ١٩٨٧ الى أين يسير؟

● ستوبيرا: من النتائج التي سجلناها في الفترة الاخيرة في تصفيات كاس اوروبا، يتضح اننا نسير نحو الهاوية، وقد اصبح الفوز بالنسبة لنا، امراً صعباً للغاية، وقد تبدلت الاحوال عن السابق، فيومها كنا نلعب من اجل المتعة لتحقيق الفوز، واليوم فقدنا المتعة ونلعب من اجل ان لا نخسر.

□ «ماتش»: هل هذا يعني انك سائر على درب زملائك بلاتيني وروشتو وبوسيس وجيريس، الذين اعلنوا اعتزالهم، وباختصار هل ستختار طريق الهرب عبر الاعتزال، أم ستواجه السقوط الى الهاوية؟



ستوبيرا يتحدث الى الزميل لطفي الاسطواني

يطلع على «ماتش»

● ستوبيرا: اولاً: لا افكر حالياً باعتزال اللعب مع المنتخب، ولو كنت تقريباً، اللاعب الوحيد حالياً الذي يواصل مسيرته مع المنتخب من بين القدامى صانعي المجد الذهبي لفرنسا، وثانياً، لقد تبين لي بان اعادة فرنسا الى طريق القمة، تحتاج الى الصبر والى اكثر من محاولة، وعلى الرغم من اضاعتنا للقب بطولة اوروبا، فاننا لن نستسلم للهزيمة بسهولة ولن نقف على قارعة الطريق ننتظر الاوتوبيس المتجه الى مونديال ايطاليا، بل سنقاوم ونعيد البناء ونفرض انفسنا بقوة على مونديال ايطاليا.

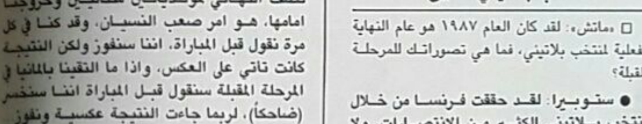
□ «ماتش»: يبدو من كلامك ان لا مكان للحزن على فقدانكم لقب بطولة اوروبا، بل على خلاف ذلك، تبدو متفائلاً بمستقبل افضل، فعلى ماذا تبني مواقفك؟

● ستوبيرا: نحن الآن امام واقع يجبرنا على التفكير بالعقل لا بالقلب، ففي الماضي كنا ابطال اوروبا، نتيجة لظروف معينة ساعدتنا على تحقيق ذلك، وقد فقدنا هذه الظروف في المرحلة التالية مما ادى الى خسارتنا اللقب، وقد شعرنا بالحزن تجاه ذلك، لكن هذا لا يعني، ان نظل نبكي، فامامنا طريق طويلة، وعلينا ان نعيد البناء واثبات الجدارة مرة اخرى، ونحن الآن نعتبر انفسنا في فريق فرنسي جديد، ونتطلع بتفاؤل كبير نحو مونديال ١٩٩٠، ولا تعجبوا اذا قلت لكم، اننا ربما حققنا في هذا المونديال، ما عجز عن تحقيقه منتخب بلاتيني.

منتخب بلاتيني انتهى

□ «ماتش»: لقد كان العام ١٩٨٧ هو عام النهاية الفعلية لمنتخب بلاتيني، فما هي تصوراتك للمرحلة المقبلة؟

● ستوبيرا: لقد حققت فرنسا من خلال منتخب بلاتيني الكثير من الانتصارات، ولا يمكنني ان انسى مشاركتي لبلاتيني افراحه مع المنتخب، لكن هذا المنتخب انتهى، وقد تركه بلاتيني بعدما ادرك ان لا مجال للاحتفاظ بلقب بطل اوروبا، ومن هنا اقول إن الماضي لا يدوم، واذا اعتبرنا ان نكسة ما حلت بالكرة الفرنسية من خلال منتخب ١٩٨٧، فانني انادي الى تشكيل منتخب يمحو آثار هذه النكسة، وقد بدا التحضير فعلياً لهذا المنتخب واتوقع ان أصل معه الى القمة مجدداً، لان اعداده يسير حسب برامج دقيقة، والمحطة المقبلة هي تصفيات مونديال ١٩٩٠.

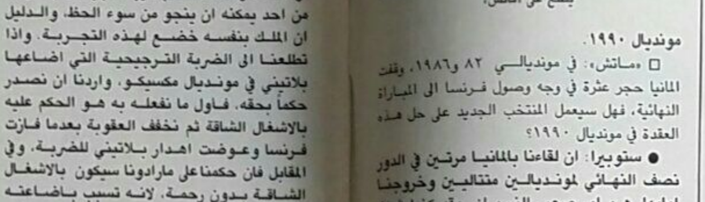


□ «ماتش»: في مونديالي ٨٢ و١٩٨٦، وقفت المانيا حجر عثرة في وجه وصول فرنسا الى المباراة النهائية، فهل سيعمل المنتخب الجديد على حل هذه العقدة في مونديال ١٩٩٠؟

● ستوبيرا: ان لقاءنا بالمانيا مرتين في الدور نصف النهائي لمونديالين متتاليين وخروجنا امامها، هو امر صعب النسيان، وقد كنا في كل مرة نقول قبل المباراة، اننا سنفوز ولكن النتيجة كانت تاتي على العكس، واذا ما التقينا بالمانيا في المرحلة المقبلة سنقول قبل المباراة اننا سنخسر (ضاحكاً)، لربما جاءت النتيجة عكسية ونفوز لكني أمل بان لا نحتاج الى مقابلة المانيا في مونديال ١٩٩٠ على طريق الوصول الى المباراة النهائية.

أول فرنسي يهزم مارادونا

□ «ماتش»: سنعود معا الى ذكرى مضت، وبالتحديد عندما اسقطت مارادونا في تصفيات كاس الاتحاد الاوروبي، وكان ذلك اول سقوط لمارادونا بعد كاس العالم، فهل ما زالت هذه الذكرى مطبوعة في مخيلتك؟



قلما يفقد الكرة ويتخطى خمسة لاعبين!



بانيك ستوبيرا

يتمتع ستوبيرا بمميزات فنية عالية وبمقدرة قيادية مفصلة كالاتي:

● اللعب القصير: اكتسب ستوبيرا ميزته هذه، بعدما تطور الاداء العام لفريق تولوز، بوجود زملاء له يجيدون اللعب القصير وهم مارسيكو وباسي وبال، وقد اصبح اللعب القصير عنده، يضاهي العابه الهوائية التي تعتبر من مميزاته الاساسية، لدرجة انه قليلاً ما يفقد الكرة خلال تحركاته وتمريراته القصيرة.

● اللعب الطويل: بعدما انتقل من مركز صانع الالعاب الى قلب الهجوم، عانى ستوبيرا الكثير من الكرات الطويلة التي كانت تصله من زملائه، وفي معظمها غير دقيقة، لكنه سرعان ما تاقلم على استيعاب مهماته الجديدة في مركزه كراس حربة، واصبح ياخذ مواقع مناسبة لاستقبال الكرات الطويلة وتحضيرها لزملائه او تسديدها من مسافات بعيدة.

● العاب الراس: يقف ستوبيرا في طليعة اللاعبين الفرنسيين الذين يجيدون العاب الراس، وهم قلة، لذلك اسندت اليه مهمة قلب الهجوم، نظراً لاستقباله الرائع للكرات براسه ومن ثم التسديد القوي والتسجيل وسيطرته شبه الكاملة على الكرة وهي في الهواء.

● الفعالية: مع تقدم مستوى ستوبيرا واكتسابه المزيد من الخبرة يوماً بعد يوم، اصبح هدافاً لفريقه بعدما اثبت مقدرته بطريقة ملفتة للنظر، لدرجة انه في بعض الاحيان ينجح في اختراق دفاعات الفرق بسهولة ويتخطى في بعض الاحيان خمسة لاعبين الواحد تلو الآخر.

● تاثيره في الملعب: كونه من اقدم لاعبي تولوز، ومن المتفوقين في منتخب فرنسا، اصبح ستوبيرا قائداً لفريقه، وقد اثبت نجاحه في القيادة، بشكل متواز مع قدراته الفنية، وكثيراً ما يؤثر تدخله لجهة ارشاد زملائه، الى نتائج ايجابية، وخصوصاً مع اسادوريان وبافون اللذين يستجيبان بسرعة ويندفعان بقوة لتطبيق ارشادات ستوبيرا. وقد اعطته هذه المقدرة القيادة، ميزة جديدة لتشكيل قوة ضاربة

● ستوبيرا: انها ذكرى لا تنسى، لقد كنت اول فرنسي يسقط مارادونا بعد مونديال ١٩٨٦، وكان ذلك خلال مباراة فريقي تولوز مع فريق مارادونا نابولي الايطالي في تصفيات كاس الاتحاد الاوروبي، وقد قتلت احلام مارادونا في هذه المباراة، خصوصاً بعد ان اضاع ضربة جزاء «بنالتي»، مما اثبت ان «الملك» ايضاً يهدر ضربة جزاء وليس سكراتس وزيكو وبلاتيني فقط.

□ «ماتش»: ما هي اوجه المقارنة بين اضاعة مارادونا لهذه الضربة واضاعة بلاتيني لضربة الجزاء الترجيحية مع البرازيل في مونديال ١٩٨٦، وما هو حكمك على الاثنين؟

● ستوبيرا: العدالة تقول ان كرة القدم واقعة في نطاق الحظ، يوم لك ويوم عليك، واذا اردنا حصر هذا الحظ بضربة الجزاء، نجد ان ما من احد يمكنه ان ينجو من سوء الحظ، والدليل ان الملك بنفسه خضع لهذه التجربة. واذا تطلعنا الى الضربة الترجيحية التي اضاعها بلاتيني في مونديال مكسيكو، واردنا ان نصدر حكماً بحقه، فاول ما نفعله به هو الحكم عليه بالاشغال الشاقة ثم نخفف العقوبة بعدما فازت فرنسا وعوضت اهدار بلاتيني للضربة، وفي المقابل فان حكمنا على مارادونا سيكون بالاشغال الشاقة بدون رحمة، لانه تسبب باضاعته للضربة باخراج فريقه من الدور الاول لكاس الاتحاد الاوروبي، وهو امر لم يحصل مثله ابداً مع بلاتيني يوم كان يلعب لجوفنتوس.

عرض ميلانو لم يكتمل

□ «ماتش»: يسير فريقك تولوز حاليا في الدوري الفرنسي مسيرة هادئة، وهو يضم بالاضافة اليك لاعبين كباراً في طليعتهم الارجنتيني تارانتيني، فما هو حظه للفوز بالدوري؟

● ستوبيرا: نحن لسنا الافضل في فرنسا، على الرغم من اننا نشكل فريقاً متماسكاً، واحلامنا هي ان ننهي الدوري بمركز متقدم، وحظنا في المنافسة على اللقب لا يتعدى الخمسين في المئة.

□ «ماتش»: سمعنا بان نادي ميلانو الايطالي عرض عليك الانتقال للعب معه، فهل هذا صحيح؟

● ستوبيرا: نعم، لقد اتصل ميلانو بتولوز وجرت محادثات حول انتقالي بين مسؤولي الناديين، بعيداً عني، ويبدو ان النتيجة كانت سلبية، ولم يعد بالامكان حالياً الانتقال، كما لست على استعداد حالياً لالعب في مواجهة راش ومارادونا وكاريكا وغيرهم، وربما اكون على استعداد لذلك بعد سنة.

□ «ماتش»: هل هناك ناد تفضل اللعب له غير تولوز؟

● ستوبيرا: هناك ثلاثة اندية لا واحد، وياتي في المرتبة الاولى برشلونة الاسباني، ثم جوفنتوس الايطالي، فمرسيليا الفرنسي، الذي سيصبح قريباً من اكبر اندية اوروبا.

□ «ماتش»: لقد ابديت مرات كثيرة اعجابك باللاعب الجزائري بلومي وبالحارس المصري اكرامي، فما هي قصة هذا الاعجاب؟

● ستوبيرا: لقد اعجبت كثيراً بالبلومي من خلال مبارياته مع منتخب الجزائر وكذلك حارس مرمى مصر اكرامي، فاسلوب هذين اللاعبين يثير الاعجاب بالفعل، وقد دفعاني الى متابعتي لهما وللكرة العربية باهتمام متواصل.



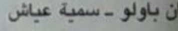
ستوبيرا في قميص تولوز

ايدر: لكمة وراء استبعادي عن منتخب البرازيل!

لا يغير مزاجه حتى لا يخون شخصيته!



ايدر خلال إحدى مباريات فريقه الجديد سانتوس في الدوري البرازيلي



سان باولو ـ سمية عياش

مثلما كان لبطولة العالم التي جرت في المكسيك العام ١٩٨٦ نجومها الكبار ذوو الاسماء اللامعة والمعروفة في كرة القدم البرازيلية امثال: كاريكا، جوسيمار، موللر، جوليو سيزار، واخرون، فقد كان للبطولة العالمية الثانية عشرة التي جرت في اسبانيا العام ١٩٨٢ نجم كبير هو ايدر اليشو دي اسيس، الجناح الايسر المعروف جيداً من قبل المعجبين، والذي يمتلك القدرة على التسديد في الهجوم بشكل قوي وفعّال.

راس الحربة الايسر ايدر الذي ارتدى قميص المنتخب البرازيلي خمسين مرة، وكان ينبغي له الاشتراك في بطولة كاس العالم العام ١٩٨٦ في المكسيك لولا استبعاده عن التشكيلة، حل ضيفاً على صفحات «ماتش» حيث تحدث الى القراء العرب عن اسباب استبعاده عن المنتخب البرازيلي في الموندیال المكسيكية الاخيرة، كما قوّم الكرة العربية ومستواها والسبل الآيلة الى تطويرها، اضافة الى اشياء اخرى عن خصوصياته وخاصة مشاغباته الكروية التي كانت سبباً في توقيفه عن اللعب مرات ومرات حيث عرف كحامل الرقم القياسي في الطرد والمزاجية. وهنا بداية الحديث:

سانتانا لم يقطع عليّ الطريق

□ «ماتش»: هل المسؤول عن عدم اشتراكك في بطولة مكسيكو هو المدرب تيليه سانتانا؟

● ايدر: كلا، ففي العلاقة مع سانتانا ارى انني كنت في غاية التفاهم معه، وكان يتمتع بشخصية مميزة تساعده على اكتساب ثقة ومحبة اللاعبين، وقد ساعدني بما فيه الكفاية في كرة القدم، وعلمني اصولها وطوّر مهاراتي الكروية حتى وصلت الى عالم النجومية. لذلك لا ارى ان سانتانا هو الذي قطع الطريق عليّ، واظن انه لم يشترك في هذه الواقعة، فقد كان دائماً بجانبي، وهو الذي نصحني بالانتقال من نادي اميريكا مينيرو الى غريميو، وبعد ذلك ضمني الى المنتخب البرازيلي حيث اشركني في التشكيلة التي شاركت في الموندیال الاسبانية في العام ١٩٨٢، وهي التشكيلة الرائعة التي قدمت عروضاً جمالية اعادت الى الاذهان صورة المنتخب البرازيلي في كاس العالم التي جرت في المكسيك العام ١٩٧٠.

□ «ماتش»: اذاً من هو المسؤول عن «تصفيتك»؟

● ايدر: قد يكون ذلك ناتجاً عن معضلة اثارتها ادارة الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، ولا ادري لماذا، ربما لاني في ذلك الوقت لم اكن قد وقعت عقداً مع الاتحاد المذكور، وكان يجب على الاتحاد ان يتحمل مسؤولية الدفع لي، فلم يحل المعضلة الا بالاساءة اليّ. وفي الحقيقة هناك البعض في ادارة الاتحاد يحبون الظهور، وانا اعتبر ان من يقوم بالعرض ويظهر خلال مشاهد اللعب هو اللاعب.

استبعدت بسبب لكمة!

□ «ماتش»: وما رايك بما قيل من ان استبعادك عن المنتخب العام ١٩٨٦ كان بسبب اعتدائك على احد لاعبي منتخب البيرو؟

● ايدر: لست ادري.. وقد يكون ذلك صحيحاً، لانني بالفعل وجهت في احدى المباريات الودية للمنتخب البرازيلي مع البيرو لكمة الى احد لاعبيه، وهذه الواقعة اساءت الى وضعي في المنتخب البرازيلي، وربما كانت من اهم اسباب استبعادي، لكنني لم احقد على احد، وقد سافرت الى المكسيك وشاركت الجمهور هتافاته ومواكبته للمنتخب البرازيلي، وكنت اتمنى لو انني شاركت رفاقي ارتداء قميص المنتخب والدفاع عن الوانه.

□ «ماتش»: باعتبارك شاركت في الموندیال الاسبانية في ١٩٨٢، وتغيبت عن الموندیال المكسيكية في ١٩٨٦، ما رايك بالتشكيلة البرازيلية ونتائجها في هاتين البطولتين؟

● ايدر: في الواقع ان التشكيلة البرازيلية في ١٩٨٢ كانت رائعة، حيث اعد الفريق اعداداً جيداً سواء كان ذلك على الصعيد النفسي او التقني، او التكتيكي، او البدني، وكان الجميع يعلمون ان هذا المنتخب سيفوز باللقب، وفجاة في الدور قبل النهائي كانت خيبة الامل، بيد ان الجميع كانوا يعلمون ان المنتخب قد شكل قبل شهرين من موعد البطولة العالمية، في حين ان منتخب ١٩٨٦ شكل قبل وقت بعيد، مع انه كان سيء الاعداد في شتى السبل. وبالرغم من كفاءة تيليه سانتانا، يجب ان توجه اليه الانتقادات بالنسبة الى الخطط التكتيكية، اذ ان اللاعب البرازيلي ليس معتاداً على ان يلعب بلا «راس حربة»، مثلما حدث في المكسيك ضد فرق الجزائر، وايرلندا الشمالية، واسبانيا، واخيراً مع فرنسا في الدور قبل النهائي حين خسر الفريق بالبنالتي.

وعلى اي حال اعتقد ان هناك اموراً سيكولوجية يجب ان تتوافر للاعب البرازيلي الى جانب الامور التقنية والتكتيكية، من اجل زيادة عطائه الكروي في بطولات كاس العالم ومنها ان يحظى بحرية اكثر على صعيد العمل، وان يحيا حياة مطمئنة من دون ان يزعجها احد بالمشكلات الخاصة، اذ لكل منا مشكلاته الخاصة، كما ان اللاعب يجب ان تترك له حرية التصرف ولو بشكل محدود، وعدم تطويقه بالتدابير القضائية في حال احتسائه الخمرة والتدخين، والا فعلى المدرب الوطني ان ياتي بطلاب مدرسة كهنوتية ليلعبوا. ان هذا غير رهيب، لان لكل لاعب الحرية في التصرف، فاذا ارتاى اللاعب انه من الافضل له ان يدخن او يمارس الجنس قبل اللعب، فهو حرّ في هذا. من الواضح ان هناك حدوداً، واللاعب المحترف اليوم لديه وعي وادراك بما يفعله.

ايدر يتصفح «ماتش» (تصوير هيثم هيثم)

حامل الرقم القياسي في... الطرد!

□ «ماتش»: انت متهم بانك لاعب غير منضبط بسبب مشاغباتك الكثيرة في الملاعب ويقال انك حامل الرقم القياسي في الطرد، فماذا تقول؟

● ايدر: في الحقيقة ان مشكلاتي الكبرى في الملعب هي مع الحكام، اما خلاف ذلك فلا مجال للشكوك، اذ لم اتورط في شيء خلاف ذلك، وكنت دائماً لاعباً احترم المواعيد، وما تخلفت قط عن التدريب، وفي النهاية فان المشكلة الوحيدة التي جعلتني ابدو لاعباً غير منظم، هي انني اطرد من الملعب، فانا اريد ان اكسب، ولا احسن توجيه الرفسات، قد اوجه لكمة، لكن لست مشاكساً، وقد يكون بسبب هذا المزاج القوي اني لم اذهب الى المكسيك ممثلاً البرازيل، ولكني اؤكد انه كان بوسعي ان اكون هناك، العب واغدو فائزاً بلقب، واخيراً كنت اطرد دائماً، واتالف مع هذا الاسلوب، ولكن هذا لا يعني انني «لاعب عنيف»، فانا احب الانضباط والالتزام بقواعد اللعب برغم ان الحكام لا يفهمون حقيقتي ويطردونني من الملعب دائماً، مما حدا بالكثيرين الى اعطائي لقب «صاحب الرقم القياسي في الطرد».

□ «ماتش»: وهل بالامكان تغيير طبيعتك ومزاجيتك ليكون ذلك مدخلاً الى حل مشكلاتك؟

● ايدر: ان تغيير مزاجي وطبيعتي سيكون خيانة لشخصيتي. انني لن اتغير، سوف اظل هكذا، وبالامكان ان يتعلم المرء كل مرة قليلاً، ويحاول ان يغدو افضل، اما ان يتغير كلياً فهذا لا، لانه مستحيل، وانا شخص احافظ على شخصيتي.

زيكو الأفضل.. ثم أنا!

□ «ماتش»: لماذا اخترت مهنة كرة القدم كحرفة؟

اضعت فرصة عندما رفضت الذهاب الى ايطاليا

البرازيل خسرت في المكسيك لانها لعبت بلا رأس حربة



ايدر يتوسط فالكاو وزيكو

● ايدر: ما كان الامر بالنسبة الى مسالة اختيار، واليوم ارى نفسي معتمداً كثيراً على كرة القدم لانني خارج هذا النطاق لا احسن اجادة اشياء كثيرة، فمنذ الثالثة عشرة من عمري وانا العب، وابي كان لاعباً، ولهذا اتيحت لي فرصة كبيرة، وحالفني الحظ في الكرة، وانا راض ولا اشكو لاني احترفت كرة القدم وليس مهنة اخرى، فداخل هذه اللعبة يمكن للمرء ان يصنع حياته، وانا قد استفدت كثيراً من الارشادات التي وجهت الي وساعدتني كثيراً، لذلك احببت كرة القدم دون سواها، ولم احاول في يوم من الايام خلط الرياضة بالسياسة كما فعل زميلي سكراتس، فانا مناهض للسياسة لانها العدو الاول للعبة كرة القدم.

☐ «ماتش»: من تعتبرهم افضل اللاعبين في البرازيل؟

● ايدر: زيكو، رغم انه بات خارج الحلبة كلاعب وكشخص ايضاً هو مدهش، ومن النادر ان يحظى المرء بمن يضاهيه، واعتقد ان على الصبية الناشئة ان تحذو حذوه.

☐ «ماتش»: هل يوجد آخر؟

● ايدر: انا (قالها بتعبير خجل وبثبات في الوقت ذاته).

يجب ان يتعلم العرب اكثر

☐ «ماتش»: اي فريق استرعى انتباهك في الكاس العالمية؟

● ايدر: انها الفرق العربية، وقد فاجاني الفريق المغربي والجزائري ايضاً، وكل منهما قدم عروضاً اثبتت علو كعب الكرة العربية وتقدمها كما اعجبت بمهارات اللاعبين الفردية الممزوجة بالعرض الجماعي المنسق.

☐ «ماتش»: ما الذي ينقص الكرة العربية برايك؟

● ايدر: المشكلة هي انهم بحاجة الى الاستمرارية، يجب ان يتعلموا اكثر. لقد اظهر العرب قدرة على التعلم، لكن تقنياً ليسوا كذلك بعد بالمقارنة مع الفرق الاوروبية، واعتقد ان كرة القدم وصلت متاخرة الى العرب، لكن حتى مع هذا، فهم يتطورون بسرعة ويمارسون كرة قدم جميلة، وبعض اللاعبين العرب اظهروا انهم مضمونو المستقبل.

☐ «ماتش»: يقال انك استدعيت للعب مع فرق اوروبية وعربية، فهل هذا صحيح؟

● ايدر: اجل، لقد دعيت بشكل خاص الى ايطاليا، لكنني لم ابد اهتماماً، كما دعيت ايضاً الى فريق عربي لكن الامر لم يتحقق. نحن محترفون ولا نستطيع اضاعة الفرص التي تتاح لنا، بيد انني اضعت فرصتي عندما رفضت الذهاب الى ايطاليا، ولكن لا باس انها مياه جرت سابقاً، وكل ذلك ناتج عن عدم ايثاري الخروج من البرازيل.

البطاقة

- الاسم: ايدر اليشو دي اسيس
- العمر: ٢٩ سنة
- مكان وتاريخ المولد: ١٩٥٧/٥/٢٥ في فيسبا سيانو في ولاية ميناس جيرايس
- الطول: ١٧٧ سنتيمتراً
- الوزن: ٧٧ كيلوغراماً
- المركز: جناح ايسر
- النادي: سانتوس
- الاندية التي لعب لها: امريكا، غريميو انترناسيونال في ليمير، بالميراس وحالياً سانتوس



ايدر خلال الحديث الخاص الذي اجرته الزميلة سمية عياش



فيليب انزياني

واحد من افضل ٣٠ لاعباً فرنسياً

انزياني:
اخذت موقعي في المنتخب بعد الكبار

باريس - يونس السيد

عندما توجهت الى مدينة نانت الفرنسية لزيارة خاطفة لاحد اصدقائي، لم اضع في حساباتي اجراء هذا اللقاء لـ «ماتش» مع النجم الفرنسي فيليب انزياني لاعب المنتخب الوطني ونادي نانت الفرنسي، لكن الصدفة لعبت دوراً كبيراً في اجراء هذا اللقاء، حيث ان منزل صديقي كان يقع بالقرب من «مركز جونيليير الرياضي» حيث يجري فريق نانت تدريباته هناك، وقد وجدت الفرصة سانحة لدخول المركز ومشاهدة تدريبات فريق نانت. وبرغم ان الدخول غير مسموح به لغير اللاعبين والمدربين والمسؤولين، فقد دخلت على اساس اني لاعب في صفوف الدرجة الثانية، وبعد دخولي توجهت فوراً الى السكرتير العام، حيث اعتذرت منه لعدم تحديد موعد لمقابلته، واخبرته عن الطريقة التي دخلت بها المركز معتذراً لهذا التصرف بسبب ضيق الوقت، واخبرته انني اضطررت لدخول المركز لاني ساغادر نانت في المساء. ولحسن الحظ تجاوب معي بعدما اطلع على بطاقتي الصحافية وسمح لي بمشاهدة التمارين شرط عدم مضايقة اللاعبين والمدرب بالاسئلة.

وفي الملعب شاهدت العديد من نجوم الفريق امثال بوروتشاغا، وجونستون وانزياني وكان بوروتشاغا يخضع لتدريبات خفيفة بسبب الاصابة، وبعد انتهاء الحصة التدريبية اسرعت مهرولاً نحو انزياني الذي كان الاقرب الي من بقية اللاعبين، وعرفته على نفسي وقلت له انني صحافي من الشرق الاوسط ومراسل لمجلة عربية متخصصة في كرة القدم وطلبت منه حواراً سريعاً فوافق شرط ان لا تكون اسئلتي كثيرة لانه كان يريد الذهاب الى المنزل لتناول الغداء والاخلاد للراحة.

انزياني يطلع على «ماتش»، والى جانبه الزميل يونس السيد

وهكذا تم هذا الحديث الخاطف مع انزياني الذي تجمع العابه بين الفن والمهارة والتصميم والقوة في الاداء والسرعة واتخاذ القرار اضافة لكونه هدافاً وصانع العاب في آن واحد ويلعب راس حربة ايضاً.

اول سؤال طرحته على انزياني هو معرفة رايه بوضع فريق نانت لهذا الموسم ونسبة حظه بالفوز بالبطولة. وعن ذلك قال: «ان وضع فريق نانت لهذا الموسم افضل كثيراً عما كان عليه في الموسم الماضي، فبعد التعديلات التي اجراها المدرب سوفلدو في صفوفه اصبح في استطاعته احتلال احد اربعة مراكز في الدوري مما يخوله اللعب في احدى المسابقات الاوروبية في الموسم المقبل. وهذا هو الهدف الاول والاخير الذي نسعى اليه جميعاً».

واشاد انزياني بقوة فريق نانت وترابطه، خاصة بوجود عدد من النجوم اصحاب الخبرة امثال اللاعب الارجنتيني بوروتشاغا، والاسكوتلندي جونستون، والسنغالي تيرنو يوم وقال: «ان وجود هؤلاء اعطى الفريق قوة كبيرة، واصبحت تشكيلتنا متجانسة جداً، وانا متفاهم مع الجميع، وآمل ان نحقق طموحات جماهير النادي بالفوز باللقب هذا الموسم، وهذا ما نسعى جميعاً الى تحقيقه».

وكشف انزياني ان المعركة على زعامة الدوري الفرنسي ستكون قوية وساخنة هذا الموسم بعدما استعانت كل الاندية الفرنسية بعدد من النجوم العالميين، وقال: «ان معركة انتزاع اللقب الفرنسي ستكون حامية، وهناك اندية كثيرة مرشحة للفوز به، وخاصة موناكو ومرسيليا وبوردو والراسينغ، واعتقد ان فريقنا سيكون ابرز منافس لهذه الاندية وثقتنا بانفسنا كبيرة لتحقيق الفوز المنتظر».

وانتقل انزياني من نادي موناكو الى نانت في الموسم الماضي، وهو من بين افضل ٣٠ لاعباً في فرنسا حسب احصائية مجلة «مونديال» الفرنسية لشهر تشرين الاول (اكتوبر) الماضي، نظراً لاحرازه هدفين رائعين في مرمى فريق تولوز في الدوري الفرنسي، في المباراة التي انتهت بفوز فريقه نانت (٣ - ١).

وكان من المتوقع ان يتالق انزياني قبل الآن وان ياخذ دوره كاملاً في صفوف المنتخب الفرنسي، ويقول عن تاخره في البروز: كان حظي سيئاً بوجود اربعة من افضل اللاعبين في صفوف المنتخب انذاك وهم: بلاتيني وجيريس وتيغانا وفرنانديز، لذلك بقيت في الظل طوال فترة وجود هؤلاء العمالقة، حتى شهر تشرين الاول (اكتوبر) الماضي، عندما استدعاني المدرب هنري ميشال لاقود المنتخب الفرنسي امام النروج في تمهيديات بطولة اوروبا ٨٨، واصبح من الوجوه الشابة التي سيعتمد عليها المنتخب الفرنسي.

يبقى ان نعرف ان انزياني من مواليد الجزائر في ١٩٦١ وقد عاش فيها اربعة عشر عاماً، وقد ابدى اعجابه بالكرة العربية ومستواها وقال: «اعرف تماماً مستوى الكرة العربية، واعرف طريقة التدريبات المتبعة في هذه البلدان والامكانات الفنية والمادية المتوافرة للعبة ومن هنا اقول ان اللاعب العربي يتميز بمواهب كروية رائعة، وعبر هذه المواهب استطاعت الكرة العربية ان تغزو المونديال المكسيكية الاخيرة وتثبت وجودها بين الاقوياء، واعتقد ان الفريق المغربي عكس الوجه المتطور لهذه الكرة وسجل نتائج مشرقة، واظن انه سوف يتابع تالقه ويفرض وجوده في البطولات الدولية».

انزياني (الى اليمين) خلال احدى مباريات نانت



مارادونا مع الاهلي جدة

٩٠ دقيقة بمليون دولار ! !



مارادونا مع الاهلي السعودي



مارادونا يحمل طفلته والى جانبه الامير عبد الله الفيصل



مارادونا وزوجته وابنته لدى وصولهم الى جدة

«ساحاول تقديم كل ما اختزنه من مهارات ومن مجهود لارضاء الجمهور».

بهذه الكلمات قابل قائد منتخب الارجنتين وفريق نابولي الايطالي الصحافيين، وهو يتقدم فريق الاهلي جدة السعودي في طريقه الى الملعب لمقابلة فريق برونديي الدانمركي، في مباراة نظمها الاهلي في مناسبة الذكرى الخمسين لتاسيسه.

وقد وفي مارادونا بوعده وقدم عرضاً رائعاً امتع الجماهير الغفيرة التي ملأت ملعب الاهلي وسجل هدفين واسهم في صنع ثلاثة اخرى ادت الى فوز الاهلي على برونديي (٥ - ٢).

كان ذلك، في يوم الاربعاء في الحادي عشر من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧. واعتبر حدثاً تاريخياً في تاريخ النادي الاهلي وكرة القدم السعودية والعربية، حيث ان مارادونا لم يسبق له ان زار او لعب في اي بلد عربي قبل الان. وهو قال بهذا الخصوص في مؤتمر صحافي عقده قبل المباراة: اشعر بسعادة كبيرة وانا المس الاستقبال الكبير الذي لقيته فور نزولي من الطائرة في المطار، وفي كل مكان زرته او قابلت فيه الناس مباشرة. لذلك اجد نفسي مهتما جداً بزيارتي الاولى لدولة عربية، وهي زيارة تختلف عن زياراتي الى البلدان الاوروبية والاميركية، حيث وجدت الاهتمام بي هنا يفوق مثيله هناك. كما انني متشوق للاطلاع على مستوى اللاعب العربي عبر احتكاك مباشر معه على ارض الملعب. مما يعطيني مزيداً عن المعلومات.

وسئل مارادونا، هل هذا يعني انك لا تعرف شيئاً عن الكرة السعودية فقال: لقد سمعت وقرات الكثير عن الكرة السعودية، لكن ذلك لم يضعني في الاجواء الملائمة لتكوين الفكرة الصحيحة. لان السمع والقراءة وحدهما لم يمكنناني من ذلك، الا ان مشاركتي الاهلي في مباراته، ستتيح لي الاطلاع المباشر.

وقيل لمارادونا، ما هي علاقتك بالنادي الاهلي السعودي فاجاب: يمكن ان تعتبروني الآن اهلاوياً، فحين البس قميص هذا النادي يعني ذلك انني احد لاعبيه، وساضيف هذا النادي، الى الاندية التي لعبت لها، وما زلت اتابع اخبارها، وهي بوكا خونيورز الارجنتيني وبرشلونة الاسباني. طبعاً وبالاضافة الى نابولي الذي العب له حالياً.

وكان مارادونا وصل مطار جدة فجر يوم الاثنين في التاسع من تشرين الثاني (نوفمبر) على متن طائرة خاصة وضعت بتصرفه. اقلته مع زوجته وطفلته ووالدته ومدير اعماله.

وبعد الراحة التي قضاها في مكان اقامته، قام مارادونا بزيارة منشات النادي الاهلي وابدى اعجابه الكبير بها، كما زار رئيس النادي الاهلي الامير عبد الله الفيصل، الذي قدم له هدية عبارة عن سيف ذهبي مرصع بالالماس وقدم لطفلته سبحة خضراء.

وقال الفيصل عن زيارة مارادونا: اني سعيد جداً بوجود مارادونا بيننا وهذا حدث تاريخي نسجله في تاريخ النادي الاهلي.

وفي اليوم التالي لزيارة الفيصل، اشترك مارادونا في التدريب مع لاعبي النادي الاهلي.

تجدر الاشارة الى ان تكاليف زيارة مارادونا بلغت حسب مصادر غير رسمية حوالى المليون دولار اميركي من بينهما ٢٥٠ الف دولار نالها مارادونا عداً ونقداً

الاخوة مارادونا في فريق واحد



هوغو ودييغو خلال لقاء نابولي واسكولي دييغو الرقم ٩، ولالو في الوسط

يبدو ان حلم دالما، والدة مارادونا برؤية اولادها الثلاثة دييغو، وهوغو، وراوول في فريق واحد قد تحقق اخيرا. حيث اجتمع الاشقاء الثلاثة في فريق غرناطة الاسباني (غرانادا) الذي نظم في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) مباراة ودية مع فريق مالمو السويدي لتغطي نفقات العقد الموقع بين النادي وراوول الشقيق الاصغر لمارادونا.

وقد اسهم مارادونا وشقيقه في فوز غرناطة على مالمو (٣ - ٢) حيث سجل راوول هدف التعادل لفريقه بعدما تقدم مالمو بهدف للاعبه بالمر. ثم اضاف مالمو هدفا ثانيا عبر لاعبه يوهانسون. لكن دييغو مارادونا سارع الى احراز هدف التعادل، قبل ان يتمكن مونوز من احراز هدف الفوز لغرناطة وتنتهي المباراة بفوز الاشقاء مارادونا (٣ - ٢).

من جهة اخرى ظهر هوغو مارادونا، شقيق دييغو في مستوى جيد مع فريقه اسكولي حيث تالق معه في جميع المباريات التي خاضها في الدوري الايطالي هذا الموسم، مما حدا بالصحف الرياضية الصادرة في ايطاليا وخارجها الى الاشادة بمواهب «مارادونا الصغير» لدرجة ان مجلة «ماتش» الانكليزية ذكرت ان هوغو قد يصبح بامكانه انتزاع التاج من شقيقه دييغو في وقت قريب.

وقال مورا روسي رئيس نادي اسكولي «لقد حظينا نحن بمارادونا الاصلي».

ويذكر ان هوغو انتقل الى نابولي بناء لرغبة شقيقه دييغو، لكن ادارة النادي اعارته لنادي اسكولي بعد تعاقدها مع النجم البرازيلي كاريكا

بلاتيني مع جوفنتوس في مباراة تحضيرية

ميشال بلاتيني

في الوقت الذي كان فيه فريق جوفنتوس يستعد لاداء مباراة تحضيرية على ملعبه في تورينو ضد فريق «امل جوفنتوس» استعدادا لمباراته الثانية ضد فريق بناثينايكوس اليوناني في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي، فوجىء انصار جوفنتوس بوجود النجم الفرنسي ميشال بلاتيني في الملعب، وبلغت دهشتهم ذروتها عندما شاهدوا بلاتيني يرتدي قميص فريق «امل جوفنتوس» والمشاركة في تدريب فريقه القديم.

وبعد المباراة التحضيرية صرح بلاتيني انه جاء الى تورينو من اجل تشجيع الفريق في مباراته ضد بناثينايكوس وزيارة رفاقه اللاعبين. وقد تركت تلك الزيارة اثرا عميقا في نفوس اللاعبين والجماهير

ريجيم خاص لمارادونا

بعدما اصبحت السمنة التي اصابت جسم دييغو مارادونا هاجس المسؤولين في نادي نابولي قرر نجم العالم الاول الخضوع «لريجيم» خاص عليه يفلح في التخلص من بعض الزوائد الشحمية. فانتهز فرصة توقف الدوري الايطالي لمدة اسبوع واحد بسبب مباراة ايطاليا مع سويسرا وانتقل الى عيادة متخصصة في مدينة ميرانو حيث وضعت له هناك قائمة طويلة عريضة بالحمية الواجب اتباعها.

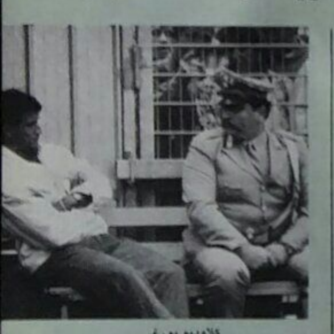
وفي صبيحة اليوم التالي سافر مارادونا وبرفقته عائلته على متن طائرة خاصة الى «فيلا ايدن» حيث مكث هناك عشرة ايام اقتصرت وجباته الغذائية فيها على الخضار الطازجة. هذا بالاضافة الى بعض الفترات التدليكية تحت اشراف افضل مدلك في ايطاليا. فكانت النتيجة ان فقد مارادونا بضعة كيلوغرامات من الشحم الزائد وكذلك بضعة آلاف من الدولارات صرفت من حسابه الخاص

بورغي يتابع مباريات فريقه من خلف القضبان

اعتبرت المسيرة الكروية للنجم الارجنتيني الصاعد كلاوديو بورغي فاشلة بسبب اصرار المدرب الدو اغروبي على عدم اشراكه في المباريات التي يلعبها فريقه كومو في الدوري الايطالي.

ويقول المدرب مبررا قراره: «بورغي لاعب كبير وانيق، دولوكس، لكن الفريق لا يتحمل مستواه غير العادي».

والى ان يعدل المدرب اغروبي عن قراره، يتابع بورغي مباريات فريقه من خلف القضبان وكانه سجين، ويرافقه دائما حارس خاص خوفا عليه من محبة الايطاليين الجارفة.



كلاوديو بورغي

انترناسيونالي الايطالي ونوادٍ انكليزية تسعى لضم هاوثون



راي هاوثون

بات النجم الايرلندي راي هاوثون (٢٥ سنة) الذي يلعب حاليا في اوكسفورد الانكليزي، قبلة انظار عدد من الاندية البارزة وفي طليعتها انترناسيونالي الايطالي وتشلسي والارسنال وتوتنهام وليفربول ومانشستر يونايتد.

يلعب هاوثون في الوسط ويمتاز بحسن توزيعاته وتحركاته الكثيرة اضافةالى سيطرته الجيدة على الكرة ومناوراته الناجحة. ويطمح في اللعب في الموسم المقبل مع فريق الرابنجرز الاسكوتلندي مع غرايم ساونس.

ويتحدث برايان روبسون لاعب مانشستر يونايتد عن هاوثون فيقول انه لاعب وسط موهوب، ويجيد صنع الهجمات لفريقه، وتكمن خطورته في قدرته على المناورة وتخطي اللاعبين.

ويضيف روبسون انه معجب بالعاب هاوثون الذي كان يلعب لوستهام وفولهام

اما غاري مابوت لاعب توتنهام فيقول ان نقطة الضعف الوحيدة عند هاوثون هي في اعاقته للاعبين الخصوم. ويعترف بخطورته كلاعب وسط جيد وسريع وان بامكانه ان يجد له مكانا في اي ناد كان.

ويقول غاري ميغسون لاعب شيفيلد وتزداي ان هاوثون يملك موهبة فذة في لمس الكرة، ويصعب جدا انتزاع الكرة منه. كما ان بامكانه ان يحبس انفاس الناس حين يتسلم الكرة ويتقدم بها نحو مرمى الفريق الخصم.

ويؤكد مايك كينيدي لاعب بورتسماوث ان حظه كان كبيرا باللعب قرب هاوثون مع منتخب ايرلندا، وانه يتمتع بنظرة جيدة في الملعب.

ويضيف قائلا: ان اسلوبه في اللعب قريب من اسلوب غلين هودل، ويختلف عن كثير من اللاعبين في طريقة ادائه. وهو يملا منطقة الوسط. وهو لاعب نادر يأسر الجماهير بالعابه.

ماتهويس الى الانترناسيونالي في مقابل ٧ ملايين دولار؟


لوثار ماتهيوس

قالت صحيفة كوريبيري ديللو سبورت، الايطالية، ان نجم المانيا وفريق بايرن ميونيخ لوثر ماتهويس، وقع عقداً مع فريق انترناسيونالي الايطالي للعب معه ابتداء من الموسم المقبل في مقابل ٧ ملايين دولار

وكان ماتهويس قد قال في الربيع الفائت، انه سيلعب لاطول فترة ممكنة في بلاده، الا اذا جاءه عرض مغر بعد بطولة اوروبا ١٩٨٨.

واضافت الصحيفة ان جوفنتوس كان داخلا في المزاد على ضم ماتهويس الا انه فشل في تحقيق التعاقد معه.

عرض لروسي من ملقة الاسباني وشائعات عن اعتزاله

حصل النجم الايطالي باولو روسي هداف كاس العالم ١٩٨٢ على عقد للعب مع نادي ملقة الاسباني، ويبدو ان روسي لن يوافق مبدئياً على هذا العرض لانه يطمح باللعب خلال ايامه الاخيرة في احد الاندية الايطالية، ويتوقع ان يعلن اعتزاله فيه

ويقول روسي: «احب ان اقضي اخر ايامي الكروية في ايطاليا. وساعطي عرض ملقة بعض اهتمامي».

وكانت الشائعات قد تكاثرت حول مستقبل روسي الكروي بعد ابتعاده عن الملاعب منذ بدء الدوري حتى الآن، مما حدا بالصحف الايطالية الى نشر اخبار وشائعات عن قرب اعلان اعتزاله.

وقد عبّر روسي عن استيائه لهذه الشائعات وقال: «لا افهم ما يحدث، ما ان ادخل منزلي حتى تبدا المكالمات الهاتفية لسؤالي عن صحة خبر اعتزالي. انا لا اطالع الصحف منذ مدة، ولا اعرف كيف نشر هذا الخبر، ولم ادل باي تصريح لاي كان».

وقال روسي انه بعد عملية دقيقة اجريت في ركبته، اضطر للخضوع الى تمارين فيزيائية معقدة، ولا يمكنه ان يقرر متابعة التمارين او الاعتزال الا بعد شهر من اجراء التمارين المذكورة، وعبّر النجم الايطالي عن امله بان يسمح له وضعه الصحي باكمال مسيرته الكروية على النحو الذي يحب ويتمنى.

ويذكر ان روسي سافر الى اسبانيا مؤخراً، منتدباً من قبل احدى المجلات الاسبوعية في ايطاليا للتعليق على لقاء اسبانيول وميلانو في كاس الاتحاد الاوروبي.

باولو روسي

١٧ دولة عربية في تصفيات مونديال ايطاليا

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» بصورة رسمية، ان عدد الدول التي اعلنت اشتراكها في تصفيات مونديال ايطاليا ١٩٩٠ بلغ ١١٣ دولة من اصل ١٥٨ منضمة الى الاتحاد الدولي

ومن بين هذه الدول ١٧ عربية وهنا اللائحة الكاملة

● اوروبا (٣٣ من ٣٤) البانيا، انكلترا، النمسا، بلجيكا، بلغاريا، قبرص، الدانمرك، اسكوتلندا، جمهورية ايرلندا، فنلندا، فرنسا، اليونان، مجر، ايرلندا الشمالية، ايسلندا، ايطاليا، لوكسمبورغ، مالطا، النروج، هولندا، ويلز، بولندا، البرتغال، المانيا الديمقراطية، المانيا الاتحادية، رومانيا، السويد، سويسرا، تشيكوسلوفاكيا، تركيا، الاتحاد السوفياتي ويوغوسلافيا

● اسيا (٢٦ من ٣٥) البحرين، بنغلادش، الصين، هونغ كونغ، الهند، اندونيسيا، ايران، العراق، اليابان، الاردن، كوريا الجنوبية، كوريا الشمالية، الكويت، ماليزيا، مالديفيا، نيبال، عمان، باكستان، قطر، السعودية، سنغافورة، سورية، الامارات، اليمن الجنوبي واليمن الشمالي

● افريقيا (٢٤ من ٤٧) الجزائر، انغولا، بوركينا فاسو، الكاميرون، مصر، الغابون، غانا، غينيا، ساحل العاج، كينيا، ليسوتو، المغرب، ليبيريا، الجماهيرية الليبية، نيجيريا، اوغندا، رواندا، السودان، توغو، تونس، زائير، زامبيا وزيمبابوي

● الكونكاكاف (١٥ من ٢٤) انتيغوا، كندا، كوستاريكا، كوبا، الولايات المتحدة، غواتيمالا، غوايانا، هندوراس، جامايكا، المكسيك، جزر الانتيل الهولندية، باناما، بورتوريكو، السلفادور وترينداد توباكو

● اميركا الجنوبية (١٠ من ١٠) الارجنتين، بوليفيا، البرازيل، التشيلي، كولومبيا، الاكوادور، البارغواي، البيرو، الاورغواي وفنزويلا

● اوقيانيا (٥ من ٦) اسرائيل، فيجي، نيوزيلندا وتايوان واوستراليا

مصر هزمت الكويت ودياً ٢ / ١



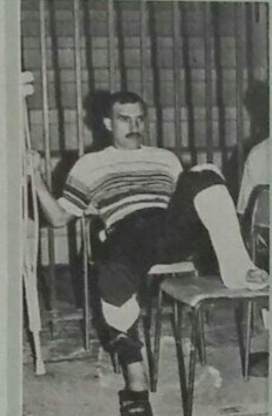
من لقاء مصر والكويت

خاض المنتخب الكويتي لكرة القدم اولى مبارياته التجريبية تحت اشراف مدربه البرازيلي الجديد انطونيو فيررا، وذلك ضد منتخب مصر، استعداداً لدورة سيوول الاولمبية. وقد حضر المباراة حشد جماهيري ضخم قدر عدده بخمسين الف متفرج.

جاء اللقاء مثيراً وقدم الفريقان عروضاً رائعة. وتحقق هدف السبق للكويت في الدقيقة ١٦ من الشوط الاول بواسطة فيصل الدخيل إثر تمريرة ذكية من مؤيد الحداد. واسهم طاهر ابو زيد قائد فريقه والذي ظهر بمستوى جيد في صنع هدفي الفوز، جاء اولهما في الدقيقة ٣٤ حين لعب الكرة من ضربة ركنية حولها حسام حسن براسه الى مجدي عبد الغني، وتمكن الاخير من اسكانها مرمى سمير سعيد. وبعدها بثلاث دقائق تمكن ابو زيد من ارسال كرة متقنة بين مدافعي الكويت الى جمال عبد الحميد الذي حضّرها واطلقها قوية على يسار الحارس مسجلا الهدف الثاني لمصر

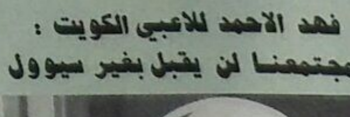
ومال اللعب الى الهدوء بعدها تدريجياً حتى انتهاء وقت المباراة بفوز مصر (٢ - ١)

اصابة الحارس القطري محمد وفا


قدم محمد وفا في الجبس

تعرض حارس مرمى منتخب قطر وفريق السد محمد وفا لاصابة في قدمه اليسرى نقل على اثرها الى المستشفى حيث اجريت له عملية جراحية عاجلة، وارسل بعدها الى انكلترا لاتمام عملية العلاج الطبيعي في نادي مانشستر يونايتد.

ويذكر ان محمد وفا تعرض لهذه الاصابة خلال مباراة فريقه السد مع فريق الاهلي التي انتهت بفوز السد (٣ - ٢) علماً ان السد احرز بطولة الدوري القطري هذا الموسم باشراف مدربه الجديد احمد عمر.



فهد الاحمد للاعبي الكويت : مجتمعنا لن يقبل بغير سيوول


الشيخ فهد الاحمد

بعد اختيار عناصر المنتخب الكويتي الذي سيشارك في تصفيات المنطقة الاسيوية التي تؤهل الفريق الفائز الوصول الى اولمبياد سيوول، دعا الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد كرة القدم رجال الصحافة وافراد المنتخب الوطني الذي سيبدأ مبارياته في شهر كانون الاول (ديسمبر) الحالي الى اجتماع مصارحة وضع فيه الشيخ فهد النقاط على الحروف بادئاً في الظروف القاهرة التي كبلت تحركات الكرة الكويتية في السنوات الخمس الاخيرة فقال ان فترة عدم الاستقرار التي مرت بها الكرة الكويتية خلال هذه السنوات بالمقارنة مع ظروف الاستقرار والهدوء والعمل التي نعمت بها الاتحادات الشقيقة في قطر والسعودية والعراق التي ستنافس الكويت على الذهاب الى سيوول كانت من ادق واصعب المراحل التي صادفتها الكرة الكويتية في تاريخها، حيث توالى على ادارتها ثلاثة مجالس وخمسة مدربين خلال فترة لا تتعدى السنتين. وكانت هذه مجتمعة من اسباب عدم تقدم وتطور اللعبة بالشكل المرتجى

وتابع الشيخ فهد قائلا: ونظراً للظروف التي حكمت الكرة الكويتية والتي كانت بخلاف الظروف التي مرت بها الاتحادات الثلاثة في قطر والسعودية والعراق فقد استطاعت الدول الثلاث ان تحرز عدة انتصارات مهمة. فسيطرت السعودية على الكرة الاسيوية. واحرز العراق العديد من البطولات العربية والاسيوية، وظهرت قطر بمستوى طيب في مسابقات دولية كانت آخرها بطولة كاس العالم للشباب.

ووجه الشيخ فهد حديثه للاعبين قائلا لهم ان المرحلة الحالية تتطلب مضاعفة الجهد بالتمارين واطاعة المدرب طاعة عمياء، والعودة بسمعة الكرة الكويتية الى سابق عهدها خصوصا بعدما تركتم لدى الجمهور انطباعاً بانكم خير سفراء لبلدكم.

واشاد الشيخ فهد بالروح الرياضية التي تحلى بها اللاعبون طوال هذا الموسم. وكذلك اشاد بالدعم الجماهيري المميز. وكشف الشيخ فهد ان الاتحاد خصص جائزة ثمينة للجمهور هي عبارة عن سيارة ثمينة سيتم السحب عليها من خلال تذاكر المباريات التجريبية التي سيخوضها المنتخب الوطني ضمن استعداداته لتصفيات الاولمبياد

ونوه الشيخ فهد باهمية الرياضة في عالمنا الحاضر وقال انها لم تعد مجرد لعبة كرة قدم، بل لها معنى اكبر من ذلك بكثير، وهو ما حققته الكويت بالفعل خلال البطولة الاسيوية في الكرة الطائرة فجمعت بين فريقي العراق وايران وهو ما عجزت السياسة عن صنعه.

واكد الشيخ فهد للاعبين ان الوقت ضيق والتصفيات مهمة وسمعة الكويت فوق كل اعتبار، وقال ان مجتمعنا سوف لن يقبل بغير البطولة والوصول الى الاولمبياد.

عد يا بوبي

لان ما من لاعب انكليزي نجح حتى الآن في ملء الفراغ الذي تركه اللاعب الكبير بوبي شارلتون منذ اعتزاله في بداية السبعينات ، طلعت مجلة «دون بالون» الاسبانية بعنوان «عُد يا بوبي» .

وقد بررت «دون بالون» نشرها لهذا العنوان ، بان المدربين الاربعة الذين قادوا المنتخب الانكليزي السنوات الخمس الاخيرة ، لم يتوصلوا حتى الآن الى ايجاد اللاعب المناسب مكان شارلتون .


بوبي شارلتون

فالدانو يسعى للعب مع منتخب اسبانيا بعد نيله الجنسية

اصبح اللاعب الارجنتيني فالدانو ، مواطناً اسبانيا ، بعدما نال هو وعائلته الجنسية الاسبانية ، اثر مكوثه في البلاد ١٢ عاماً .

لكن هذا الامر ، لن يتيح لفالدانو اللعب مع منتخب اسبانيا ، لان القوانين الرياضية في اسبانيا لا تمنح هذا الحق للمجنسين ، لكن فالدانو اعتبر ذلك اجحافاً بحقه ، بعدما ابدى رغبته في اللعب مع منتخب اسبانيا ، وهو يسعى حاليا للحصول على مبتغاه بمساعدة من مسؤولين في الاتحاد الاسباني لكرة القدم الذين يعتبرون وجوده في منتخبهم دعماً كبيرا له .


خورخي فالدانو

املين هيوز: ارديلليس افضل اجنبي في انكلترا

قال املين هيوز ان الارجنتيني اوزفالدو ارديلليس الذي دافع عن الوان توتنهام كان اكثر اللاعبين الاجانب الذين لفتوا الانظار اليهم في الملاعب الانكليزية . وهو قبل المجيء الى انكلترا كان قد اكتسب الشهرة من خلال مشاركاته مع منتخب بلاده . وحاول انهاء حياته الكروية وهو في نادٍ انكليزي حيث لعب الموسم الماضي وهو الآن في الخامسة والثلاثين ، ويمكن القول ان عطاءه حتى الفترة الاخيرة كان جيداً ويمتاز بالقوة .

وبيّن ان من بين اللاعبين الاجانب الذين برزوا في الملاعب الانكليزية ثنائي ايبسويتش فرانس تايسن وآرنولد موهرن الهولندي ومواطنه جوني متغود اضافة الى الارجنتيني ريكاردو فيللا الذي لعب في توتنهام الى جانب ارديلليس . ويتوقع ان يكون البرازيلي ميراندينيا من اللاعبين الاقوياء الذين سيتركون بصمات جلية على الملاعب الانكليزية . وانه ربما سيكون لالعابه تاثير في الدرجة الاولى ويجلب روحية جديدة للعبة .

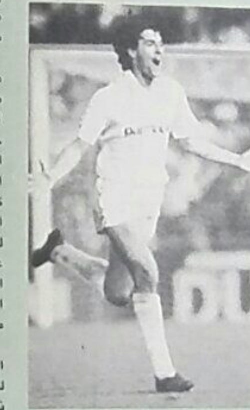
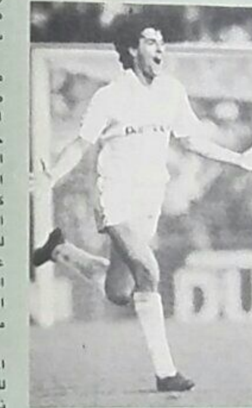
اوزفالدو ارديلليس

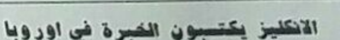
هل يترك ميشال ريال مدريد الى سامبدوريا؟

رددت بعض الانباء الصحفية الاسبانية في الآونة الاخيرة خبرا مفاده ان لاعب ريال مدريد جوزيه غونزاليس ديل كامبو الشهير باسم ميشال قد ابدى رغبته في ترك نادي ريال مدريد بعد تلقيه عرضا مغريا من احد الاندية الايطالية قد يكون سامبدوريا .

والمعروف ان عقد ميشال مع ريال مدريد ينتهي في العام ١٩٩٠ وحسب صحيفة «الباييس» الاسبانية فان المبلغ الذي عرض على ميشال يبلغ حوالى ملياري لير ايطالي وذلك مقابل اربع سنوات يفترض ان يمضيها اللاعب الاسباني مع النادي الايطالي كما جاء في الصحيفة ان العقد ينص ايضاً على ان يدفع النادي الايطالي للنجم الاسباني مبالغ اضافية وزعت على المواسم الاربعة على الشكل التالي ١١٠ ملايين لير في الموسم الاول على ان يزاد هذا المبلغ عشر ملايين في كل موسم .

وقد اعتبرت بعض الاوساط ان المبالغ المقدمة ضئيلة جدا بالنسبة للمبالغ التي يقدمها ريال مدريد الى نجمه بوتراغوينيو .




ميشال



الانكليز يكتسبون الخبرة في اوروبا

ذكرت الصحف الانكليزية ان الملاعب الانكليزية افتقدت هذا الموسم الى لاعبين بارزين انتقلوا الى اسبانيا وايطاليا والمانيا وفي مقدمهم غاري لينيكر وايان راش ومارك هيوز . وان هؤلاء اللاعبين سيفيدون ويستفيدون من اللعب خارج انكلترا . وبدون شك سيتمكنون من تسجيل الاهداف الصعبة للفرق التي يدافعون عن الوانها . كما وانهم سيتأقلمون مع طريقة لعب رجل لرجل ، التي تطبقها الاندية المحترفة في ايطاليا واسبانيا .

ويؤكد احد الخبراء ان اشتراك النجوم البريطانيين في النوادي الاوروبية سينعكس ايجابا حين يعود هؤلاء الى منتخبات بلادهم وهم اكثر قدرة على مواجهة الفرق العالمية .

ويضيف احدهم قائلا : «لا اعرف مدى الفائدة التي سيجنيها مارك هايتلي وغلين هودل مع موناكو الفرنسي . ولكنني اعرف مدى تطور الكرة الفرنسية . ولكن منتخبها اليوم يتراجع» .

شوستر : لن ابقى مع برشلونة ولو فزنا بالبطولة

كرر النجم الالماني الاتحادي الاشقر ما اعلنه سابقا من انه لا يفكر في البقاء مع برشلونة بعد انتهاء مدة عقده في نهاية الموسم الحالي . وقال : «لن ابقى مع برشلونة حتى ولو فزنا بلقب البطولة» .

وبالنسبة الى مستقبله ، استبعد شوستر العودة للعب في المانيا الاتحادية خصوصا وانه ابتعد عن المنتخب القومي بسبب الحاح زوجته على ترك المنتخب مما جعل وضع العائلة محرجا اذا عاشت في المانيا ، واكد انه ليس نادما على قراره بالابتعاد عن المنتخب .

وكان شوستر قد امضى معظم الموسم الماضي في مناوشات كلامية وخلافات حادة بينه وبين رئيس النادي نونيز والمدرب فينابلز وصلت الى حد اللجوء للقضاء الاسباني للبت في هذه الخلافات .

وقال شوستر : «ان وقتي الذي امضيه الآن في اسبانيا ليس سهلا» .

المشروبات الكحولية على قمصان النوادي الانكليزية!

انشغلت الاوساط الكروية الانكليزية في الفترة الاخيرة بظاهرة الدعاية للكحول التي بدات تنتشر بشكل ملفت للنظر في الاوساط الكروية خصوصاً في الملاعب التي اصبحت اللافتات الدعائية للكحول تشكل اكثر من نصف الدعايات الموجودة فيها .

اخبار سريعة


الطوبيللي

● زار الكويت مؤخراً نجم المنتخب القومي المصري والنادي الاهلي مصطفى عبدو للاتفاق مع الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي على رعاية مباراة اعتزاله التي ستقام بين منتخب مصر والمنتخب الكويتي الوطني . وقد وافق الشيخ فهد على رعاية مباراة اعتزاله ودعمه من اجل نجاح هذا المهرجان .

شارك نادي كاظمة الكويتي في بطولة تصفيات ابطال اندية آسيا في كرة القدم التي اقيمت في كوالالمبور وشارك فيها اربعة فرق هي ريميوس الياباني واغسطس الصيني ، وكوالالمبور الماليزي . وقد خرج كاظمة من تلك البطولة بعد خسارته في المباراة الاولى امام الفريق الياباني (١ ـ ٢) وفوزه في المباراة الثانية على الفريق الصيني (١ ـ صفر) وتعادله في المباراة الثالثة مع الفريق الماليزي (١ ـ ١) . وقد اضاع المسدد على كاظمة اكثر من فرصة للتسجيل فكانت النتيجة ان خرج الفريق الكويتي ، في حين استطاع الفريق الماليزي ان يتصدر المجموعة برصيد اربع نقاط .

● فاز الشيخ احمد فهد الاحمد الجابر الصباح نجل الشيخ فهد بعضوية مجلس ادارة النادي العربي للموسمين المقبلين ، وذلك بعدما اسفرت انتخابات الجمعية العمومية للنادي عن حلول احمد الفهد في المركز الاول برصيد ١٢٩٥ صوتا وتلاه حمد عبد الصمد برصيد ١١٠٨ اصوات .

● نفى رئيس نادي سان باولو كارلوس ميغيل حيدر ، ما تردد عن سعي النادي لضم الجناح الايمن الدولي جوسيمار من بوتافوغو بسبب حاجته الماسة اليه .

● حقق فريق اجاكس الهولندي ثامن انتصاراته على التوالي ضمن مسابقة كاس الكؤوس واستطاع النادي الهولندي ان يصل هذا العام الى الدور ربع النهائي لنفس المسابقة .

في احصائية اجرتها احدى وكالات الصحافة الايطالية تبين ان قيمة اللاعبين الذين يجلسون على مقاعد الاحتياطي يوم الاحد كل اسبوع يبلغ حوالى ٣٥ مليون دولار . ويعتبر احتياطي فريق جوفنتوس الاغلى ثمناً اذ تبلغ قيمتهم حوالى ثمانية ملايين دولار .

● لم يتمكن ثلاثمائة رجل شرطة من ايقاف اعمال الشغب التي حصلت بين رييكا ودينامو زغرب وهما من اندية الدرجة الثانية . وقد اضطرت الشرطة في هذه الحالة الى استعمال هراواتها مما اسفر عن جرح خمسة اشخاص نقلوا الى المستشفى .

● اعتبرت خسارة بورتو البرتغالي امام ريال مدريد الاسباني في اطار بطولة اوروبا للاندية البطلة الخسارة الاولى لهذا النادي على ملعبه لاس انتاس منذ ثلاثة عشر عاماً . وكانت اخر خسارة مني بها الفريق البرتغالي العام ١٩٧٤ عندما هزمه نابولي الذي اوقف في ذلك الحين انتصارات بورتو التي بلغت اربعة عشر انتصاراً على التوالي .

● بعد ٦١٦ دقيقة بالتمام والكمال استطاع لاعب الانترناتسيونالي الطوبيللي ان يسجل الهدف الثاني لفريقه في مباراة الاياب في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي وكان الطوبيللي قد سجل اخر اهدافه في شهر ايلول (سبتمبر) الماضي ضد امبولي وذلك في اطار مباريات الدوري الايطالي .

● لاتسير الامور بصورة جيدة مع الالماني الاتحادي كارل هاينتس رومينيغه في ناديه السويسري الجديد سيرفيت جنيف . وذلك لانه مشغول في هذه الايام بزوجته التي تقيم في ميونيخ وتنتظر ان تضع مولوداً جديداً . كما وان اولاده يعانون من مشاكل صحية لاقامتهم مع والدهم في فندق . لان منزل رومينيغه لم يتم تجهيزه بعد .

● اتفق ناديا ليفربول وجوفنتوس على الالتقاء مجدداً في مدينة تورينو الايطالية في موعد لاحق يحدد خلال العام القادم . وبانتظار ان يوافق الاتحاد الايطالي على اقامة هذه المباراة فان اخر لقاء تم بين هذين الناديين يعود الى العام ١٩٨٥ وتحديداً في المباراة النهائية على كاس اوروبا التي انتهت نتيجتها كما هو معروف بفاجعة ملعب هيسل التي ما زال العالم الكروي يذكر عدد ضحاياها الذي بلغ تسعاً وثلاثين .

● بعد خروج فريق ميلانو من مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي امام اسبانيول الاسباني هاجم جمهور النادي الايطالي جمهور النادي الاسباني بعصي الحديد والحجارة والقناني الفارغة فكانت النتيجة ان اصيب ٢٤ شخصاً نقلوا على الاثر الى المستشفيات .


رومينيغه

● راى املين هيوز ان منتخب انكلترا الاساسي ينبغي ان يتكون من كل من شيلتون لحراسة المرمى ، واندرسون ومابوت وبوتشر وسانسوم لخط الدفاع ، وهودل وروبسون وهودج لخط الوسط ، وبيردسلي والن ولينيكر لخط الهجوم .

● قال دالي كوبر مهاجم المنتخب الاسكوتلندي انه يوجد خامة جيدة يمكن الاستفادة منها كثيراً وهو اللاعب ايان دورانت الذي يستحق ضمه الى منتخب اسكوتلندا ، خصوصاً وانه ما زال فتياً ويصلح للمشاركة في اللعب في كاس العالم ١٩٩٠ .

● وصل فريقا غويمارس وسبورتينغ لشبونة البرتغاليان الى الدور الثالث من تصفيات الكؤوس الاوروبية ، ولم يسجل لهما اي لاعب برتغالي هدفاً . علماً ان رصيد سبورتينغ من الاهداف بلغ احد عشر هدفاً ، سجل منها كاسكافيل ستة اهداف (برازيلي) اضافة الى دويلو (برازيلي) وسيلي (انكليزي) . وسجل اهداف غويمارس ثلاثة برازيليين ولاعب زائيري .

● انتخب رافائيل غورديللو نجم وسط ريال مدريد وقائد منتخب اسبانيا من قبل الصحافيين الاندلسيين كافضل لاعب لعام ١٩٨٧ .

● سُجل رقم قياسي لسعر بطاقة الدخول في الاسبوع الثامن من الدوري الايطالي ، وذلك خلال مباراة بيسكارا وميلانو . وبلغت قيمة التذكرة مائة وعشرة دولارات . وعلقت الصحف قائلة ان الاقبال كان شديداً لمشاهدة البرازيلي جونيور واليوغوسلافي سلاسكوفيتش مع بيسكارا وانشيلوتي وغوليت وباريزي مع ميلانو .

● بدا هانزي موللر الالماني الاتحادي ، ولاعب وسط تيرول النمساوي تمارينه مع ناديه ، بعد خضوعه لعملية غضروف هي الثانية له في حياته .

● بسبب اعمال العنف التي اجتاحت مدينة بيرنلي في شمالي انكلترا ، اوقفت الشرطة اربعين شخصاً من جمهوري ناديي بيرنلي وبولتون اللذين كانا يلعبان في اطار بطولة كاس انكلترا .

ولم يتدخل رجال الشرطة لتفريق جمهوري الفريقين الا بعدما وصلت الامور الى حد خطير وبعد ان لجا جمهورا الناديين الى قذف القطع الحديدية والزجاجات الفارغة الى ارض الملعب حيث اصيب رجل امن بجراح خطرة استدعت نقله الى المستشفى .

فريق كرة القدم يتمرن على ملعب كرة السلة

غزة اول ناد يخرج من الارض المحتلة الى البطولات العربية



فريق غزة لكرة القدم

عمان ـ سوسن السيد

يعتبر نادي غزة احد اقدم الاندية الفلسطينية على الاطلاق . اذ يرجع تاريخ تاسيسه الى العام ١٩٣٤ . وخلال مسيرته الرياضية التي ما زالت محافظة على زخمها منذ ثلاثة وخمسين عاما استطاع هذا النادي ان يتخطى عقبات كثيرة لم تؤثر ابدا على الرسالة التي سار على نهجها، بدءاً من نكبة العام ١٩٤٨ ومرورا بحرب العام ١٩٦٧ فتمكن ان يجتاز هاتين المحنتين رغم توقف نشاطه لفترة محدودة . لكن هذا الامر لم يمنعه من اكمال مسيرته رغم العقبات و الظروف التي كانت تحيط به و ابرزها وقوع مدينة غزة تحت الاحتلال الاسرائيلي .

منذ ٥٣ سنة

ومن اجل الوقوف على ابرز المراحل التي مر بها نادي غزة منذ تاسيسه حتى وقتنا الحاضر كان لا بد من مقابلة احد المسؤولين الرئيسيين الحاليين عن هذا النادي لكي يستعرض لنا الاحداث التي تعاقبت عليه، فكان لقاؤنا مع خضر عبد الجواد الغول الامين العام الذي قال : لقد تاسس نادي غزة منذ ثلاثة وخمسين عاما كانت عامرة بالجهد والكفاح رغم الاحداث الاليمة التي عصفت به ، فكانت نكبة العام ١٩٤٨ التي اضطر فيها النادي الى توقيف نشاطه مدة ست سنوات عاد بها لكي يتحول عضواً في رعايات الشباب باشراف الادارة المصرية . وبحلول العام ١٩٦٧ تعرض النادي الى نكسة اخرى نتيجة الحرب العربية الاسرائيلية كان من جرائها ان اغلقت الاندية الرياضية ابوابها في مدينة غزة وغابت حتى الخدمات الثقافية والاجتماعية

وظلت الحال تنسج على هذا المنوال حتى العام ١٩٧٤ عندما نادت بعض الشخصيات من الرعيل الاول في النادي فاعادوا تاسيس النادي في الوقت الذي غابت فيه نشاطات الاندية الاخرى

وتابع الغول قائلا : وبعد اربع سنوات وبفضل الجهود الكبيرة التي قام بها النادي اسست رابطة للاندية الرياضية في غزة بعد غياب عمل الاتحادات الرسمية . واخذت هذه الرابطة في تنظيم العلاقات الرياضية على مستوى القطاع، وبقي نادي غزة الدعامة الاساسية لهذه الرابطة لانه النادي الام الذي يضم حوالى مائتي عضو عامل . ومائتين وثلاثين عضوا منتسبا واكثر من ثلاثمائة عضو رياضي يتوزعون على العاب كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد وكرة الطاولة والالعاب الفردية مثل رفع الاثقال وكمال الاجسام والكاراتيه

اما بالنسبة للعبة كرة القدم فهناك فريق اول وفريق ثان وفريق للاشبال وقد استطاع النادي بفئاته الثلاث ان يحتل دائما المراكز المتقدمة لان سياستنا في النادي تقوم على التجديد الدائم بحيث نحرص ان تكون اعمار اللاعبين صغيرة . لذلك دفعنا ببعض الناشئين الى الفريق الاول بحيث اصبح متوسط اعمار اللاعبين عشرين عاما وهي سن تؤهل النادي لكي يفوز بالبطولة الموسم القادم .

ويستطرد الغول قائلا : اما على المستوى الاداري فان الجمعية العمومية تمارس حقها في الانتخاب كل عامين حيث يقوم اعضاء النادي بممارسة نشاطهم بشكل تطوعي وبنتيجة آخر استفتاء اجري في العام ١٩٨٦ تشكلت الهيئة الادارية للنادي على الشكل التالي

الحاج رشاد الشوا رئيسا . وفاروق مختار الفرنجي نائبا للرئيس وخضر عبد الجواد الغول امينا عاما وحمدي الجمال امينا للصندوق وعادل الشوا للعلاقات العامة وتوفيق موسى عناية مشرفا لكرة القدم واسماعيل مطر مدربا . كما توجد دائرة رياضية تشرف على الالعاب الرياضية ودائرتان تشرفان على النشاطات الثقافية والاجتماعية

اول ناد

يخرج من الارض المحتلة

وتابع الغول قائلا : كان نادي غزة اول ناد رياضي يخرج من الاراضي العربية المحتلة لكي يلعب في بطولة عربية منذ العام ١٩٦٧ . حيث شارك في دورة الضفتين التي اقيمت في الاردن مؤخرا وقدم هناك مستوى مشرفا عكس فيه رفعة مستوى الفرق في الاراضي العربية المحتلة

وعن هذا الموضوع تحدث فاروق مختار الفرنجي رئيس بعثة النادي الى تلك الدورة فقال ان القدوم الى الاردن مر بمراحل صعبة للغاية بدءا من التجهيزات الرياضية التي لم يكن باستطاعة النادي تامينها لولا الدعم المادي من جمهوره الكبير لانه لا توجد في النادي مداخيل ثابتة يمكنه الاعتماد عليها

وابدى الفرنجي سروره الكبير لمشاركة النادي في اول بطولة عربية حيث استطاع ان يلعب مع اندية عربية طالما تمنى ان يلعب معها

كما ابدى الفرنجي سروره الكبير من النتائج الجيدة التي خرج بها الفريق ولا سيما انه لم يتمرن سوى شهرين قبل بدء البطولة وفي ظروف صعبة للغاية نظرا لعدم وجود ملعب لكرة القدم . حيث اضطر الفريق لان يتمرن على ارض ملعب لكرة السلة

وتابع الفرنجي قائلا : ان دورة الضفتين فتحت لنا آفاقا واسعة يمكن عن طريقها ان نشارك في دورات قادمة اذا ما وجهت الدعوة الينا . وقد اجرينا لذلك اتصالات عدة مع كبار المسؤولين الاردنيين وكذلك مع بعض الاعلاميين العرب لكي يوصلوا تمنياتنا الى بلادهم من اجل اشراكنا في جميع الدورات التي تجرى عندهم

وتحدث الفرنجي عن مدى الاهتمام العربي بكرة الارض المحتلة مبديا اسفه لعدم اهتمام الدول العربية بهذه الكرة . لكنه تمنى بعدما وقفت الدول العربية على مستوى كرة الارض المحتلة من خلال دورة الضفتين ان تعيد هذه الدول حساباتها لتوجيه الدعوات الينا حتى نتمكن من مواصلة نشاطاتنا في غزة والضفة الغربية

وعن تمثيل الفلسطينيين لبلدهم في الخارج قال الفرنجي قبل العام ١٩٦٧ كان يتم اختيار اللاعبين من داخل الاراضي المحتلة ومن خارجها اما اليوم فان التمثيل الفلسطيني يقتصر على الاتحادات المعترف بها دوليا من خارج الاراضي المحتلة وبرأيي ان هذا الموضوع مهم ومن الضروري ان تنتبه اليه هذه الاتحادات لان خروج اللاعب من المنطقة المحتلة اصبح سهلا جدا لكن مع الاسف فان الاتحادات الفلسطينية موجودة خارج هذه المنطقة الامر الذي يصعب فيه على هذه الاتحادات ان تكون فكرة عن النشاطات داخل الاراضي المحتلة . لكن من ناحية ثانية فان وجود الاتحادات خارج هذه الاراضي له ايجابيات كثيرة منها انه يسهل على المسؤولين في هذه الاتحادات التحرك بسبب عدم وجود قيود كما عندنا في الارض المحتلة بحيث يسهل على الاتحادات خارج الاراضي ان يمثلوا في اجتماعات الاتحاد الدولي وهذا امر مهم جدا

لا وجود للملاعب

من ناحية ثانية توقع الفرنجي ان يتلقى دعوات من بعض الدول العربية مثل الكويت والمملكة العربية السعودية . وقال انه يتشرف في تلبية هذه الدعوات ويتمنى ان تتم حتى يبرهن لقوات الاحتلال الاسرائيلي انها لا تستطيع ان تمنعه من الاتصال بالفرق العربية الاخرى

وعن النظام الرياضي داخل الاراضي المحتلة قال الفرنجي : ان الرياضة تنظم بواسطة رابطة قوامها الاندية . حيث يتم انتخاب اعضاء منها تصبح بمنزلة مجلس ادارة ولكن ليس هناك تنسيق كامل لاقامة الدورات او الكاس في القطاع والضفة . كما ان هناك بعض الاندية التي تعاني من امكانات متواضعة حتى انه لا يوجد ملعب واحد مزروع بالعشب او حتى بالترتان . هذا بالاضافة الى عدم توافر الملاعب مما يحرم الاندية من دخل المباريات لتغذية صناديقها

كما ان هناك حقيقة اخرى وهي ان قلة الاحتكاك بين فرق الداخل والخارج تجعلنا ندور في حلقة مفرغة فلا نعرف اين نحن من باقي الفرق في الخارج . مع ان لاعبينا يملكون الموهبة الطبيعية ولكن يلزمنا بلا شك المدرب الكفوء الذي يعرف الاساليب الحديثة في صقل المواهب . هذا مع العلم ان مدربينا لم يخضعوا لدورات تدريبية لا في الداخل ولا في الخارج ورغم كل شيء استطعنا ان نقارع الفرق الكبيرة في دورة الضفتين وخرجنا بنتائج مشرفة بالنسبة الينا

حرب خميس مهاجم نادي غزة

برغم تضييق الاحتلال

كرة القطاع تقارع مثيلاتها العربية



اغنت دورة الضفتين الاخيرة في ابراز وجوه كروية عدة . كانت مخبأة في الارض المحتلة . ومنها حرب خميس الذي يلعب لنادي غزة الرياضي

واسهمت الدورة ايضا في جمع شمل شباب بعض الدول العربية . فتعرف خميس عليهم واستطاع التعرف على مستوى فريقه الحقيقي من خلال هذه الدورة

وكان لنا لقاء مع حرب خميس تحدث لنا خلاله عن آرائه في الكرتين الفلسطينية والعربية والمشاكل التي يواجهونها في الارض المحتلة وجاء اللقاء كما ياتي

☐ ما رأيك بدورة الضفتين التي شاركت فيها ؟

● لا شك انها كانت ناجحة وجيدة . حيث جمعت شمل الشباب العربي من فلسطين ولبنان مصر والاردن . والمنى ان نظهر بمستوى افضل اذا سمحت لنا الظروف بالمشاركة في الدورات المقبلة . لاننا نكتسب الخبرة الكبيرة من هذه الدورات العربية . واعتقد اننا قدمنا كرة جيدة على المستوى العربي علما انها المرة الاولى التي نشارك فيها بدورة خارجية

☐ ما هي المشاكل التي تواجه اللعبة بشكل عام في اندية القطاع ؟

● هناك مشاكل كثيرة في مقدمها عدم المشاركات الخارجية . لان اللعب في الخارج تكون له نتائج ايجابية كثيرة . وظروف الاحتلال تؤثر علينا وتشاطنا في هذا المجال . ولا يوجد عندنا المدرب المتخصص الذي خضع لدورات تدريبية في الخارج

ومع كل ذلك استطيع القول ان الكرة في القطاع تضاهي بعض نظيراتها في الدول الاخرى . واثبتنا خلال دورة الضفتين انه رغم كل ظروفنا القاسية وامكاناتنا المتواضعة نستطيع مقارعة بعض الفرق العربية الجيدة وان عروضنا مثيرة

☐ كيف تواجهون قوات الاحتلال في عملكم الرياضي ؟

● تحاول سلطات الاحتلال ابقاءنا ضمن الرقعة التي نحن فيها . ولا تسمح لنا ببناء الملاعب الجديدة . ولا ببناء اسوار الملاعب الموجودة لحمايتها من المتطفلين او المعتدين . وقلما نتمكن من الخروج من قطاع غزة للعب في الضفة الغربية . او في الاردن . وعلينا التحلي بالصبر والاناة في بناء الصرح الرياضي ذي الاسس المتينة . وان نظهر للعالم رقينا على الصعيد الرياضي

☐ كيف هي نظرتك للكرة العربية ؟

● يختلف مستوى الكرة العربية من بلد لآخر . ويمكنني القول ان هناك تقدما يبشر بالخير في المستقبل . وعلى صعيد الفرق فان لدينا بعض الفرق التي تضاهي بمستواها الفرق العالمية منها الزمالك والاهلي في مصر والجيش المغربي وغيرها . وتعرف هذه الفرق على رفعة مستواها من خلال المباريات التي تخوضها مع الفرق الاجنبية

☐ كيف يمكن رفع مستوى الكرة العربية اكثر ؟

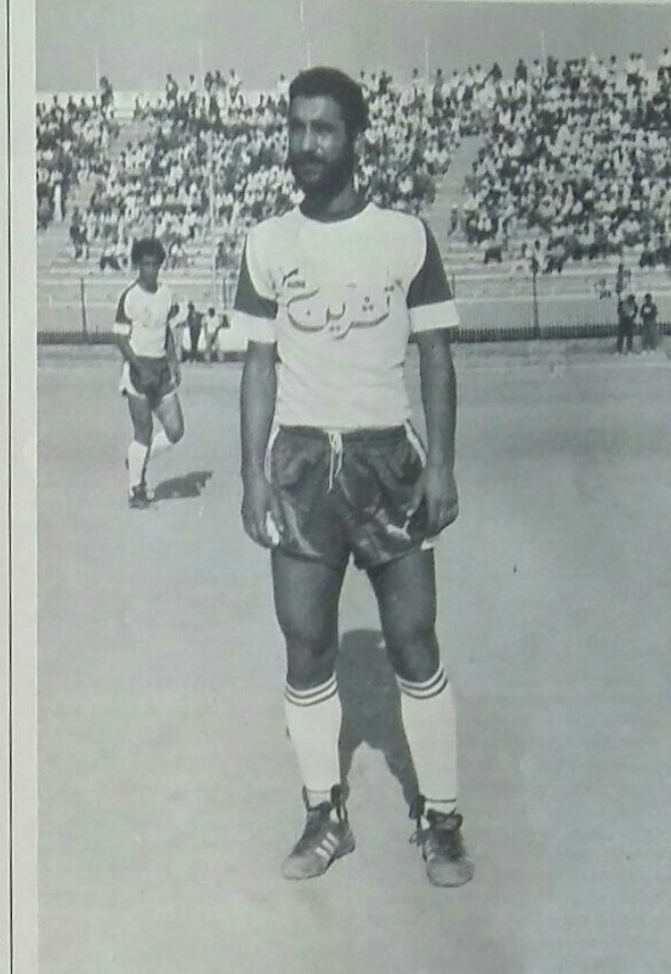
● علينا ان نضع الخطط ونعمل على تنفيذها وتضع في حساباتنا ارسال مدربينا للتخصص بميدان كرة القدم خلال دورات يخضعون لها ويتعلمون منها . ويمكن لهؤلاء في المستقبل افادة اللاعبين بشكل عام . ويرتفع مستوى المدربين كلما خضعوا لدورات اكثر واكتسبوا الخبرة مع الفرق التي يشرفون عليها . كما يمكن ضم بعض اللاعبين الاجانب الذين يفيدون اللاعبين الناشئين في الوطن العربي . وقيام الفرق العربية بالاحتكاك مع فرق اجنبية بشكل دائم . وتوفير الامكانات للاعبين ليشعروا بالراحة المادية والنفسية وهم يمارسون كرة القدم

☐ كيف كانت بدايتك الكروية ؟

● كانت بدايتي في مركز خدمات الشاطىء بفئة الاشبال . وبعد ثلاث سنوات ارتقيت لفئة الفريق الثاني في غزة الرياضي . وبعد شهور ثلاثة لعبت للفريق الاول . وكانت بداية شهرتي في العام ١٩٨٤ في غزة الرياضي

واسهم في رفع مستواي وصقل موهبتي مدربون عدة هم هشام الفراسي في الشاطىء وزكريا مهدي وابراهيم المصري واسماعيل مطر في غزة الرياضي

عمار حبيب: الجميع اعترف بجدارتي في ملء مركزي الدهمان واشرفي



عمار حبيب في قميص تشرين

اللاذقية ـ احمد بدران

قبل افتتاح دورة المتوسط العاشرة التي جرت في اللاذقية في شهر ايلول (سبتمبر) الماضي تعرض منتخب كرة القدم السوري لخسارتين نتيجة اعتزال قلب هجومه محمد دهمان وابتعاد جهاد اشرفي بسبب الاصابة.

ولكن الجهاز التدريبي المشرف على اعداد المنتخب استطاع في فترة وجيزة ان يسد هذا الفراغ باستقدامه عمار حبيب قلب دفاع منتخب الشباب ولاعب نادي تشرين، الذي استطاع بالفعل ان يقوم بواجبه المنوط به على اكمل وجه وقد ظهر ذلك جلياً في المباريات الخمس التي لعبها المنتخب السوري في دورة اللاذقية حيث كان عمار مثالاً للاعب المتكامل ونقطة الثقل في خط الدفاع السوري وصمام امانه.

وبعد فوز سورية بذهبية لعبة كرة القدم في الدورة المتوسطية اجمع المدربون والاداريون على ان من اسباب هذا النجاح هو التألق الدائم الذي واكب تحركات عمار حبيب الذي كان كتلة نشاط دفاعاً ووسطاً وهجوماً. يساعده في ذلك لياقته البدنية العالية وصلابته التي تحطمت عندها معظم هجمات الفرق الخصم.

اساسي في سن الـ ١٧

ونظراً لاهمية هذا اللاعب الناشىء الذي يبشر بمستقبل واعد على صعيدي ناديه والمنتخب، التقت «ماتش» عمار حبيب الذي تحدث عن تجربته الناجحة مع لعبة كرة القدم بدءاً بالمدرسة وانتهاء بالمنتخب الوطني السوري فقال:

عشقت لعبة كرة القدم منذ الصغر، حتى انني فضلتها على الدراسة بدليل انني كنت اهرب من المدرسة لكي العب مع ابناء الحي الذي كنت اقطن فيه وذلك لاعتمادهم عليّ في تسجيل الاهداف.

وعندما بلغت الثانية عشرة من عمري كان لا بد من التفتيش عن ناد يحضنني وذلك بناء على نصيحة البعض الذين راوا في خامة جيدة بحاجة الى صقل، فانتسبت الى نادي تشرين وتدرجت في فئاته الثلاث، الناشئين والشباب والرجال، حتى انني كنت اصغر لاعب اساسي في فريق الرجال ولم يكن عمري حينها يتجاوز سبعة عشر عاماً ولم ازل حتى الآن في مقدم اللاعبين الاساسيين في هذا الفريق.

ويتحدث حبيب عن تجربته مع فريق الرجال فيقول: قبل انتقالي الى هذا الفريق كنت العب مع فريق الشباب في مركز قلب الهجوم، لكن بما ان هذا المركز كان مشغولاً في فريق الرجال من قبل موفق كنعان هداف الدوري فقد وضعني المدرب في مركز الجناح ثم اعادني لخط الوسط لكن، عندما استدعيت الى المنتخب اوكل المدرب اليّ مهمة قلب الدفاع نظراً لطولي الفارع ولاجادتي التامة اللعب في هذا المركز، علماً ان مركز قلب الدفاع هو من اصعب المراكز حيث لا يحتمل اي خطأ بعكس اللاعب المهاجم، اذ يتحتم على اللاعب الذي يشغل هذا المركز ان يتميز بطول القامة لقطع الكرات العالية، واجادة اللعب بالراس والقدمين اضافة للسرعة والهدوء

وتوجيه زملائه والتعاون الدائم مع حارس المرمى.

اغلى الميداليات

وعن الدور الذي لعبه مع المنتخب الذي شارك في دورة المتوسط قال حبيب انه يشعر بالفخر والعز كونه ادى المباريات جميعها بمستوى ثابت، وقال ان الميدالية الذهبية هي فخر لسورية وهي اغلى من كل الميداليات لانها جاءت نتيجة مجهود مضن من جميع اللاعبين الذين كانوا على مستوى المسؤولية، وتمنى ان يحافظوا على هذا المستوى في المستقبل.

وبسؤاله عما اذا كان استطاع ان يعوض عن غياب الدهمان والاشرفي قال حبيب: انه يترك الحكم للجمهور، لكنه على يقين بان هذا الجمهور سوف يعطي الحكم لمصلحته لانه قام بواجبه على اكمل وجه بحيث لم يترك اي لاعب راقبه من التسجيل بعد ان شل حركته، وقال ان الدهمان والاشرفي لاعبان ممتازان لكنه استطاع ان يشغل مركزيهما عن جدارة وباعتراف الجميع.

وبسؤاله عن توقعاته بالنسبة للدوري وعن النتائج التي يمكن ان يحققها تشرين، ولا سيما انه يضم خمسة لاعبين اساسيين في المنتخب اجاب حبيب: اتوقع ان تنحصر بطولة الدوري هذا الموسم بين ناديي الحرية والاتحاد الحلبيين لانهما استعدا بشكل مكثف، وهما الآن افضل من كل الفرق استعداداً، لكن جبلة «بطل الدوري» هو الافضل فنياً.

اما «تشرين»، فرغم انه يضم مجموعة كبيرة من النجوم الدوليين الحاليين والسابقين، فاتوقع له ان يحتل مركزاً وسطاً، خصوصاً وان هناك بعض نجومه الذين سيتركونه مثل نزار محروس الذي سينتقل الى نادي الوحدة الدمشقي بعد موسم غير موفق، في حين قرر كل من وليد ابو السل وجورج خوري الانتقال خارج سورية للعب مع احد الاندية الخارجية ولا شك ان هذه الانتقالات سوف تتسبب بارباكات كثيرة لتشرين وستؤثر حتماً على مسيرته في الدوري، لكن الذي يشفع للنادي من ناحية ثانية هو عودة «ملهمه» وصانع العابه النجم عبد القادر كردغلي الذي صدر قرار بالعفو عنه، وعودته ستعيد حتماً القوة الضاربة للنادي اللاذقي.


عمار حبيب خلال مباراة منتخب سورية ومنتخب حلب

التشكيلة الحالية هي الافضل

وعن رايه بمستوى الكرة السورية الحالي قال حبيب: ان مستوى الكرة السورية جيد في الوقت الحاضر والمباراة ضد فرنسا مثلت القمة بالنسبة للاعبين السوريين الذين قدموا عرضاً مشرفاً.

واكد ان تشكيلة المنتخب الحالية هي الافضل، انما ينقصها الكردغلي لاعب الوسط المهاجم، في حين ان خط الدفاع كان مميزاً بوجود الرباعي ليوس وراغد ويوسف وحبيب.

وبسؤاله عن الفارق بين المدرب المحلي والمدرب الاجنبي وايهما افضل، قال حبيب، لا مجال للمقارنة بينهما لان الاول يعمل ضمن حدوده الضيقة وامكاناته متواضعة رغم معرفته بنفسيات اللاعبين، بخلاف الثاني الذي يملك غالباً تقنيات عالية تؤهله لان يلعب دوراً اكبر في تسيير دفة الفريق.

وتمنى حبيب ان يستعين اتحاد الكرة بمدربين فرنسيين للاشراف على تدريب جميع المنتخبات السورية، لان الكرة الفرنسية هي الاقرب الى الكرة السورية من جميع النواحي، وهي باعتقادي من افضل المدارس في العالم.

وعن تقويمه لمستوى الكرة العربية في شقيها المشرقي والمغربي قال حبيب انه لا مجال للمفاضلة بين كرتين يعتبرهما كسباً للكرة العربية، لكنه لم ينكر بان الكرتين في المغرب والخليج كانتا الاميز على الصعيدين العربي والافريقي، لان وصول فريقين عربيين من افريقيا الى مونديال المكسيك كان انجازاً عظيماً، خصوصاً بعدما قدم المغرب عروضاً ادهشت الجميع استطاع بواسطتها ان يتصدر مجموعته التي كانت تضم انكلترا وبولندا والبرتغال. كما لعبت الجزائر دوراً مهماً ولكن ليس بنفس قوة عرضها في مونديال اسبانيا العام ١٩٨٢.

اما مصر فحصدت انديتها الكؤوس الافريقية فيما جاء فريقان عربيان بالمركزين الثاني والثالث في كاس اسيا الاخيرة. وبحصول سورية على ذهبية المتوسط اصبحت الكرة العربية مرهوبة الجانب ويحسب لها الف حساب.

وعن رايه بالاحتراف فيما لو قدم له عرض للعب في الخارج خصوصاً في الخليج، قال حبيب انه يؤيد نظام الاحتراف ولو توافرت له فرص اللعب في الخارج وعلى الاخص في الخليج فانه سيوافق على الفور شرط ان يكون العرض مقبولاً مادياً لان الاحتراف وحده كفيل بضمان المستقبل.

ومن الذكريات الغالية التي يحفظها حبيب الاستقبال الكبير والرائع الذي خصه القائد الاسد للاعبين حيث قدم لهم كل ما طلبوه وما حلموا في تحقيقه طوال حياتهم.


عمار حبيب مع الزميل احمد بدران

البطاقة

- الاسم: عمار حبيب
- العمر: ٢٠ سنة
- الطول: ١٨٢ سنتيمتراً
- الوزن: ٧٣ كيلو غراماً
- المركز: قلب دفاع
- رقم القميص: ٣
- المهنة: مدرس تربية رياضية
- عدد المباريات الدولية: ١٩ مباراة
- والمحلية: ١١٢ مباراة
- عدد الاهداف ٢٦ هدفاً
- اول مباراة مع تشرين: عام ٨٥ ضد الاتحاد بكاس الجمهورية
- اجمل مباراة دولية: ضد النيجر العام ١٩٨٦ في اطار دورة جواهر لال نهرو
  واسواها مع منتخب تركيا استعداداً لدورة المتوسط
- اهم الانجازات: ذهبية العاب المتوسط العاشرة
- الالقاب: المقاتل، السد، الغزال
- مثله الاعلى محلياً وعربياً ودولياً: كردغلي واللمريسي وجوليو سيزار
- افضل الاندية محلياً وعربياً ودولياً: تشرين والاهلي القاهري وديناموكييف
- اجمل مباراة شاهدها: مباراة البرازيل وفرنسا بمونديال المكسيك
- اجمل هدف: هدف فالكون الذي سجله ضد ايطاليا في مونديال اسبانيا

قال انه صاحب الفضل في وصول المغرب الى المكسيك

فاريا: المنتخب المتوسطي نواة فريقنا لمونديال ١٩٩٠

اجرى الحوار: محمد دالاتي:

قصد منتخب المغرب مدينة اللاذقية في ايلول (سبتمبر) الماضي وعلى راسه المدرب البرازيلي مهدي فاريا الذي اوصل هذا المنتخب الى نهائيات دورة لوس انجلوس الاولمبية ١٩٨٤، وبطولة كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك. وفي حين برز المنتخب في الحدثين السابقين الا انه احبط في دورة المتوسط الاخيرة، لان الفريق لم يكن يضم في صفوفه سوى لاعبين اثنين شاركا في كاس العالم ١٩٨٦ وهما عبد المجيد ظلمي الذي كان اساسياً وحسن فاضل الذي كان احتياطياً في المكسيك. وغاب جميع اللاعبين المحترفين الذي يلعبون مع انديتهم الاوروبية.

واجمع المراقبون والصحافيون في اللاذقية على ان المنتخب المغربي فاجا الجميع بعروضه ونتائجه، وكان متوقعاً له الوصول الى الدور النهائي، ولكنه خرج من تصفيات المجموعة الاولى بعدما حل ثالثاً بعد فرنسا واليونان وتقدم على الجزائر الذي حل رابعاً. وعلل فاريا قائلاً ان ذلك عائد الى عدم وجود الفريق الاول المدعم بلاعبين اساسيين. وقال ان هذا الفريق الذي لعب في اللاذقية يتم تحضيره للمستقبل.

وكان لنا وقفة طويلة مع المدرب فاريا تحدث خلالها عن اوضاع المنتخب السابقة واستعداداته المقبلة وعن بعض اموره في بطولة كاس العالم الماضية، وكانت نتيجة هذه الوقفة المقابلة الآتية:

□ لماذا لم يعكس المنتخب المغربي النتائج الجيدة في دورة المتوسط في اللاذقية؟

● الفريق الذي جاء الى اللاذقية ما هو الا نواة المنتخب المغربي المقبل. واشرف على اعداده بنفسي ويلزمه بلا شك بعض الوقت وخوض الدورات والبطولات لاكتساب الخبرة. ولا اخفي سراً اذا قلت ان هذا الفريق احضره منذ الآن لبطولة العالم المقبلة ١٩٩٠ في ايطاليا. وغاب عنا لاعبو الجيش الذين يشاركون مع فريقهم في بطولة افريقيا، وتعذر علينا احضار اللاعبين المحترفين الذي يشاركون مع انديتهم في اوروبا.

اما ابرز اللاعبين الذين حضروا معنا فهم: ظلمي وجلال فاضل وحارس المرمى خليل عزمي وقائد الفريق حسن نادر ولاعب الدفاع مراد والجناح الايسر الشاوش.

□ هل جرى اعداد الفريق قبل المجيء به الى اللاذقية؟

● نعم، واشركنا الفريق قبل مدة في دورة في كوريا الجنوبية، وشارك ايضاً في دورة دولية في بلجيكا وقدم عروضاً حسنة وخرج بنتائج جيدة، منها الفوز على بروج والخسارة امام ستيوا بوخاريست (صفر ـ ٢). ولعب في دورة دولية في اسبانيا وحقق نتائج جيدة فيها. ويشارك اللاعبون في الدوري والكاس في المغرب مع انديتهم.

□ وما هي اسباب هذه النتائج المتواضعة في اللاذقية؟

● جئنا الى اللاذقية وهدفنا الفوز بميدالية، ولكن واجهتنا عقبة وهي خسارتنا امام منتخب اليونان، وكان ينبغي ان نفوز عليه، ويمكنني القول انها كرة القدم صاحبة المفاجات دائماً. ويمكن مراجعة تعليقات الصحافة حول تلك المباراة التي كان حظنا فيها ضعيفاً. ولا شك ان مثل هذه الخسائر غير المتوقعة تتكرر كثيراً في لعبة كرة القدم.

□ هل تواجهك مشاكل في استدعاء اللاعبين المحترفين للدفاع عن الوان المغرب في بطولة العالم المقبلة؟

● لا توجد مشكلة في استدعائهم، والفريق الاساسي موجود ويمكنه تنفيذ الخطط المرسومة باتقان اكبر. ويمتاز اللاعب المغربي باطاعته العمياء للمدرب الذي يشرف عليه. ولا توجد مشكلة في السن ايضاً، لان هؤلاء اللاعبين لا يشربون الكحول ولا يدخنون وهذا ما يعطيهم مجالاً للعطاء لمدة اطول في الملاعب. وتقضي عقود اللاعبين المحترفين بالانضمام الى المنتخب الوطني عند خوض المباريات المهمة.

نعم لعبنا مدافعين في المكسيك

□ اعتمدت خطة دفاعية في بطولة كاس العالم الماضية مع ان خط الهجوم المغربي كان قوياً، فلماذا؟ وهل ستلعب بالخطة ذاتها في البطولة المقبلة؟

● صحيح.. لقد لعبنا بخطة دفاعية مع اعتمادنا على الهجمات المرتدة السريعة التي كانت تعطي النتائج المتوخاة منها. وكان لا بد من اعتماد مثل هذه الخطة نظراً لمستوى الفرق التي واجهناها في مجموعتنا وهي انكلترا وبولندا والبرتغال. ويمكنني القول انه كان ينقصنا الخبرة والثقة بالنفس. وبعد النتائج الجيدة التي حققناها في المكسيك بات بامكاننا ان نلعب بخطة مغايرة في كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا، وبالطبع سندرس امكانات الفرق التي سنواجهها متى وصلنا الى النهائيات. وعلينا الآن ان نحضر انفسنا جيداً لتخطي التصفيات التمهيدية ثم يصبح لكل حادث حديث.

□ هل تعتبر نفسك صاحب الفضل في وصول المغرب الى نهائيات كاس العالم ١٩٨٦؟

● اعتقد ذلك، وبذلت جهودا كبيرة لتحقيق هذا الانجاز التاريخي للمغرب. وحققنا النتائج الجيدة التي نالت اعجاب العالم.

□ هل تعتقد ان بعض اللاعبين المغاربة الذين شاركوا في كاس العالم ١٩٨٦ لم يكونوا يملكون الخبرة التي باتوا يحظون بها الآن؟ وبالامكان الاستفادة من خبرتهم في البطولة المقبلة بشكل افضل؟ ومن كان اللاعب الابرز؟

● لعب المنتخب المغربي في المكسيك كمجموعة ولم يلعب كافراد، وادت هذه المجموعة دورها كاملاً خلال المباريات التي خاضتها علماً ان مواهب اللاعب المغربي جيدة، وبالامكان القول ان حارس المرمى الزاكي بادو كان براي الصحافة العالمية اللاعب الابرز في الفريق المغربي.

افتقدنا الخبرة امام المانيا

□ من هو اللاعب الذي يتحمل مسؤولية الخسارة امام المانيا الاتحادية في نطاق البطولة العالمية؟

● لا يتحمل مسؤولية الخسارة اي لاعب. كما لا يمكن تحميل الخطة مسؤولية الخسارة. انما يمكن القول ان المنتخب كانت تنقصه الخبرة وكان ينبغي على اللاعبين في اواخر المباراة

لعبنا بخطة دفاعية في كأس العالم لانه كان ينقصنا الخبرة والثقة بالنفس

مهدي فاريا في قميص منتخب المغرب



فاريا والزميل محمد دالاتي

إضاعة الوقت بتمرير الكرة في ما بينهم والمحافظة على نتيجة التعادل. ولو دخلت المغرب للعب في الوقت الإضافي لفازت في تلك المباراة على المانيا الاتحادية، لان لياقة لاعبي المغرب كانت افضل. وكنت انوي بعد انتهاء الوقت الاصلي للمباراة بالتعادل، ادخال لاعبين جديدين هما عزيز سليماني وامان الله الذي يلعب حاليا في فرنسا. وكان بامكانهما في الشوطين الاضافيين تغيير وقائع المباراة لمصلحة المغرب.

□ ما كان شعورك بعد انتهاء بطولة العالم ١٩٨٦؟

● شعرت بالارتياح بعد العروض الجيدة التي قدمها المنتخب المغربي واعتبرت النجاح في الوصول الى الدور الثاني بمثابة تتويج لاعمالي السابقة كمدرب للناشئين. وافدت في ايصال بعض اللاعبين الى عتبة الشهرة. وابرز اللاعبين الذين اظهرتهم خيري صاحب هدفي المغرب في البرتغال وحسينة لاعب الدفاع، والغريسي في خط الهجوم ولكنه لم يلعب في المكسيك. وجلال فاضل.

□ ما هي الهدية التي حصلت عليها من المغرب بعد كاس العالم؟

● كانت اكبر هدية، تمثلت بتقدير الملك الحسن الثاني لجهودي، ولم احصل على مكافاة خاصة، لانني محترف ومتعاقد مع الاتحاد المغربي لكرة القدم. وتشرفت باستقبال الملك لي. وهذا ما يجعلني اتمسك بمركزي في المغرب لان المادة لا تغرني بل ابحث عن فريق استطيع افادته اكثر لاقدم اليه خدماتي، ويتمكن من عكس نتائج جيدة.

□ ما هو المبلغ الذي تتقاضاه خلال وجودك في المغرب كمدرب محترف؟

● لا يمكنني الكشف عنه.

عروض من البرازيل وبلدان عربية

□ وما هي طموحاتك في المغرب وهل تلقيت عروضا لتدريب البرازيل؟

● طموحي ان يتقدم مستوى الكرة المغربية اكثر، وساواصل عملي اذا بقيت في المغرب لاحقق هذا الهدف. وجاءتني عروض عدة للتدريب خارج المغرب بعد بطولة كاس العالم ١٩٨٦ ابرزها تدريب منتخب البرازيل، وعروض اخرى من السعودية والامارات العربية ومصر. وقد رفضت هذه العروض وخصوصاً تدريب البرازيل لان هذه المهمة تعتبر شاقة خصوصاً مع الصحافة، كما ان السياسة تلعب دوراً كبيراً في نجاح المدرب او فشله، وهذا ما لا ارتاح اليه.

□ هل وصلت الى الشهرة في البرازيل ام في المغرب؟

● في البرازيل كنت اقوم بتدريب فرق الناشئين، وهو عمل مهم في بلادنا لان الفرق تعتمد كثيراً على اللاعبين الناشئين البارزين. وبلا شك عرفت طعم الشهرة من خلال عملي في المغرب، بعدما حققت للكرة المغربية انجازات رائعة.

□ بعد اعتزال التدريب ماذا تحب ان تفعل؟

● ارغب في شراء مزرعة في البرازيل مثلما فعل المدرب كارلوس البيرتو، هذا في حال فكرت في العودة الى هناك ولم ابق في المغرب.

□ متى ينتهي عقدك في تدريب منتخب المغرب وفريق الجيش؟

● ينتهي عقدي في شهر اذار (مارس) ١٩٨٨، ولا اعرف ما إذا كنت ساجدده ام اعود الى بلادي البرازيل.

□ هل تفكر في تدريب منتخب عربي اخر بعد انتهاء مدة عقدك؟

● كلا، فانا لا احب سوى تدريب المنتخب المغربي وفريق الجيش فقط.

□ ما رايك بمستوى المنتخب البرازيلي الجديد؟

● لا تحتاج البرازيل الا الى مدرب يجيد اختيار اللاعبين الجيدين الذين تزخر بهم الملاعب البرازيلية. وبقدر ما يكون المدرب ناجحا في اختيار تشكيلته بقدر ما يتمكن من تحقيق الانتصارات الكبيرة. ويمكن القول اننا لا نحتاج الى المدرب للتدريب لان اللاعب يملك الموهبة ويعرف ماذا عليه ان يعطي، بل نحتاج الى المدرب الذي يجيد اختيار التشكيلة الملائمة. والى الآن لم تصل البرازيل الى منتخب نهائي يمثل الكرة البرازيلية حق تمثيل ويوصلها الى القمة بعد كاس العالم ١٩٧٠.

الكرة الخليجية لن تصل

□ ما رايك بكرة القدم العربية؟

● يمكن القول ان هناك مستويات مختلفة حسب الامكانات في كل دولة. واستطيع القول من جهة ثانية ان الكرة في الخليج لن تصل الى المستوى العالمي، لان اللاعب مرفه جداً ولا يعتبر الكرة الا رياضة ثانوية في نظره، وهو لا يتابع التمارين بشكل منتظم بل حسب مزاجه الشخصي. وهو بخلاف اللاعب المصري او الجزائري او المغربي او التونسي او العراقي، اذ نجد في تلك البلاد تنظيمات رياضية جيدة. وهذه التنظيمات تدفع اللعبة الى الامام ولا تتغلب الامور الشخصية على غيرها من الامور التنظيمية، فيعطي اللاعب من اجل اللعبة وليست اللعبة هي التي تعطي اللاعب.

□ هل يفيد الاحتراف في البلاد العربية؟ وهل ينجح حسب رايك لو طبق؟

● الاحتراف هو الخطوة الصحيحة لرفع مستوى الكرة العربية. وهناك عدد من الدول العربية التي ينجح فيها الاحتراف لو طبق. وبعض الدول تعتمد شبه الاحتراف وهو نظام الاحتضان ومثل هذا الاسلوب ناجح ويعطي ثماره.

□ من هو صاحب الفضل عليك للدخول الى الاسلام؟

● الله ثم الشعب المغربي الذي عشت معه خلال السنوات الماضية ووجدت صدري ينفتح للدين الاسلامي. وعلمني اصدقائي في المغرب اصول الدين. وتعلمت الصوم ولكنني لا اصلي بعد لانني اعاني من مشكلة اللغة واحاول دراسة القران واستيعاب احكامه. ووجدت الاسلام من افضل الشرائع السماوية. وحين اعود الى البرازيل لن اتمكن من الدعوة لهذا الدين الجيد. وبرايي ان دين البرازيل هو كرة القدم..

الكرة الخليجية لن تصل الى المستوى العالمي لان اللاعب مرفه ويتمرن حسب مزاجه

... في اليوم الاخير فقد الكويت اللقب

العربي بطل اسرع دوري

محمد الشليمي قائد الجهراء يحمل درع الدرجة الثانية



الشيخ فهد الاحمد يسلم درع الدوري لقائد العربي

أسدل الستار في الكويت على أسرع دوري في كرة القدم عرفته تلك البلاد في تاريخها، وقد تمكن النادي العربي من التربع سعيداً على عرش البطولة بفارق نقطة واحدة عن الكويت منافسه العنيد طيلة زمن البطولة، في حين احتل كاظمة المركز الثالث بفارق ثلاث نقاط عن البطل.

يعتبر نادي الكويت اكبر الخاسرين في هذه البطولة برغم احتلاله المركز الثاني، فبعدما كانت الترجيحات تصب في خانة هذا النادي للفوز في البطولة جاء نادي اليرموك الهابط الى مصاف اندية الدرجة الثانية لكي يبخر له حلمه الجميل بتعادله معه في آخر مباراة للفريقين في الدوري، وهي المباراة التي افقدت الكويت نقطة باهظة الثمن كان بنتيجتها ان اقتنص العربي اللقب بفارق نقطة واحدة برغم خسارته مباراته الاخيرة في الدوري امام السالمية. ويتضح من هذه التفاصيل ان تهاون لاعبي الكويت في مباراتهم الاخيرة امام اليرموك الذي فجر قنبلته الموقوتة قبل سقوطه قد كلف هذا النادي العريق غالياً ومنعه من تحقيق حلمه الذي كان على وشك تحقيقه.

اعتبر المحللون الرياضيون ان المستوى الفني لبطولة أسرع دوري عام كان اقل مستوى من المواسم السابقة، فانحصرت فيه المنافسة على الصدارة بين ثلاثة اندية في الدرجة الاولى وناديين في الدرجة الثانية.

ففي الدرجة الاولى كانت المنافسة بين اندية العربي والكويت وكاظمة، في حين انحصرت المنافسة في الدرجة الثانية في البداية بين الشباب والجهراء والتضامن، الا ان تقهقر الشباب في القسم الثاني من الدوري افسح في المجال امام الجهراء والتضامن لكي يتنافسا على اللقب.

وما حدث مع الكويت في الدرجة الاولى كاد ان يحدث مع الجهراء في الدرجة الثانية لولا تعادله في المباراة النهائية مع التضامن حيث تمكن الفريق الفائز بفضل النقطة التي اقتنصها ان يحجز مكانه في دوري الاضواء بدلاً من التضامن الذي كان يمني النفس باستعادة ذكرياته السابقة في الدرجة الاولى، لكن لاعبيه نجوم المنتخب الوطني الاخوة شبيب ونعيم سعد ومبارك مرزوق فشلوا في قيادة فريقهم الى الحلم الذي طالما دغدغ مخيلاتهم.

الحارس انقذ العربي

واذا عدنا لتسليط الضوء على كل ناد من الاندية التي شاركت في دوري الدرجة الاولى لوجدنا بان النادي العربي الذي احتل المركز الاول جمع اثنتين وعشرين نقطة منها ثلاث عشرة نقطة في القسم الاول وتسع نقاط في القسم الثاني، وسجل هجومه سبعة عشر هدفاً منها اربعة اهداف في القسم الثاني ودخل مرماه خمسة اهداف، ومن هنا يتضح ان مستوى هجوم هذا الفريق تاخر في القسم الثاني عنه في القسم الاول حيث لم يتمكن خط الهجوم من الوصول الى شباك الفريق الخصم الا ثلاث مرات في حين سجل الهدف الرابع جمال يعقوب مدافع كاظمة خطأ في مرماه.



من المباراة النهائية باسل عبد النبي يقطع الكرة عن عنبر



العربي بطل اسرع دوري

وبخلاف خط الهجوم فقد لعب خط الدفاع دوراً كبيراً في الفوز في البطولة خصوصاً حارس المرمى سمير سعيد الذي انقذ فريقه من هزائم محققة في القسم الثاني من الدوري خصوصاً امام الكويت وكاظمة والقادسية واليرموك والفحيحيل.

ويتضح من طريقة اداء لاعبي العربي بشكل عام انهم استفادوا كثيراً من الدورة الصيفية التي امضوها في الاسكندرية قبل فترة وجيزة من بداية الدوري، فكانوا الفريق الافضل في القسم الاول من الدوري، لكنهم اصيبوا بالارهاق في القسم الثاني منه، ولولا براعة حارس مرماهم سمير سعيد لما تمكنوا من الفوز في البطولة.

سجل العربي في القسم الاول من الدوري النتائج التالية: فاز على كاظمة (١ ـ صفر)، وعلى الكويت (١ ـ صفر)، وعلى القادسية (٤ ـ ١)، وعلى الفحيحيل (٣ ـ ٢)، وعلى السالمية (٢ ـ صفر)، وعلى اليرموك (٢ ـ صفر)، ولم يفقد سوى نقطة واحدة في مباراته الافتتاحية امام النصر الصاعد من الدرجة الثانية.

وفي القسم الثاني من الدوري فاز العربي على كاظمة (١ ـ صفر) وعلى الفحيحيل (١ ـ صفر)، وعلى النصر (١ ـ صفر)، وتعادل مع القادسية بدون اهداف ومع الكويت (١ ـ ١) في آخر ثلاث دقائق من المباراة، وخسر امام السالمية (صفر ـ ١).

ارقام من الدوري

ـ تكونت مباريات الدوري لموسم ٨٧ ـ ٨٨ من ست وخمسين مباراة سجل فيها اللاعبون ٢٨٨ هدفاً منها ١٧٣ هدفاً في القسم الاول.

ـ لجأ الحكام الى البطاقة الصفراء ٨٠ مرة، منها ٥١ بطاقة في القسم الاول من الدوري، كما استعملوا البطاقة الحمراء اثنتي عشرة مرة توزعت على القسمين الاول والثاني.

ـ تصدر فيصل الدخيل لاعب نادي القادسية لائحة الهدافين باحد عشر هدفاً، وحل خلفه صالح المسند من نادي كاظمة بتسعة اهداف، وصالح الحساوي لاعب نادي الكويت في المركز الثالث بثمانية اهداف، وحصل عنبر سعيد من الكويت ايضاً على المركز الرابع بستة اهداف.

لعب العربي بطريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ وكان يحولها في بعض الحالات الى الطريقة الانكليزية ٤ ـ ٣ ـ ٣ وهي الطريقة التي يفضلها مدربه الانكليزي بوبي.

نقطة افقدت الكويت اللقب

بعد العربي جاء الكويت في المركز الثاني برصيد احدى وعشرين نقطة اي بفارق نقطة واحدة عن البطل، وقد سجل هجوم الكويت ثلاثة وعشرين هدفاً وهي اعلى نسبة بين جميع الاندية، فسجل احد عشر هدفاً في القسم الاول ودخل مرماه ثلاثة عشر هدفاً منها سبعة اهداف في القسم الاول.

سجل الكويت في القسم الاول من الدوري النتائج التالية: فاز على القادسية (٢ ـ ١)، وعلى السالمية (٢ ـ صفر)، وعلى اليرموك (٣ ـ ٢)، وعلى النصر (٢ ـ ١). وخسر اولى مبارياته الافتتاحية امام كاظمة (صفر ـ ١) وامام العربي (صفر ـ ١).

وفي القسم الثاني فاز الكويت على القادسية (٢ ـ ١)، وعلى الفحيحيل (٣ ـ صفر)، وعلى السالمية (٢ ـ ١)، وعلى النصر (١ ـ صفر)، وتعادل مع كاظمة (٢ ـ ٢)، ومع العربي (١ ـ ١)، ومع اليرموك (١ ـ ١).


الكويت


كاظمة

لعب الكويت مبارياته في الدوري بدون نجمه القديم عبد العزيز العنبري الذي كان لغيابه اثر كبير في اختلاف عروض فريق الكويت. اما ابرز عناصر هذا الفريق فكان عادل عباس ووليد الجاسم. لكن بعد طرد عادل عباس في المباراة امام النصر في القسم الثاني من الدوري وحرمانه بالتالي من بقية المباريات تاثر الفريق من غياب نجمه الذي كان خير معين لخط الهجوم ومنقذه في الاوقات الحرجة.

اما على الصعيد الفني فقد طبق النادي طريقة اللعب ٤ ـ ٤ ـ ٢ وحولها المدرب الانكليزي جون كارترايت في بعض الحالات الى ٤ ـ ٣ ـ ٣ حيث اجاد الفريق تطبيق الطريقة الثانية الا انه لم يستطع ان يطبقها في جميع الحالات. كما افتقر الكويت الى وجود صانع العاب مما اضاع منه نقاطاً سهلة كان من الممكن ان تغير موقفه في الدوري، خاصة في مباراته الاخيرة امام اليرموك التي خسر فيها اثمن نقطة بعد تعادله معه، وهي النقطة التي سرقت منه لقب البطولة..

كاظمة واللعب الدفاعي

المركز الثالث كان من نصيب كاظمة الذي جمع تسع عشرة نقطة. وقد حافظ كاظمة على الترتيب ذاته في القسم الاول حيث كان رصيده تسع نقاط.

سجل كاظمة اثنين وعشرين هدفاً ودخل مرماه تسعة اهداف ولم يظهر هذا الفريق بمستواه المعروف نظراً لغياب هدافه وصانع العابه ناصر الغانم. كما تاثر الفريق لغياب راس حربته المشاغب صالح الرفاعي.

وبعد عودة ناصر الغانم في القسم الثاني من الدوري صنع فرصاً طيبة لزميله المسند الا ان جهود الغانم ذهبت هباء بعد فشل المسند في ترجمة هذه الفرص الى اهداف الامر الذي انعكس على نتائج الفريق بشكل سلبي مما اضاع على كاظمة فرصة اللحاق بالعربي والكويت.

ومن العيوب الكثيرة التي وقفت حائلاً دون تقدم كاظمة هو لجوء مدرب الفريق ايدي الى الطريقة الدفاعية مع الاعتماد على الهجمات المرتدة الامر الذي افقد هذا الفريق روحه القتالية وبالتالي افقده فرصة الحفاظ على لقب البطولة الذي ضاع منه.

السالمية والفحيحيل والنصر

وبعد كاظمة احتل السالمية المركز الرابع بفارق الاهداف وسجل خط هجومه واحداً وعشرين هدفاً. ودخل مرماه اربعة عشر هدفاً. فاز في تسع مباريات وتعادل مرة واحدة وخسر اربع مباريات منها اثنتان امام الكويت وواحدة في القسم الاول امام العربي وواحدة في القسم الثاني امام الفحيحيل.

نجح السالمية في التعاقد مع جورج ارمسترونغ مدرب العربي السابق واستطاع هذا المدرب ان يحرك الفريق جيداً دفاعاً وهجوماً خصوصاً بعد عودة محبوب جمعة نجم الدفاع في المنتخب، وتاقلم اسماعيل خليل، نجم الساحل وحميد عرب نجم العربي اللذين كانا خلف معظم الاهداف التي سجلها نادي السالمية.

في المركز الخامس جاء الفحيحيل برصيد تسع نقاط جمعها من اربعة انتصارات وتعادل واحد، وسجل هجومه ستة عشر هدفاً ودخل مرماه تسعة عشر هدفاً.

فبالرغم من كفاءة مدرب هذا الفريق وبالرغم من تواجد عناصر جيدة في نادي الفحيحيل الا ان نتائج هذا الفريق كانت مذبذبة الامر الذي كان سيوقعه في ورطة كبيرة لولا سوء مستوى فريق اليرموك.

وبعد الفحيحيل جاء فريق النصر في المركز السادس برصيد تسع نقاط. فبعد ان كان هذا الفريق مهدداً بالسقوط الى الدرجة الثانية في بداية الدوري استطاع خلال مسيرته الباقية ان يبعد عنه شبح السقوط بفضل بعض نتائجه المفاجئة وكذلك بفضل سوء حالة اليرموك الذي كان الضحية الكبرى في هذا الدوري.

سجل خط هجوم النصر اربعة عشر هدفاً ودخل مرماه تسعة وعشرون هدفاً وهذا دليل واضح على ضعف خط الدفاع في هذا الفريق يقابله من ناحية ثانية ضعف بارز في خط الهجوم.

نكسة القادسية

اما اكبر مفاجآت الدوري فكانت احتلال القادسية المركز السابع ما قبل الاخير بعد حصوله على ثماني نقاط فقط وذلك نتيجة ثلاثة انتصارات وتعادلين وتسع هزائم.

لقد جاءت نتيجة القادسية بمثابة صفعة قوية سقطت على وجوه جماهير هذا النادي الذي صدم بالنتيجة بالرغم من استعانة النادي بالمدرب الوطني صالح زكريا الذي لم يستطع بث الروح القتالية في الفريق الذي لم يظهر من افراده بصورة طيبة الا قلة قليلة كان على راسها اللاعب المخضرم فيصل الدخيل الذي سجل احد عشر هدفاً من اهداف القادسية الاثنين والعشرين ليحمل بذلك لقب الهداف. كما ظهر من الفريق راشد بريح الذي كان نجم خط الدفاع لكنه لم يستطع ان يقف بمفرده امام هجمات الفرق الخصمة التي سجلت في مرمى فريقه تسعة وعشرين هدفاً وهي اعلى نسبة اهداف بين جميع الاندية.

في المركز الثامن والاخير حل فريق اليرموك الذي جمع ست نقاط من القسم الثاني في الدوري فقط. وكان اليرموك خرج من القسم الاول بدون نقاط الامر الذي احرج موقفه وجعله مطية لجميع الفرق الاخرى.

سجل اليرموك اثني عشر هدفاً في حين دخل شباكه ستة وعشرون هدفاً. وقد عانى هذا الفريق من اصابات بعض لاعبيه. اضف الى ذلك حالات الطرد الكثيرة التي لم يفلح مدرب الفريق جورج فيري مدرب منتخب المجر السابق في تعويضها بلاعبي الاحتياطي الآخرين. علماً ان اليرموك كان قد خسر مباريات كثيرة كان اداؤه فيها ممتازاً جداً.

الترتيب النهائي

النادي	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
العربي	١٤	٩	٤	١	١٧	٥	٢٢
الكويت	١٤	٩	٣	٢	٢٣	١٣	٢١
كاظمة	١٤	٩	١	٤	٢٢	٩	١٩
السالمية	١٤	٩	١	٤	٢١	١٤	١٩
الفحيحيل	١٤	٤	١	٩	١٦	١٩	٩
النصر	١٤	٤	١	٩	١٤	٢٦	٩
القادسية	١٤	٣	٢	٩	٢٢	٢٩	٨
اليرموك	١٤	١	٤	٩	١٢	٢٦	٦

الريان الى الدرجة الثانية في قطر !

السد يحرز الدرع للمرة الخامسة


درع الدوري مع لاعبي السد

الدوحة ـ «ماتش»

اختتم الدوري القطري بمفاجاة من العيار الثقيل قد تكون هي الاكبر منذ انطلاق هذه المسابقة، وتمثلت بسقوط نادي الريان العريق الى الدرجة الثانية بعدما احتل المركز الاخير في الترتيب بتسع نقاط من ١٢ مباراة.

وسقوط الريان الذي سبق له الفوز بالبطولة اربع مرات، ويضم بين صفوفه احد ابرز هدافي العرب النجم منصور مفتاح، طغى على كل شيء في البطولة وحتى على فوز السد بالدرع.

فللمرة الاولى في تاريخ هذا النادي، تاتي عروضه ونتائجه بتواضع مثير، لدرجة انه لم يكن الاخير فقط بالترتيب، بل كان الاكثر خسارة بين الفرق السبعة، حيث خسر ست مباريات، والاقل تهديفا حيث سجل تسعة اهداف فقط. فيما جاء في المركز الثاني في عدد الاهداف التي دخلت مرماه وقدرها ١٤ هدفاً.

ومن نتائج الريان السيئة هذا الموسم خسارته على ارضه امام الاتحاد (١ ـ ٣) وامام السد (١ ـ ٢) وامام الوكرة (صفر ـ ١) وخسرخمس مباريات خارج ارضه امام قطر (صفر ـ ٢) وامام الاتحاد (١ ـ ٣) وامام قطر (صفر ـ ٢) وامام الوكرة (١ ـ ٣) واخيرا امام السد(صفر ـ ١) وهي الخسارة التي اكدت هبوطه الى الدرجة الثانية علماً بانه لو فاز فيها لبقي وسقط الاتحاد.

ودوري هذا الموسم الذي اختتم قبل موعده المعهود بشهرين، بسبب افساح المجال امام المنتخب القطري للاستعداد لتصفيات اولمبياد سيوول الآسيوية النهائية، لم يشهد منافسة قوية في مرحلة الذهاب حيث نجح السد في احراز عشر نقاط بعدما فاز في اربع مباريات على الاهلي (٢ ـ صفر) وعلى قطر (٥ ـ٢) وعلى الريان (٢ ـ ١) وعلى الوكرة (٢ ـ صفر) وتعادل في مباريتين مع الاتحاد (١ ـ ١) ومع العربي (٢ ـ ٢).

واقرب الفرق اليه في الذهاب كان فريق الاهلي الذي جمع سبع نقاط.

وفي مرحلة الاياب لم يجمع السد سوى ست نقاط فقط، وتعرض لاول خسارة له وكانت امام الاتحاد (صفر ـ ١) ثم خسر ثانية امام قطر (صفر ـ ٢) وتعادل مع العربي (١ ـ ١) ومع الوكرة (صفر ـ صفر) في حين فاز على الاهلي (٢ ـ صفر) وعلى الريان (١ ـ صفر).

وتقهقر الاهلي في مرحلة الذهاب، وتقدم عليه قطر الذي احرز المركز الثاني ومن ابرز نتائجه كان فوزه على الوكرة (١ ـ صفر) في ارض الثاني وعلى السد (٢ ـ صفر).

على صعيد الهدافين توج لاعب السد حسن جوهر، هدافاً بـ ١١ هدفاً من ١٢ مباراة، وحل بعده البرازيلي الدير بعشرة.

تجدر الاشارة الى ان لاعبين اجانب عدة شاركوا في الدوري القطري هذا الموسم. وتعتبر قطر هي الدولة الوحيدة بين دول الخليج التي اعادت اللاعبين الاجانب الى ملاعبها.

السجل الذهبي

الموسم	البطل	الموسم	البطل
٧٣/٧٢	قطر	٨١/٨٠	السد
٧٤/٧٣	السد	٨٢/٨١	الريان
٧٥/٧٤	الغيت البطولة	٨٣/٨٢	العربي
٧٦/٧٥	الريان	٨٤/٨٣	الريان
٧٧/٧٦	قطر	٨٥/٨٤	العربي
٧٨/٧٧	الريان	٨٦/٨٥	الريان
٧٩/٧٨	السد	٨٧/٨٦	العربي
٨٠/٧٩	السد	٨٨/٨٧	السد

الترتيب النهائي

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
السد	١٢	٦	٤	٢	١٩	١٣	١٦
قطر	١٢	٦	٢	٤	١٦	١١	١٤
الاهلي	١٢	٣	٦	٣	١٣	١٢	١٢
الوكرة	١٢	٥	٢	٥	١٠	١٢	١٢
العربي	١٢	٣	٥	٤	١٤	١٣	١١
الاتحاد	١٢	٣	٤	٥	١٤	١٨	١٠
الريان	١٢	٣	٣	٦	٩	١٤	٩

الفوز الثالث على التوالي

الرشيد زعيم النوادي العربية


الرشيد العراقي

الرياض ـ «ماتش»

واصل فريق الرشيد العراقي احتكاره لكاس بطولة الاندية العربية بطلة الدوري للمرة الثالثة على التوالي. بعدما فاز بالكاس الخامسة التي جرت مبارياتها في الرياض بين ٢١ تشرين الاول (اكتوبر) و٣ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧، باستضافة من نادي الهلال السعودي.

ولعل هذا الفوز، يفوق كثيراً الفوزين السابقين للرشيد، لانه جاء في صور مختلفة، اظهرت الرشيد كواحد من اقوى الفرق العربية على الاطلاق في السنوات الثلاث الاخيرة. على الرغم من حداثة عهده، اذ هو تاسس قبل خمس سنوات فقط.

ومن هذه الصور:

ـ مشاركة ٢١ نادياً في البطولة (انسحب كاظمة الكويتي في آخر لحظة) وهو رقم قياسي لم يسبق ان شهدت مثله البطولات السابقة، مما يعني ان الرشيد حقق لقباً مطلقاً وشاملا للدول العربية كافة من قارتي آسيا وافريقيا. بما فيها مصر التي شاركت للمرة الاولى في هذه المسابقة عبر فريق الترسانة بعد اعادتها الى الحظيرة الكروية العربية.

ـ فوز الرشيد بمبارياته الخمس التي لعبها (٣ في الدور الاول وواحدة في نصف النهائي واخرى في النهائي) عن جدارة واستحقاق، وتسجيله رقماً قياسياً في عدد الاهداف بلغ ١٩ هدفاً بمعدل (٣,٨) في المباراة الواحدة. وهي نسبة مرتفعة جداً. كما انه لم يدخل مرماه سوى ٣ اهداف فقط بمعدل (٠,٦) في المباراة وهي نسبة ضئيلة جداً.

ـ احراز مهاجم الرشيد حارس محمد سبعة اهداف وتتويجه هدافاً للبطولة وهي ايضاً نسبة مرتفعة لم يتحقق مثلها منذ زمن في دورات عربية واقليمية وقارية. وفوز حارس مرماه نصيف فتاح بلقب افضل حارس.

الفريق المنتخب

اما لماذا جمع الرشيد هذه الصور الزاهية، فلذلك اسباب عديدة ابرزها، ان معظم لاعبيه هم من اعضاء منتخب العراق الاساسيين، ويشكلون مجموعة متناسقة ومتفاهمة، تجعل كل واحد منهم بمثابة نجم في مركزه، وهو شيء لم يكن متوافراً عند بقية الفرق التي خاضت الادوار النهائية. وقد وفر الرشيد للاعبيه امكانات كبيرة، على الرغم من ظروف الحرب التي يعيشها العراق مع ايران، وامّن لهم كل مستلزمات النجاح.

واذا كان بروز الرشيد في هذه البطولة وتحقيقه نجاحات كبيرة، هو العنوان الابرز فيها فقد كانت هناك عناوين بارزة اخرى، في اتجاهات مختلفة. ابرزها نجاح الاتحاد العربي في جعل هذه المسابقة على قدر كبير من الاهمية، لدرجة دفعت شركة «نيسان» اليابانية لصناعة السيارات لرعايتها وتقديم دعم مادي كبير لها، قيل انه يفوق المليون دولار.

السجل الذهبي

● البطولة الاولى، في بغداد ١٩٨١:
١ ـ الشرطة العراقي.
٢ ـ النجمة اللبناني.
٣ ـ الاهلي الاردني.

● البطولة الثانية، في جدة ١٩٨٢.
١ ـ الاتفاق السعودي.
٢ ـ القنيطري المغربي.
٣ ـ الرفاع الغربي البحريني.

● البطولة الثالثة، في بغداد ١٩٨٥
١ ـ الرشيد العراقي.
٢ ـ اتحاد الحراش الجزائري.
٣ ـ النجمة اللبناني.

● البطولة الرابعة، في تونس ١٩٨٦.
١ ـ الرشيد العراقي.
٢ ـ الترجي التونسي.
٣ ـ الهلال السعودي.

● البطولة الخامسة، في الرياض ١٩٨٧.
١ ـ الرشيد العراقي.
٢ ـ الاتحاد السعودي.
٣ ـ تيزي اوزو الجزائري.

ومن العناوين ايضاً فشل الفريق المستضيف الهلال السعودي فشلا ذريعاً، وخروجه من الدور الاول بخلاف ما كان متوقعاً له، حيث كان مرشحاً قوياً للقب، مما اصاب هذا النادي وجمهوره الواسع بخيبة امل كبيرة.

وخيبة الامل هذه عوض عنها فريق الاتحاد السعودي الذي نجح في الوصول الى الدور نصف النهائي ومن ثم الى المباراة النهائية. حيث كان الوحيد الذي اقلق فريق الرشيد واوقعه في حرج. واثبت انه منافسه الوحيد في البطولة، ولم ينجح الرشيد في اجتياز الاتحاد الا في الوقت الاضافي للمباراة النهائية بعد ان كان التعادل (صفر ـ صفر) هو سيد الموقف في الوقت الاصلي. علماً بان الرشيد فاز على الاتحاد بسهولة (٣ ـ ١) في الدور الاول وتقدم عليه بفارق نقطتين على راس ترتيب المجموعة.

ومن خيبات الامل ايضاً، ظهور فريق النجم الساحلي التونسي بمظهر متواضع على الرغم من السمعة الحسنة التي يتمتع بها، حيث حل ثالثاً في المجموعة الاولى، بعد خسارته امام الرشيد (١ - ٥) وامام الاتحاد (٢ ـ ٤) وتعادله مع فلسطين (٢ - ٢) وكذلك فريق العربي القطري، الذي فشل فشلا ذريعاً على الرغم من وجود لاعبين اجانب بين صفوفه. وهو الوحيد بين الفرق المشاركة الذي يتمتع بهذه الميزة.

ومن العناوين الى عرض لمباريات البطولة في ادوارها النهائية الثلاثة.

ففي الدور الاول ضمت المجموعة الاولى الرشيد والاتحاد والنجم الساحلي وفلسطين.

وبعد ان لعب الرشيد مباراته الاولى مع النجم الساحلي وفاز عليه بسهولة (٥ ـ ١) اتضح للجميع ان هذا الفريق سيتصدر المجموعة، ولن يكون هناك اي منافس له، كما رشحوا الاتحاد ليتاهل معه الى نصف النهائي.

وشاءت القرعة ان يلعب الرشيد مباراته الثانية، قبل ان يلعب الاتحاد مباراته الاولى، وكانت مع فلسطين، وفاز بسهولة (٥ ـ صفر) وامن تاهله الى نصف النهائي.

ويلعب فريق الاتحاد مباراته الاولى مع النجم الساحلي ويفوز عليه (٤ ـ ٢) ويضمن بالتالي تاهله لنصف النهائي، على الرغم من خسارته مباراته الثانية امام الرشيد (١ ـ ٣).

وفي المباراة الثالثة يفوز الاتحاد على فلسطين (٢ ـ صفر) وفي آخر مباريات المجموعة يتعادل النجم الساحلي مع فلسطين (٢ ـ ٢) ويخرجان

ضمت المجموعة الثانية، الترسانة المصري وتيزي اوزو الجزائري والهلال السعودي، والعربي القطري والجيش العراقي.

ووجود مثل هذه الفرق في مجموعة واحدة جعل التكهن بنتيجتها امراً صعباً قبل انطلاق المباريات، وظل الامر كذلك الى ان لعب كل فريق مباراته الثالثة.

وقد كان الترسانة القاهري على مستوى جيد وفاز في مباراته الاولى على الجيش (١ ـ صفر) كما نجح الهلال في تخطي العربي (١ ـ صفر).

وجاء تيزي اوزو ليفجر اول مفاجاة في المجموعة بفوزه على الهلال (١ ـ صفر) وكذلك فعل الجيش الذي فاز بسهولة على العربي (٣ ـ صفر).

ويلعب الترسانة مباراته الثانية ويفوز فيها على العربي (٣ ـ ١) كما يفوز تيزي اوزو على الجيش

وحتى هذه المباريات لم يؤكد اي فريق انتقاله الى نصف النهائي، الى ان لعب الترسانة مباراته الثالثة مع الهلال وتعادل معه (صفر ـ صفر) فضمن انتقاله الى نصف النهائي، وتشتد المنافسة على البطاقة الثانية للمجموعة بين تيزي اوزو والهلال، فيما تاكد خروج الجيش والعربي.

ويلعب الهلال مع الجيش ويفوز عليه (١ - صفر) وتتجه الانظار الى المباراة الاخيرة بين الترسانة وتيزي اوزو، حيث ستقرر نتيجتها اسم الفريق الذي سيشارك الترسانة الى الدور نصف النهائي، وكان يكفي تيزي اوزو التعادل فقط ليتاهل بفارق الاهداف، وقد نجح في تحقيق

وفي الدور الثاني، وهو نصف النهائي، التقى الرشيد مع تيزي اوزو وفاز عليه بسهولة فائقة (٤ - صفر) بعد ان سيطر سيطرة كاملة على المباراة

وفي المباراة الثانية لنصف النهائي وجد الاتحاد صعوبة فائقة في الفوز على الترسانة (١ - صفر) ليتاهل الى المباراة النهائية.

ويلتقي الرشيد والاتحاد مجدداً، ولكن هذه المرة في المباراة النهائية. وقد احتشد اكثر من اربعين الف متفرج في استاد الملز بالرياض.

وقد كان فريق الاتحاد في هذه المباراة، غيره في المباراة الاولى التي خسرها (١ ـ ٣) فظهر كمنافس قوي للرشيد متسلحاً بالارض والجمهور، ولم ينجح اي من الفريقين في التسجيل لينتهي الوقت الاصلي بالتعادل (صفر ـ صفر)

ويمدد الوقت نصف ساعة على شوطين، ويبدو واضحاً تفوق لاعبي الرشيد الذين يتمتعون بلياقة بدنية عالية، وفي الدقيقة ٩٩ يفاجا حبيب جعفر حارس الاتحاد بكرة ساقطة تمر من فوقه

ويعزز الرشيد هذا الهدف بثان بعد ٤ دقائق، بواسطة كريم علاوي

ويطمئن «الرشيديون» الى هذه النتيجة فيتراجعون للدفاع عنها، مما افسح في المجال امام الاتحاديين للهجوم، ونجحوا في تسجيل هدف في الدقيقة ١١١ بواسطة صلاح المولد.

وقد سبق هذه المباراة، مباراة المركزين الثالث والرابع، ففاز تيزي اوزو على الترسانة (٢ ـ ١).

في ختام البطولة، سلم الامير فيصل بن فهد الكاس الى قائد فريق الرشيد عدنان درجال والى اللاعبين الميداليات الذهبية، كما سلم الميداليات الفضية الى لاعبي الاتحاد والبرونزية الى لاعبي تيزوي اوزو.

كما سلم الامير فيصل كاس الهداف الى العراقي حارس محمد، وكاس احسن حارس مرمى الى حارس الرشيد نصيف فتاح وكاس افضل لاعب الى السعودي صالح النعيمة

(النتائج الكاملة)

□ المجموعة الاولى: الرشيد العراقي، النجم الساحلي التونسي، الاتحاد السعودي وفلسطين.

ـ الرشيد × النجم الساحلي (٥ ـ ١) الشوط الاول (٣ ـ صفر) سجل اهداف الرشيد: احمد راضي (١٠) وحارس محمد (٢٧) وحبيب جعفر (٤٥ و٩٠) وخليل علاوي (٦١) وسجل هدف الساحلي: كامل قاسمي (٧١).

ـ الاتحاد × النجم الساحلي (٤ ـ ٢) الشوط الاول (٢ ـ صفر).

سجل اهداف الاتحاد: صالح المولد (٤ و٤٠) وعبد الله غراب (٧٢ من بنالتي) ومحمد الملكي (٩٠) وسجل هدفي الساحلي: حكيم ابراهيم (٦٠ من بنالتي) وعبد الرزاق شبي (٧٥ من بنالتي).

ـ الرشيد× فلسطين (٥ ـ صفر) الشوط الاول (٢ - صفر).

سجل الاهداف: حارس محمد (٥ و٣٠) احمد راضي (٦٠) وعلي سعيد (٧٠ و٨٢).

ـ الرشيد × الاتحاد (٣ ـ ١) الشوط الاول (٢ ـ صفر)

سجل اهداف الرشيد: حارس محمد (٣١ و٦٤) وعدنان درجال (٣٥) وسجل هدف الاتحاد: محمد فريح (٥٧).

ـ النجم الساحلي × فلسطين (٢ ـ ٢) الشوط الاول (١ ـ ١) سجل هدفي الساحلي حكيم ابراهيم (١٥) وكامل قاسمي (٧٥) وهدفي فلسطين: حسين ديب (٣٥ و٨٥).

ـ الاتحاد × فلسطين (٢ ـ صفر) الشوط الاول (١ - صفر) سجل الهدفين: محمد سويد (٣٢) ومحمد الملكي (٧٣).

■ المجموعة الثانية: الهلال السعودي، الترسانة المصري، الجيش العراقي، العربي القطري وتيزي اوزو الجزائري.

ـ الهلال× العربي (١ ـ صفر) الشوط الاول (١ - صفر) سجل الهدف مشاري العويران.

لقطات من البطولة الخامسة


الحكم اللبناني طلال صالح يجري القرعة بين قائدي الهلال والترسانة

● قاد الحكم اللبناني طلال صالح ثلاث مباريات كحكم اساسي وتسع مباريات كمراقب خطوط ومباراة واحدة كحكم مساعد رابع. كانت ابرز تلك المباريات بين الترسانة المصري والهلال السعودي وانتهت بالتعادل السلبي (صفر ـ صفر). وقال صالح انه نال تهنئة من الجميع على المباريات التي حكمها وشارك فيها، ووجّه رئيس لجنة الحكام في البطولة العربية الحاج مصطفى كامل محمود كتاباً بهذا الخصوص الى الاتحاد اللبناني لكرة القدم ذكر فيه ان صالح فاز بالمركز الاول في امتحان «الكوبرتست» وانه كان نجم مباراة الترسانة والهلال بشهادة الجميع.

● شجع لاعبو الرشيد العراقي فريق النجم الساحلي في مباراته ضد الاتحاد السعودي. ورغم الاهداف التي سجلها الاتحاد فان العراقيين بقوا على موقفهم، لان عروض التوانسة كانت افضل.

● سجل هدفين في مباراة واحدة كل من محمد رمضان (الترسانة) وحارس محمد (الرشيد) وعبد الرحيم حميد (الجيش العراقي) وصلاح المولد (الاتحاد) وحبيب جعفر (الرشيد).

● تخلى النادي العربي القطري عن مدربه البرازيلي فلهو، وذلك بسبب العرض المتدني الذي قدمه الفريق في البطولة العربية. وقال رئيس النادي عبد الله المال ان ادارة النادي اتخذت قرارها بفصل المدرب عقب المباراة ضد الجيش العراقي والتي خسرها العربي (صفر ـ ٢). وسيبقى مساعد المدرب البرازيلي في النادي وذلك حتى انتهاء الموسم الحالي.

● احتسب الحكم المغربي محمد لاراش ثلاث ضربات جزاء في المباراة التي قادها بين فريق الاتحاد السعودي والنجم الساحلي التونسي وانتهت للاتحاد (٤ ـ ٢). واكد لاراش ارتياحه لاحتساب ضربتين للنجم وضربة للاتحاد. وابدى استياءه للكلمات التي تلفظ بها بعض التوانسة احتجاجاً على قراراته.



الاتحاد السعودي

ـ الترسانة × الجيش (١ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر) سجل الهدف محمد رمضان (٩٠)

ـ الجيش × العربي (٣ ـ صفر) الشوط الاول (٢ ـ صفر) سجل الاهداف علي حسين (٣٥) وعبد الرحيم عواد (٤٤ و٧٤)

ـ تيزي اوزو× الهلال (١ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر) سجل الهدف : حسن اكران (١١)

ـ الترسانة ×العربي (٣ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر) سجل اهداف الترسانة : محمد رمضان (٣٦ و٨٨) ومحمد فؤاد . وهدف العربي : احمد عبد الكريم (٥٢)

ـ تيزي اوزو × الجيش (١ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر) سجل الهدف : رشيد عدنان (٨٩)

ـ الترسانة× الهلال (صفر ـ صفر)

ـ تيزوي اوزو× العربي (صفر × صفر)

ـ الترسانة × تيزوي اوزو(صفر ـ صفر)

ـ الهلال× الجيش (١ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر) سجل الهدف : عبد الرحمن القحطاوي (٩٠)

□ الدورنصف النهائي

ـ الرشيد × تيزي اوزو (٤ ـ صفر) الشوط الاول (٢ ـ صفر) سجل الاهداف : ناطق هاشم (٢٧) حارس محمد (٤٥ و٥٤) وعدنان درجال (٦٧).

ـ الاتحاد × الترسانة (١ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر) سجل الهدف : عبد الله الغراب (١٤)

□ المركزان الثالث والرابع

ـ تيزي اوزو× الترسانة (٢ ـ ١) الشوط الاول (صفر ـ صفر) سجل هدفي تيزي اوزو : بوزار فريد (٦٣) ولاعب الترسانة حسني خليل خطا في مرماه (٨٦) وهدف الترسانة : محمد رمضان (٩٠ من بنالتي)

□ المباراة النهائية

ـ الرشيد× الاتحاد (٢ ـ ١) في الوقت الاضافي . الوقت الاصلي (صفر ـ صفر) . سجل هدفي الرشيد حبيب جعفر (٩٩) وكريم علاوي (١٠٣) وسجل هدف الاتحاد : صلاح المولد (١١١)

الفرق التسعة المشاركة في النهائيات

الرشيد احدثها والترسانة اعرقها

يعتبر فريق الرشيد العراقي الاحدث تاسيساً من بين الاندية التسعة التي شاركت في الادوار النهائية، وربما يكون من احدث الاندية العربية كافة.

وفي القياس الى عمر هذا النادي، فقد حقق انجازات كبيرة جداً، ففاز ببطولة العراق في اول سنة يلعب فيها بالدرجة الاولى، ثم جمع بين بطولة الدوري والكاس، وفاز ببطولة الاندية العربية ثلاث مرات.

وفي المقابل فان فريق الترسانة هو اقدم واعرق فريق، ويعود تاريخ تاسيسه الى العام ١٩١٧.

ويعتبر فريق الهلال السعودي من اكثر هذه الاندية انجازات على الصعيد المحلي.

وهنا عرض موجز لتاريخ وانجازات كل ناد.

● الرشيد العراقي: تاسس في العام ١٩٨٣ ويراس مجلس ادارته عدي صدام حسين نجل الرئيس العراقي.

صعد الى الدرجة الاولى بعد عام واحد من تاسيسه، ثم فاز في العام التالي ببطولة العراق.

وفي العام ١٩٨٥ فاز بالكاس وفي العام ١٩٨٧ جمع بين الكاس والدوري.

حقق اول انجازاته العربية في العام ١٩٨٥ بفوزه ببطولة الاندية العربية ثم كرر ذلك في العام ١٩٨٦ وثلثه هذا العام.

فاز ببطولة صدام المحلية في العام ١٩٨٥ ثم فاز ببطولة الدورة ذاتها في العام ١٩٨٦ وكانت دولية.

يضم النادي معظم لاعبي المنتخب العراقي وفيه اربعة فرق في مستوى متقارب، حيث يشارك الرشيد في الدوري العراقي، في الوقت نفسه الذي شارك فيه في بطولة الاندية العربية.

● الاتحاد السعودي: تاسس في العام ١٩٢٥ وهو اقدم واعرق ناد في السعودية، وصاحب اكبر شعبية بين الجماهير.

اول رئيس له كان علي سلطان ويراس مجلس ادارته الحالي المهندس حسين لنجاوي.

● تيزي اوزو الجزائري: تاسس في العام ١٩٤٦ تحت اسم نادي القبائل، الى ان جاء العام ١٩٧٦ وتحول اسمه الى الكترونيك تيزي اوزو.

احرز بطولة الدوري الجزائري ثماني مرات في الاعوام ٧٣، ٧٥، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٤ و١٩٨٥ وفاز بالكاس مرتين في العامين ٧٧ و١٩٨٦.

● الترسانة المصري: تاسس في العام ١٩١٧ وهو اقدم واعرق فريق من بين الفرق المشاركة

فاز ببطولة الدوري العام مرة واحدة في العام ١٩٦٣ واحرز كاس مصر ست مرات اخرها في العام ١٩٨٥.

فاز بدورة الجلاء السورية في العام ١٩٧١ ودورة الصاعقة السورية.

ومن ابرز اللاعبين الذين مروا في حياة هذا النادي، حسن الشاذلي الذي يدرب الفريق حالياً، وهو صاحب الرقم القياسي في تسجيل الاهداف بالدوري المصري (١٧٦ هدفاً).

● الجيش العراقي: تاسس في العام ١٩٦٩، وفاز ببطولة الدوري مرة واحدة في العام ١٩٨٣ واحرز الكاس مرتين في العامين ٨٣ و١٩٨٤.

● النجم الساحلي التونسي: تاسس في العام ١٩٢٥ وفاز ببطولة الدوري التونسي ست مرات في الاعوام: ٥٨ و٦٣ و٦٦ و٧٢ و٨٦ و١٩٨٧، واحرز الكاس ست مرات ايضاً في الاعوام: ٥٩ و٦٣ و٧٤ و٧٥ و٨١ و١٩٨٣.

فاز ببطولة المغرب العربي لشمال افريقيا ثلاث مرات في الاعوام: ٧٤ و٨٦ و١٩٨٧.

● العربي القطري: تاسس في العام ١٩٥٢ تحت اسم التحرير، في العام ١٩٧٢ حمل اسم العربي بعد دمجه بنادي الوحدة.

يعتبر العربي من اكثر اندية قطر شعبية وفاز ببطولة الدوري مرتين في العامين ٨٣ و١٩٨٥. واحرز الكاس خمس مرات في الاعوام: ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٢ و١٩٨٣.

● فلسطين الفلسطيني: تاسس في العام ١٩٧٦ في مخيم اليرموك في دمشق، ومعظم لاعبيه من المنتخب الفلسطيني ويلعبون في الدوري السوري.

فاز ببطولة الدوري الفلسطيني التي تقام في دمشق واحرز الكاس مرة واحدة.

● الهلال السعودي: تاسس في العام ١٩٥٦ تحت اسم «الاولمبي»، وبعد ١٤ شهراً سمي بالهلال، بعد حضور الملك سعود إحدى مبارياته وكانت مع الاهلي، وبعد تسجيل هدف، سال الملك عن اسم النادي فقالوا له الاولمبي، فطلب بتغيير اسمه لانه ليس عربياً، فعرضت عليه ثلاثة اسماء هي: الوحدة واليمامة والهلال، فاختار الهلال.

فاز الهلال ببطولة الدوري الممتاز السعودي اربع مرات وكاس الملك خمس مرات، وبطولة مجلس التعاون الخليجي.



تيزي اوزو الجزائري

رقم قياسي في المشاركة

شارك في التصفيات التمهيدية للبطولة ١٩ فريقاً، وهو رقم قياسي في تاريخ المسابقة، وتاهل مباشرة الى الادوار النهائية فريق الرشيد العراقي بصفته بطلا لآخر مسابقة والهلال السعودي، كمستضيف.

● المجموعة الاولى

جرت تصفيات هذه المجموعة في الكويت خلال شهر آذار (مارس) ١٩٨٧، تحت مظلة بطولة اندية دول مجلس التعاون الخليجي واحرز المركز الاول فريق كاظمة الكويتي وتاهل الى الادوار النهائية، مع العربي القطري الذي حل ثانياً.

وشارك في المجموعة بالاضافة الى كاظمة فرق الهلال (السعودية) فنجا (عمان) المحرق (البحرين) النصر (الامارات) والعربي (قطر).

● المجموعة الثانية

استضاف نادي الاتحاد السعودي تصفيات هذه المجموعة في جدة خلال شهر تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٧ وشارك فيها بالاضافة اليه الترسانة (مصر) العباسية (السودان) مقديشو (الصومال) الشعب (اليمن) واحرز الترسانة المركز الاول وتلاه الاتحاد، وتاهل الفريقان الى الادوار النهائية.

وجاءت النتائج الكاملة للمباريات كالآتي

ـ الاتحاد × العباسية (٢ ـ ٢).

ـ الترسانة × مقديشو (٤ ـ ١).

ـ العباسية × الشعب (٢ ـ ١).

ـ الاتحاد × مقديشو (٢ ـ صفر)

ـ الترسانة × الشعب (٥ ـ ١).

ـ مقديشو × العباسية (٢ ـ صفر)

ـ الاتحاد × الشعب (٢ ـ صفر)

ـ الترسانة × العباسية (٤ ـ ١).

ـ مقديشو × الشعب (٥ ـ ٢)

ـ الاتحاد × الترسانة (١ ـ ١).

● المجموعة الثالثة

استضاف فريق نادي الرجاء البيضاوي المغربي تصفيات المجموعة التي ضمت ايضاً النجم الساحلي التونسي وتيزي اوزو الجزائري واحرز النجم الساحل بطولة المجموعة وحل تيزي اوزو ثانياً وتاهل الفريقان الى الادوار النهائية وخرج النادي المستضيف

وجاءت نتائج المباريات كالآتي

ـ تيزي اوزو × الرجاء (صفر ـ صفر).

ـ النجم الساحلي × تيزي اوزو (٣ ـ ١)

ـ النجم الساحلي × الرجاء (٤ ـ ١).

● المجموعة الرابعة

استضاف النادي الفيصلي في عمان المباريات. وشارك في المجموعة، جبلة (سورية) الرياضة والادب (لبنان) الجيش (العراق)، فلسطين واحرز فريق الجيش المركز الاول، وتلاه الفيصلي. وتاهلا الى الادوار النهائية.

وجاءت نتتائج المباريات كالآتي

ـ الفيصلي × جبلة (٣ ـ ١).

ـ الجيش × فلسطين (٢ ـ صفر)

ـ الرياضة والادب × جبلة (٢ ـ ٢)

ـ الفيصلي × فلسطين (صفر ـ صفر)

ـ الجيش × الرياضة والادب (١ ـ صفر)

ـ جبلة × فلسطين (٢ ـ ٢)

ـ الفيصلي × الرياضة والادب (١ ـ صفر)

ـ الجيش × جبلة (٢ ـ ١)

ـ الرياضة والادب × فلسطين (٣ ـ ٣)

ـ الجيش × الفيصلي (٢ ـ ١)

ماجر: انا افضل من مارادونا

دخل رابح ماجر عالم الشهرة الكروية من بابه الواسع مجدداً، عندما اعلن نادي بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي اتفاقه مع نادي بورتو البرتغالي على انتقال النجم الجزائري الى العاصمة البافارية وارتداء قميصه ابتداء من شهر تموز (يوليو) المقبل. واعتبرت صفقة الانتقال هذه نقطة تحول كبيرة في تاريخ الكرة العربية، اذ اثبت ماجر قدرة اللاعب العربي على التفوق والابداع والارتقاء الى عالم النجومية. وذكر ان قيمة الصفقة بلغت ثلاثة ملايين مارك الماني، وهو اكبر مبلغ يدفع للاعب عربي حتى الآن.

ومنذ تالقه في نهائي كاس الاندية الاوروبية البطلة في الموسم الماضي، ومساهمته في فوز فريقه بورتو باللقب الاوروبي، اخذ ماجر يحظى باهتمام الاندية الكبيرة به. فكان مثال اللاعب الهداف والقائد الذي يتمتع بمواهب فردية لا تقل عن مواهب اي نجم عالمي.

ولعل بايرن ميونيخ كان السباق الى التعاقد معه نظراً لحاجته الماسة الى لاعب مميز من طراز ماجر ليحل مكان ديتر هوينس الذي اعتزل، وابتعاد كارل هاينتس رومينيغه قبله، الذي يلعب حالياً في سويسرا. ويمكن القول ان ماجر هو اول لاعب عربي يغزو البوندسليغا الالمانية، واغلى لاعب عربي في تاريخ الكرة العربية. وربما سيحل ماجر مكان الويلزي مارك هيوز الذي استعاره بايرن ميونيخ من برشلونة للدفاع عن الوانه هذا الموسم، والذي سيعود الى فريقه في الموسم المقبل.

هويتي تسد عليّ طريق الشهرة

واجرت مجلة «دون بالون» الاسبانية مقابلة مع ماجر مؤخراً، وصرح قائلاً: «انا افضل من مارادونا». وهذه الكلمات القليلة لفتت الانظار اليه اكثر. وتساءل كثيرون: هل يوجد على ساحة الكرة من هو افضل من مارادونا؟

يقول ماجر في هذا الصدد: «لا شك ان مارادونا لاعب كبير، ولكنه لا يصل بمهاراته الى مستوى بيليه او كرويف. ولا يجيد مارادونا تسجيل الاهداف الكثيرة، وتنحصر تسديداته القوية بقدمه اليسرى، ولا يحسن التسديد برأسه نحو المرمى. اما انا فالعب بشكل منتظم واستطيع التسجيل بقدميّ ورأسي».

ويؤكد ماجر ان مسيرته مع بورتو شارفت على نهايتها ويشعر بحاجة للتعرف على اجواء جديدة وتحقيق اهدافه البعيدة. ويقول: «يبدو ان الالمان تناسوا هزيمتهم امام الجزائر في العام ١٩٨٢، وباتوا يفضلون كسب ابطالها اليهم كاصدقاء وليس كخصوم».

ويطفح السرور على وجه ماجر وهو يقول ان حرباً كروية اشتعلت قبيل توقيعه على كشوف بايرن ميونيخ للموسم المقبل، ذلك ان مسؤولين عدة من اسبانيا بينهم نونيز رئيس برشلونة ومندوزا رئيس ريال مدريد، وجيل رئيس اتلتيكو مدريد، تنافسوا للتعاقد معه، لانه باعتقادهم يملك مفتاح الحل لمشاكلهم. ولكن كانت النهاية السعيدة للالمان.

والحقيقة ان كفاءة ماجر كلاعب لا يعتريها الشك، وقد نال ثناء كبيراً من الصحافة ومسؤولي الاندية والجمهور، ومع ذلك فان اسمه لم يبرز كما ينبغي بين اللاعبين النخبة، وهو يقول: «ربحت الكثير من الالقاب، واعتقد انني لاعب كفوء، ولكن هويتي الافريقية تسد عليّ طريق الشهرة، حيث ان العنصرية ما زالت تسيطر على اجواء الكرة في اوروبا».


ماجر الى اليسار خلال احدى مباريات بورتو البرتغالي

اعلى مرتب في المانيا

ومع اصراره على حمل الجنسية الجزائرية بدون غيرها، يشكو ماجر من عدم الاهتمام في اوروبا باللاعبين الافارقة، ويضيف: «شعرت بمسؤولية كبيرة حين قررت اللعب في الخارج لانني شعرت وما زلت اشعر انني سفير الجزائر في اوروبا».

وحينما كان يردد ماجر وهو في بورتو ان فريقه المقبل لن يكون اسبانياً، تبين بالفعل ان مستقبله في المانيا، اذ ان مسؤولي فريق بايرن ميونيخ اعجبوا به ودفعوا له مبالغ طائلة، بحيث اصبح صاحب اكبر مرتب في المانيا. وتقول الصحف ان دخله يقارب الاربعين مليون بيزيتا في كل موسم. وتؤكد الصحف ان مركزه سيكون مكان كارل هاينتس رومينيغه الذي ترك ثغرة كبيرة في بايرن ميونيخ منذ انتقاله الى ايطاليا، ولن يسد تلك الثغرة الا ماجر. وربما حمل حتى شارة القائد.

ويعلل ماجر تلهف بايرن ميونيخ لضمه الى صفوفه بالهدف الذي هز به شباك الفريق الالماني في لقائه الموسم الماضي ضد بورتو. حيث استطاع بكل ثقة ان يودع الكرة في المرمى بكعب حذائه.

ويقول: «اعاد هذا الهدف اعتباري لي. وثقة مدرب بورتو ارثور جورج هي التي جعلتني اتدفق حماسة للعطاء، فسجلت هدفاً رائعاً واسهمت في تسجيل هدف الفوز الذي احرزه زميلي فوتر. ولكن هذا الفوز لم ينسني المرارة التي كانت تحرق كبدي قبل المباراة، لان مكاني المعروف كان على مقاعد الاحتياطي، وكان يعتمد المدرب على الثنائي غوميز وفوتر. ولكن اصابة غوميز افادتني كثيراً من حيث لا اعلم. ولان مركزي كان مزعزعاً في الفريق قررت ترك بورتو، ووجدت نفسي بعدها فجاة وسط هالة من الرعاية والتكريم. وحاول رئيس بورتو اقناعي بالبقاء في الفريق، ولكنني عزمت على ان ابحث عن تجربة جديدة».

التجربة الثالثة في اوروبا

وتعتبر هذه التجربة هي الثالثة لماجر في اوروبا، بعد اللعب في فرنسا والبرتغال، ويتحدث عن ماضيه الكروي فيقول: «هاجرت الى فرنسا وانا في الخامسة والعشرين. وتوجهت الى باريس لاقتناعي


ماجر وشندو خلال مباراة بورتو وريال مدريد في بطولة النوادي الاوروبية


ماجر وزوجته وابنتهما

بان عطائي الامثل سيكون في الدوري الفرنسي، ولا يمكنني تحقيق احلامي في بلد اخر.

وامضيت سنتين ونصف السنة مع راسينغ باريس (ماترا)، وابتعدت خمسة اشهر عن الملاعب بسبب اصابتي. ورغم طموحاتي الكثيرة فان الفريق الفرنسي تراجع وهبط الى الدرجة الثانية، وكان قلقي كبيراً لان تجربتي كانت في بدايتها.

وشعرت انني غير قادر على الاستمرار مع هذا الفريق برغم الحاح الرئيس على بقائي، ولكنني كنت قد اكتشفت ان العنصرية تسيطر على اجواء النادي فاثرت الابتعاد عنه».

ويستطرد قائلاً: «ومن فرنسا انتقلت الى البرتغال، فوقعت على كشوف بورتو، ولكن وضعي فيه في البداية لم يكن مشجعاً، لانني كنت لاعباً احتياطياً. وكنت اتمنى ان احظى بمركز ثابت يؤمن لي الوصول الى الشهرة والمجد. ولم اتمكن من تحقيق هذه الامنية الا في المباراة النهائية لكاس اوروبا للفرق البطلة. علماً انني اسهمت في وصول الفريق في الموسم السابق لبطولة الدوري وكانت بدايتي مشجعة هذا الموسم مع بورتو لان المدرب الجديد ايفيك كان يشجعني باستمرار وكنت اكثر المؤهلين لملء الفراغ الذي خلفه فوتر كمهاجم هداف».

امية حماد

البطاقة

- الاسم: رابح ماجر.
- العمر: مواليد ١٥ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٥٨.
- الطول: ١٧٨ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٦ كيلوغراماً.
- المركز: لاعب هجوم.
- الاندية التي لعب لها: ديوان الحليب (الموسم ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤)، وملاحة حسين داي (١٩٧٤ ـ ١٩٧٥ وحتى ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣)، راسينغ باريس (١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ وحتى منتصف ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦)، وبورتو (من منتصف ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ وينتهي عقده معه في نهاية الموسم الحالي اي في حزيران (يونيو) ١٩٨٨).
- سيلعب مع بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي ابتداء من تموز (يوليو) ١٩٨٨، وذلك لثلاثة مواسم.
- انجازاته: فاز بكاس اوروبا مع بورتو في الموسم ٨٦ ـ ٨٧، واحرز لبورتو بطولة الدوري البرتغالي للموسم ٨٥ ـ ٨٦. فاز بكاس الجزائر مع اتلتيك حسين داي في العام ١٩٧٩، وحل ثانياً للبطل في بطولة الكؤوس الافريقية ١٩٧٨.
- كان له حظ المشاركة في مسابقات كاس العالم بكرة القدم مرتين وذلك في بطولتي ١٩٨٢ في اسبانيا و١٩٨٦ في المكسيك.

عاد للتدريب بعد ٤٠٠ يوم على اعتزاله

سانتانا: «لا» نهائية لمنتخب البرازيل

سان باولو ـ كلود اشقر

بعد انتهاء مباريات منتخب البرازيل في مونديال مكسيكو ١٩٨٦ وخروجه من الدور ربع النهائي، اعلن مدربه تيلي سانتانا اعتزال التدريب نهائياً، وقال على شكل قسم: «لن اعود ابداً».

ولكن، وبعد مرور ٤٠٠ يوم على إعلان سانتانا اعتزاله، وبالتحديد في السابع من اب (اغسطس) ١٩٨٧، نكث سانتانا بقسمه واعلن عودته الى التدريب من خلال فريق اتلتيكو مينيرو البرازيلي.

فما الذي حصل، وارغم سانتانا على العودة؟

في الحقيقة هناك امور كثيرة طرات على سانتانا في الفترة الفاصلة بين اعلانه قسم اللاعودة واعلان العودة. فاثر انتهاء مونديال مكسيكو ١٩٨٦ عرض النادي الاهلي السعودي على سانتانا تجديد عقده معه لمدة سنتين في مقابل ٤٥ الف دولار شهرياً، فرفض على الرغم من كون هذا المبلغ مغرياً، كما عرض عليه نادي اتلتيكو مينيرو التعاقد معه في مقابل ثمانين الف كروزيرو شهرياً، فرفض ايضاً، مفضلاً العيش مع زوجته في مزرعته. لكن سانتانا تعرض بعد فترة من رفض العودة الى ضائقة مالية بسبب خسارته مبالغ طائلة في قطاع البناء حيث يستثمر امواله، فوجد نفسه مجبراً على العودة لتغطية هذه الخسارة من دخله في مجال التدريب.

لكن سانتانا لم يشا البوح في رغبته بالعودة، وابقى الامر سراً الى ان جاء السابع من اب (اغسطس) ١٩٨٧ واذاع قراره.

المال ليس سببا

وترافق اعلان عودة سانتانا، الذي فاجا المراقبين مع قوله ان المال ليس هو السبب في ذلك «عندما تشعر بالاشتياق يجب ان تعود».

وكان سانتانا يتحدث لمرسل مجلة «بلاكار» البرازيلية خلال لقائه به في احدى دورات كرة المضرب التي اقيمت في بيلو اوريزونتي عاصمة ولاية ميناس جيرايس.

اضاف سانتانا: في الواقع لم يكن في نيتي العودة، بعد ان اخترت انهاء حياتي في مزرعتي الى جانب زوجتي، حيث اقوم بتربية الدواجن والقطعان وزراعة البندورة والخيار والذرة والفاصوليا، كما اقوم بقيادة الجرار بلذة، الا ان صداقتي برئيس نادي اتلتيكو مينيرو نيلسون كامبوس والتي تعود الى العام ١٩٧١، حيث كنت ادرب هذا الفريق واحرزت له اول بطولة وطنية في تاريخه، دفعتني الى العودة، علماً ان كثيرين



ادرب اتلتيكو مينيرو خدمة لصديق

ايضاً من مشجعي اتلتيكو اتصلوا بي للعودة وقيادة الفريق في البطولة واعادة امجاده.

□ اذاً، فقد عدت بدافع اسداء معروف وليس حباً بالكرة او سعياً وراء المال؟

● ان تفكيري لم يتغير عن السابق قط، فاعلاني تكريس بقية حياتي الخاصة لعائلتي ومزرعتي هو قرار نهائي، وما عدت حباً بالكرة او بالمال والشهرة، وكل ما حصل هو اني شعرت ان اتلتيكو بحاجة ماسة اليّ وقبولي كان بمثابة رد الجميل لهذا النادي. وبعد انتهاء البطولة ساعود الى مزرعتي وهذه المرة بصورة نهائية لانعم بالهدوء والاطمئنان بعيداً عن الاضواء.

العودة

تيلي سانتانا البالغ من العمر ٥٦ عاماً حالياً، كان قد غادر البرازيل قبل ثمانية اعوام، ولم يقم خلال هذه الفترة بتدريب اي فريق برازيلي، باستثناء المنتخب الذي شارك في مونديالي اسبانيا ١٩٨٢ ومكسيكو ١٩٨٦.

واخر فريق برازيلي دربه كان بالميراس في العام ١٩٧٩، وعودته الان قد تسبب له بعض الخلل لعدم معرفته الكاملة بالفرق الاخرى بشكل عام وبفريق اتلتيكو مينيرو بشكل خاص.

يقول سانتانا: لا اعتقد ان ابتعادي الطويل سيسبب لي اي اشكال، انما هناك مشكلة كبرى واجهتني في بداية عملي، وهي عدم وجود الوقت الكافي للاعداد، اذ عندما اعلنت قرار العودة، كان الدوري على بعد اسبوع واحد فقط، فعملت على قراءة فريقي قراءة مكثفة واطلعت على اوضاع اللاعبين فرداً فرداً، كما قمت باطلاع سريع على اوضاع الفرق الاخرى، لكن ذلك لن يعطيني النتيجة المطلوبة فوراً بل عليّ ان انتظر بعض الوقت لاحدد رايي النهائي.

□ عندما تسلمت الفريق، كان هناك بعض النقص في النجوم بين اللاعبين، ولم تطرح فكرة استقدام اي نجم، فلماذا؟

● لم اضع اقتراحات معينة في هذا الخصوص، ولن اعارض الفكرة اذا قرر النادي استقدام اي لاعب، الا انني يجب ان اعرف ماذا يوجد في النادي من لاعبين ناشئين، ويمكن ان ارفع بعضهم الى الفريق الاول، كما فعلت عندما كنت في بالميراس، حيث اثبت ناشئوه يومها علو كعبهم، ونجحوا في اثبات وجودهم واحراز اول بطولة في تاريخ النادي.

□ هل هذا يعني انك تهدف الى ايصال اتلتيكو الى قمة البطولة؟

● لا استطيع اعطاء وعد بايصال الفريق الى القمة، لكنني سوف اقوم بجهد كبير لتحقيق ذلك، وانا اثق تماماً بنفسي وعملي.

لست متكبرا

عودة سانتانا، اثارت حفيظة هداف اتلتيكو في العام ١٩٧١ داريو الملقب بـ «الملك دادا» فقال معلقاً: كنت افضل سانتانا صاحب السيارة الصغيرة المتواضعة على سانتانا العائد «بمرسيدس بنز» باهظة الثمن.

يرد سانتانا على ذلك بالقول: انا لست بشخص متكبر، فما زلت ذلك الانسان المتواضع، ولن يغيرني اي شيء، علماً باني لم احقق ذاتي من خلال الفرصتين اللتين سنحتا لي بتدريب منتخب البرازيل في مونديالي اسبانيا ومكسيكو، ومع هذا فانا راض عن نفسي، ولقد عملت دائماً ما احببت، وحققت نجاحاً في مهنتي، وحصولي على بعض المال من عملي، كان نتيجة لجهودي وليس لغروري او سعيي للشهرة على حساب عملي.

لاعب اخر من اتلتيكو لم يرحب بعودة سانتانا، وهو المدافع لويزينيو، الذي ياخذ على سانتانا، عدم ابرازه عالمياً، بعدما اسهم في بروزه محلياً، لدرجة انه قال: لقد اطلقني سانتانا في البرازيل ودفنني في العالم.

يعلق سانتانا على ذلك بالقول: في الحقيقة، ليس لي اي ماخذ على اي لاعب، فقد برز لويزينيو محلياً، قبل مونديال ١٩٨٢، وقد اخترته يومها للعب كاساسي في المنتخب لانه كان الافضل في مركزه، لكن عند اختياري للاعبين استعداداً لمونديال مكسيكو، وجدت ان هناك افضل منه فاستبعدته، وكانت ردة فعله كما قال، وهذا النمط من ردات الفعل هو امر طبيعي عند اللاعبين، الذين يستدعون الى المنتخب ويظنون انهم سيبقون فيه الى ما شاء الله.

تيلي سانتانا لم احقق ذاتي

لا للمنتخب

يعيش المنتخب البرازيلي حاليا بدون مدرب، والبحث جار عن واحد من بين الكبار، وعودة سانتانا عن قرار اعتزاله، قد تعطيه الفرصة في القيادة مجدداً، فما هو راي سانتانا بذلك؟

ـ كلا، يجيب سانتانا، ولا نهائية للعودة الى المنتخب، فقد نسيت هذا الامر تماماً كما اني لست راغباً في العيش مرة جديدة مع هذا الواقع، ففي ذلك المنصب لا يمكن للمرء ان يرضي الجميع، وخصوصاً الصحافة المحلية التي غالباً ما تعمد الى التشهير، علماً بانه في الوقت نفسه، نجد الصحافة العالمية في موقف مغاير واعطي مثلاً، انه خلال مونديال مكسيكو، اشادت بنا كل وسائل الاعلام العالمية واعتبرتنا افضل فريق في المونديال بعد الارجنتين، لكن صحافتنا رات خلاف ذلك.

□ بعد ضياع لقبي مونديالي اسبانيا ومكسيكو، نجد ان البرازيل بحاجة الى استعادة مكانتها الدولية فما هو تعليقك؟

● انا اخالف من يقول ذلك، فالبرازيل لم تفقد قيمتها العالمية، بعد خروجها من مونديالي اسبانيا ومكسيكو، وقد ادخلنا الفرح الى قلوب كل من شاهدنا فيهما، حيث قدمنا كرة قدم حقيقية وجميلة، وكل العالم استمتع برؤيتنا، وكان هذا فوزاً حقيقياً لنا، واستطعنا بفضله ان نغطي على الفرق التي تجاوزتنا، ولم تلق الاحترام الذي لقيناه عالمياً، حيث انها لجات الى لعب كرة قدم قبيحة لتحقيق الفوز وعمدت الى طرق الرفس والعنف للوصول الى غايتها، ولا يمكن ان اتصور المنتخب البرازيلي في هذا الوضع، وعتبي كبير على زميلي كارلوس البرتو الذي قال يوم تسلم تدريب المنتخب، ان البرازيل ستلعب بشكل قبيح وتفوز، فالمسالة بالنسبة لنا لا يمكن ان تكون كذلك، ونظريتي مخالفة تماماً.



سانتانا وسيارته المرسيدس الهدية من السعودية

بعد بطولة البرازيل ساعود الى مزرعتي

قائد التجديد

□ يقولون انك اعتمدت في مكسيكو على الاسماء الكبيرة، رافضاً التجديد كما فعل كارلوس البرتو؟

● لقد شكل كارلوس البرتو منتخباً جديداً بالكامل تقريباً، ونسب الى نفسه انه يقود مرحلة تجديدية، ولكن النتائج جاءت مخيبة للآمال. اما انا فاعتبر نفسي قائد التجديد، ولكن ليس على حساب الكبار، وفي مكسيكو اخترت زيكو وفالكون وسكراتس وغيرهم، وعلى الرغم من انهم لم يكونوا الافضل، الا اني لا يمكن ان استبعد لاعباً جاوز الثلاثين من العمر بحجة ان عمره متقدم، فهناك الكثيرون في العالم، ممن تخطوا الثلاثين، وما زالوا يثبتون بان كفاءتهم افضل من الذين يصغرونهم بعشر سنين.

اما بالنسبة الى التجديد، فقد اشركت لاعبين اساسيين جديدين في مكسيكو هما إلزو والبمان وهذا يعني اني انا الذي بدا التجديد.

□ المنتخب البرازيلي الآن في وضع تجديدي شبه كامل، استعداداً لمونديال ١٩٩٠، فما هو الحظ الذي تضعه له؟

● التجديد شيء ضروري، خصوصاً ان جيلاً عظيماً من اللاعبين قد انتهى، وحل مكانه جيل جديد، والفريق الحالي جيد لكن تنقصه الخبرة، وهذا الامر ليس صعب المنال، اذ يمكن تحقيقه عبر اللعب المستمر، ويبقى حظه في مونديال ١٩٩٠ بمدى جهوزيته عند الامتحان.

اصبح وزوجته اشهر شخصيتين في مدينة ميلانو

فان باستن :

سأجبر الصحافة على التحدث عن انجازاتي

لم تقتصر ظاهرة التجديد التي حدثت في نادي ميلانو في بداية هذا الموسم على استقدام المدرب ساكي ، بل شملت ايضاً استقدام النجمين الهولنديين الدوليين ماركو فان باستن وورود غوليت لقاء صفقة مالية كبيرة كلفت النادي الايطالي ملايين الدولارات .

ويؤكد المحللون الرياضيون ان الثلاثي الجديد الذي ضمه نادي ميلانو الى صفوفه سوف يقود المسيرة المظفرة لهذا النادي خلال موسم ٨٧ ـ ٨٨ ، خصوصاً فان باستن الذي سيتعاون تعاوناً وثيقاً مع زميله غوليت من اجل تعويض الملايين التي دفعها النادي من اجل استقدامه وذلك عن طريق احراز الانتصارات الكبيرة التي لم يعرف النادي طعمها منذ مدة طويلة .

اعتبر المدرب ساكي التعاقد مع فان باستن الذي طالما اعجب به ضرباً ذكياً من ميلانو الذي عرف كيف يستفيد من قدرات هذا اللاعب النجم الذي يحلم كل نادٍ في ضمه الى صفوفه .

التسجيل صعب في ايطاليا

ومنذ ان حل فان باستن على الرحب والسعة في عرينه الجديد استطاع ان يتأقلم بسرعة مع كل ما هو محيطبه. لكنه اعترف ان مهمة تسجيل الاهداف التي تعوّد عليها في هولندا تبدو صعبة جداً في ايطاليا خصوصاً عندما يتواجد خمسة لاعبين يسدون الطريق امام اللاعب المهاجم وهو امر لم يتعوده طيل السنوات التي امضاها في الملاعب الهولندية .

ولكن رغم الصعاب التي ستعترضه في مهمته يبدو ان النجم الهولندي مصمم على اثبات ذاته هدافاً من الطراز النادر ، خصوصا وان تعامله سيكون مع المدرب ساكي الذي قال عنه فان باستن انه مدرب ممتاز لم يكن يتوقع ان يرى مثله في ايطاليا ، كما انه لم يكن يتوقع على الاطلاق

ان يجد مدربا يحمل افكاراً جديدة مشابهة لافكاره خصوصاً عندما يؤكد هذا المدرب على عنصر السرعة في اللعب ، وهي الميزة التي اسعى اليها دائماً اينما تواجدت في الملعب .

ويحاول فان باستن منذ ان وصل الى ايطاليا ان يتحمل المسؤولية كاملة حيث صرّح لرجالات الصحافة الذين كانوا يستقبلونه في مطار روما انه لايخاف المصاعب على الاطلاق ، وانه لو كان يخشى ذلك لكان بقي في هولندا

واكد النجم الهولندي ان اختياره لايطاليا جاء بعد دراسة معمقة لاحوال هذا البلد الذي يعتبره جنة لكل لاعب محترف. وقد تاكد من ذلك بصورة فعلية عندما راى بام عينه كيف تتقاطر جماهير اللعبة بالآلاف لحضور مباريات كرة القدم. وهو مشهد لم تالفه عينه عندما كان في بلده الام . كما يبدو ان لكل شيء في ايطاليا كان له وقع كبير في نفس فان باستن الذي سحر بشمس ايطاليا وبطعامها اللذيذ وكذلك ببحرها وجبالها وبحيراتها .



خلال مباراة ميلانو وفيورنتينا

سأنزع صورة هايتلي من الاذهان

ولا يتخوف فان باستن حين يذكره زملاؤه بالمصاعب التي واجهت مارك هايتلي الذي لم يحقق آمال ميلانو رغم التكاليف الباهظة التي تكبدها صندوق النادي نظير التعاقد معه . ويؤكد النجم الهولندي انه سوف ينزع صورة هايتلي من اذهان جمهور ميلانو واعداً هذا الجمهور باهداف كثيرة رغم المصاعب التي ستجابهه على كل صعيد خصوصاً وانه يلعب في افضل نادٍ ايطالي مرشح للفوز في بطولة الدوري رغم انف اندية نابولي وجوفنتوس وروما .

وجاء اول الغيث في شهر آب (اغسطس) الماضي عندما لعب فان باستن عدة مباريات رائعة ، الهبت اكف جماهير ميلانو. وقد اعادتالق النجم الهولندي في تلك الفترة الى ذهن مانسولا ما قاله له كرويف في بداية الثمانينات من ان خليفته سوف يكون لاعباً يحمل اسم ماركو فان باستن . ولم يصدق مانسولا ما جاء لى لسان كرويف في ذلك الحين على اعتبار ان فان باستن كان ما يزال فتياً ولا يصح مقارنته باللاعبين النجوم . لكن بعد مرور خمس سنوات اكتشف مدى صوابية راي كرويف فاصبح خليفته يسدد الاهداف بنفس مهارته. لذلك رشح مانسولا فان باستن لان يصبح افضل لاعب في فترة الثمانينات لما يتمتع به من ذكاء حاد واحساس مرهف بالاضافة الى كونه لاعباً كامل الصفات من جميع النواحي .

الصحافة الايطالية المزعجة

لكن يبدو ان احلام فان باستن لم تكن جميعها مخملية اذ ان اللاعب الهولندي لم يحافظ في شهر ايلول (سبتمبر) الماضي على الصورة التي ظهر عليها قبل شهر واحد من ذلك التاريخ بدليل ان فان باستن فقد اعصابه عندما اتهمته الصحافة بانه كان احد اسباب خسارة فريقه امام فيورنتينا .

ولم يكتف النجم الهولندي بتسجيل احتجاجه ضد الصحافة الايطالية بل افصح عما يخالجه من شعور بخيبة الامل بهذه الصحافة التي لا ترى اكثر من رأس انفها عندما صرّح في اتصال هاتفي اجراه معه مندوب برنامج (ستوديو سبور) الهولندي وهو اشهر برنامج رياضي في هولندا عن انزعاجه من الاتهامات التي كالتها له صاحبة الجلالة (الصحافة) في ايطاليا ، وقد ردّ فان باستن عن نفسه جميع التهم معتبراً ان خشونة المدافعين الايطاليين وتسابقهم على ايذائه اجبراه على التراجع عن مهاجمة مرمى فيورنتينا لكي لا يتعرض لاصابة تجبره على الابتعاد عن الملاعب عدة اشهر

ومما يزعج فان باستن بالصحافة الايطالية انه يوجد ثلاث صحف رياضية تصدر بشكل يومي ولا توفر هذه الصحف احداً في تعليقاتها ، وقد نال هو قسطاً كبيراً من هذه التعليقات لدرجة ان هذه الصحف وصفته بانه لاعب عادي بينما يعتبرونه في هولندا اللاعب الاول ، في حين وصفت هذه الصحافة زميله غوليت بانه المنقذ الذي سيكون بامكانه وحده قيادة الفريق الى النصر الكبير .

فان باستن وغوليت

ويبدو ان فان باستن ومدربه ساكي يدركان تماما ما تعني الصحافة عندما تبث فرقة بين النجمين الهولنديين لذلك يقول ساكي ان هذه التصريحات لن تؤثر في معنويات فان باستن الذي لا يهتم لاقوال الصحافة كثيراً رغم المديح الذي تكيله هذه الصحافة لزميله الاسمر ، وطمان ساكي الجميع ان هناك صداقة متينة تربط ما بين النجمين الهولنديين وان لا وجود اطلاقاً للغيرة بينهما لان الاثنين يسعيان بكل قوتهما لان يحرز الميلانو بطولة الدوري .

لكن كل من شاهد النجمين الهولنديين يلعبان جنباً الى جنباً يلاحظ على الفور فوارق عديدة بينهما ابرزها ميل فان باستن دائماً الى الهدوء والحذر بخلاف زميله الذي يبدو كتلة نشاط .

ويقول فان باستن حول هذا الموضوع انه سيقلع عن هذه العادات في ايطاليا لان من ياتي الى هذه البلاد لكي يحقق بطولة الدوري يجب عليه ان يبقى مستنفرا ومنتبهاً الى كل ما يجري حوله والا سقط في متاهات اجمل واقوى دوري في العالم حيث لا مكان للضعيف وهو امر سوف يتحاشاه بكل ما اوتي من قوة ، مؤكدا من ناحية ثانية انه سيجبر الصحافة ان تكتب دائماً عن انجازاته خصوصا في ظل الاجواء التي تلعب فيها مباريات ميلانو الذي تقف خلفه جحافل المشاهدين الذين يتقاطرون بالآلاف لكي يشاهدوه مع زميله غوليت خصوصاً وانه يرتدي نفس رقم القميص الذي يحمل الرقم عشرة الذي كان يرتديه في السابق النجم الكبير ريفيرا معبود جماهير ميلانو .



فان باستن في قميص ميلانو

نجاح الزوجة ايضا

ولا يقتصر اعجاب جماهير ميلانو على نجمهم الشاب بل تبدي هذه الجماهير اعجابها ايضاً بزوجته ليزيت وقد ظهر هذا الاعجاب من خلال ما اوردته الصحافة عن هذه السيدة الرائعة الجمال والتي يصح ان تكون ملكة للجمال تبعاً لمواصفاتها ، حيث يبلغ طولها ١٧٧ سنتمتراً هذا بالاضافة الى المقاييس المتكاملة والمتناسقة الاخرى ، واعتبرت الصحافة ان السيدة ليزيت تكمل زوجها من حيث الوسامة.

ولا يخفي فان باستن اعجابه وسروره بما تقوله الصحافة عنه وعن زوجته ، لكن النجم الهولندي سر اكثر عندما نقل اليه ان برلوسكوني معجب جداً بشخصه لانه لا يختار فقط اللاعب الذي يتقن لعبة كرة القدم بل يهتم ايضا بمواصفاته الجمالية التي سيكون لها وقع سحري على الجماهير التي يهمها ايضاً ان يكون نجمها وسيماً ويتمتع بمؤهلات ابطال الشاشة الفضية.

ويتحدث فان باستن عن زوجته باعتزاز ويقول انه معجب جداً بشخصيتها التي كان لها فضل كبير في رسم طريق نجاحه . كما ابدى النجم الهولندي سروره لان زوجته تتعاطى المهنة التي تحبها وهي عاملة في احد المقاهي الراقية لا حيث تقدم المخدرات مع القهوة وقد اكتسبت ليزيت مهارتها في تحضير الذ الاطباق من والدتها ، ومن خبرتها التي اكتسبتها في اسفارها.

ويبدو فان باستن وكانه نسي في ايطاليا طواحين هولندا وقنوات امستردام المائية. فهو لذلك غالباً ما يشاهد يتنقل في سيارته الايطالية لانسيا ـ توربو في حين اختارت زوجته ليزيت لتنقلاتها سيارة فيات اونو وغالباً ما تستعمل هذه السيارة من اجل الانتقال الى المعهد



فان باستن رئيس ميلانو يعتبره اغلى من ذهب العالم

الذي تتعلم فيه اللغة الإيطالية برفقة ايفون زوجة غوليت حيث اقنعتها ليزيت بضرورة تعلم اللغة الإيطالية. ومعلوم ان ليزيت تتقن عدة لغات هي الإنكليزية والفرنسية والالمانية في حين ان زوجها يحاول تعلم اللغة الإيطالية من خلال زملائه.

وعندما سئل النجم الهولندي عن الأسباب التي تمنعه من مرافقة زوجته الى المعهد الإيطالي اجاب انه بطبيعته كسول ولا يحب التنقل دائماً. وقال انه لهذا السبب اختار لسكناه اقرب مكان الى ملعب التمارين وهي الفيلا التي شغلها اللاعب الدولي الانكليزي راي ويلكنز لمدة ثلاث سنوات. وقد اعتبرها فان باستن فيلا نموذجية لانها محاطة بحديقة وبعيدة عن انظار الفضوليين.

اغلى من ذهب العالم

ورغم اختياره لإيطاليا مكاناً بديلاً عن موطنه هولندا ما زال فان باستن يحظى بنفس الاهتمام الخاص الذي كان يلقاه في بلده الام قبل انتقاله الى بلاد السباغيتي حيث ما زالت الجماهير هناك خصوصاً جماهير امستردام تحفظ له انجازاته الكبيرة التي يصعب ان تمحى من الاذهان. وقد لمس فان باستن هذه العاطفة تجاهه عندما زارها في شهر ايلول (سبتمبر) الماضي بعد استدعائه من قبل المدرب الوطني لكي يخوض مباراة دولية ضد بلجيكا. وقد سر النجم الهولندي من الاهتمام الخاص الذي احيط به اينما حل خصوصاً من الصحافة الهولندية حيث ظهرت صوره في صدر صفحاتها كما ان صحيفة «دي تيلغراف» خصصت ملحقاً خاصاً عنه تحدثت فيه عن صفاته كلاعب وكإنسان لكن ما بعث السرور اكثر في نفس فان باستن هو ما كتبته عنه صحيفة «دون بالون» الاسبانية الواسعة الانتشار التي كشفت عن الفرصة الذهبية التي سنحت لبرشلونة عندما تهيأت له الظروف المؤاتية لكي يضمه الى صفوفه منذ عامين مضيا، وذلك بتشجيع من النجم العالمي السابق يوهان كرويف لكن «توتنهام» افلت هذه الفرصة مفضلاً ضم لينيكر وهيوز، لذا فقد برشلونة امكانية التعاقد مع خليفة كرويف مقابل مبلغ بالكاد يصل الى مائتي مليون بيزيتا.

واضافت الصحيفة والآن وبعد ان قطف ميلانو ثمرته الحلوة المذاق يبدو ان برلوسكوني سوف لن يتخلى عنه ابداً مقابل ذهب العالم.

وفي مقابلة مع نفس الصحيفة قال فان باستن: لايهمني اللعب في الدوري الإسباني لانني بعدما اطلعت على فحوى المحادثات التي جرت بين اجاكس وبرشلونة ادركت على الفور ان النادي الإسباني كان يبغي شرائي بابخس الاثمان وهذا ما شجعني على الانتقال الى ميلانو حيث تتوافر جميع المتطلبات التي يحلم بها اي لاعب.

لكن ما قاله فان باستن عن برشلونة نقضه في تصريح آخر عندما قال انه كان يتمنى اللعب مع برشلونة لكثرة ما حدثه عنه كرويف. لكن تشكيلة الفريق الحالية تواجه العديد من المشكلات بخلاف ما هي عليه الاحوال في ميلانو حيث يمكنك ان تجد كل شيء رهن امرك بمجرد ان تطلب ذلك وفي ظل اي ظرف كان لان برلوسكوني المتواجد على رأس القمة، رجل ذكي وبامكانه تسخير امواله الطائلة من اجل صون سمعة ناديه.

وعن امكانية فوز ميلانو بالدوري على غرار ما فعله نابولي الموسم الماضي قال فان باستن: لا شك ان مارادونا هو اول لاعب في العالم ولا يمكن لاحد ان ينكر ذلك. لكن لا يكفي وجوده وحده في نابولي لكي يتمكن هذا النادي من الاحتفاظ باللقب.

واستطرد قائلاً: ربما لا يوجد في ميلانو لاعب مثله بل يوجد عدة لاعبين دونه مستوى انما باستطاعتهم كمجموعة واحدة ان يحرزوا بطولة الدوري عن كل جدارة واستحقاق.

امية حماد

ايطاليا جنة وجحيم في آن

برتهولد: ساتابع نجاحات بريغل في فيرونا

كان الوقت قبل منتصف الليل بقليل حين انتهى الاجتماع في مطعم «بريداس بولانو» الانيق، والذي يشرف على بحيرة غاردا، والذي ضم المدرب الالماني الاتحادي فرانتس بكنباور ومدير فريق فيرونا الإيطالي امليانو ماسيتي واستمر لساعتين وكان موضوع حديثهما هو امكان اشتراك توماس برتهولد في مباريات المنتخب الالماني، حيث ان هذا اللاعب يدافع حالياً عن الوان فيرونا.

وعقب انفضاض الاجتماع صاح ماسيتي قائلاً: «توتو برفيكتو» اي ان كل شيء انتهى على افضل ما يرام. وانتقل الجميع مع زوجاتهم الى القاعة الرئيسية للمطعم الانيق، واحتفلوا على الفور بشرب نخب الاتفاق على اشتراك برتهولد في المنتخب الالماني. واشرف على الحفل صاحب المطعم البارون البرتيني وزوجته التي قامت بنفسها على تقديم كؤوس النبيذ الاحمر للمدعوين، وفضل بكنباور شرب كأس من النبيذ الابيض. وسألت البارونة البرتيني برتهولد قائلة له: ماذا تريد ان تشرب؟ فرد بكنباور قائلاً: «توماس يأخذ زجاجة كوكاكولا». ولكن برتهولد اوما الى البارونة للاقتراب منه وهمس في اذنها بعض كلمات وهو يبتسم وبعد دقيقتين احضر كأس النبيذ الاحمر وقدم اليه على الطاولة فرفعه وقال: «سالوته» اي نخبك. فعلق بكنباور على ذلك قائلاً: «نخبك اذا كان ذلك يدفعك للركض اكثر» ثم غرق الجميع بالضحك.


برتهولد يتمرن في فيرونا

كأنه ايطالي صرف

ومن المعروف عن برتهولد انه لا يخشى الغروش ولا الشخصيات الكبيرة. بل هو شاب واثق من نفسه لا يعرف المجاملة حتى وان كان ذلك امام رئيسه. ولا يحب التمثيل بل يظهر للناس كما هو في الواقع مستقيماً صريحاً وجريئاً.

وكما نراه في حياته الخاصة يكون على ارض الملعب. كانت نظرات بكنباور تتركز عليه ويراقبه عن كثب، مما يوحي ان برتهولد يترك لدى بكنباور انطباعات قوية عنه. ويفضل المدرب الالماني هذا الشاب بحلوه ومره. ولكن ماذا فعل توماس برتهولد في ايطاليا خلال الاشهر الاربعة الماضية التي قضاها مع فيرونا؟

تقول احدى الصحف: «شلاحظه وكأنه ايطالي صرف. فهو يجلس وسط المجموعة ويضحك ويحرك يديه وقدميه بحرية تامة. ويؤدي حركات الإيطاليين ذاتها في المجالس. والغريب انه يتكلم الإيطالية من دون خوف من ارتكاب اخطاء في اللغة».

يرمقه الجميع بنظرات ملؤها الاعجاب والود ولسان حالهم يقول: «اي راغازو» اي انه شاب رائع. وكلما كان يتوقف عند كلمة معينة تسعفه البارونة بتذكيره بها.

وقبل الانتقال الى ايطاليا صرح برتهولد الى مجلة «فوسبال ماغازين» قائلاً: «اريد التعرف على العالم بصورة صحيحة، وكذلك على الاشخاص. وارغب في التحدث الى الناس. واذا لم اسافر فسأكون الخاسر الاكبر».

ويبدو من هذا الكلام انه وضع خطة السفر نصب عينيه. وحين وصل الى فيرونا اواخر تموز (يوليو) الماضي لم يكن في حقائبه سوى ذكريات السنوات الاربع الماضية التي قضاها في البوند سليغا. ثم قبل ان يأتي الى ايطاليا امضى شهرين ونصف الشهر في تعلم الإيطالية في فرانكفورت. وكان يضع في خلده ان عليه الاجابة على كل سؤال يطرح عليه، والا فسيكون عرضة للسخرية.

ولهر برتهولد بكامل لياقته البدنية منذ مجيئه الى ايطاليا معتبراً ان كرة القدم هي عمل تجاري بين طرفين يربطهما عقد موقع من كليهما. ومتى كان النادي يدفع مبلغاً «سوبر» فعلى اللاعب ان يقدم عروضاً من النوع «السوبر».

ويضيف قائلاً: «احمد الله انني لست بالشخص الذي يشغله الحنين الى الوطن عن لعب الكرة. ولا انتكر لشخصيتي القديمة المتواضعة. وادرك ان عليّ ان ابقى كما انا مرناً ومتفاهماً مع الجميع. ثم انني بخصوص اللعب اعرف امكاناتي، واعرف انني سأتابع النجاحات التي حققها مواطني بريغل في فيرونا».

وسأله احد الصحافيين في اول مقابلة صحافية له في ايطاليا عن اسم اللاعب الذي يعجبه في الدوري الإيطالي، فأجاب: «مارادونا». وقال الصحافي متعجباً: ولكنه ارجنتيني! فقال برتهولد: «وماذا يمنع. انه يلعب جيداً هنا». ثم عاد فسأله: هل لديك اسماء اخرى؟ فرد برتهولد: «يوجد عدد كبير من اللاعبين الجيدين هنا».

واعتبر المراقبون هذه الاجابات السريعة من برتهولد بأنه يجيد الاجابة من دون طول تفكير ويعرف بماذا يجيب. خصوصاً حين طلب الصحافي ان يصف نفسه بأربع كلمات، فقال: «انني اتجه نحو النجاح، واحب تناول الطعام اللذيذ، لا ادخن السجائر واشرب «مولتو براقو»».

خدعت في الوطن

ولا يتأثر برتهولد لانه جاء الى ايطاليا وهو صغير السن (٢٣ سنة). ويقول في هذا الخصوص: «حصلت على عرض رائع وبامكاني التعرف على بلد جديد وحياة جديدة واشخاص جدد. ولا اعتقد ان الوقت مبكر لمجيئي. فلذا ما اصبت بكسر في ساقي في فرانكفورت، وتحطم بعدها مستقبلي في كرة القدم ولم اعد احصل على مال. فماذا اكون قد جنيت مقابل حبي لوطني؟».

برتهولد

ويتحدث عن الاختلافات الادارية بين ايطاليا والمانيا فيقول: «خدعت اكثر من مرة في وطني حين كنت أعطى كلام شرف. وكانت لنا مع السيد غراملیش في فرانكفورت اختبارات متعددة. وهنا في ايطاليا يقدم الرئيس المال ملتزماً بعقده معي. ولا اراه يتدخل في شؤون الفريق على خلاف ما كان يحصل في فرانكفورت».

وقبل الانتقال الى ايطاليا سعى نادي بايرن ميونيخ لضم برتهولد اليه. وتولى اولي هوينس وفولفغانغ كراوس المشاركة في الاجتماعات التي عقدت في فرانكفورت. وفشلت المساعي لابقائه في البوند سليغا. وقالت الصحف الالمانية: «جذب برتهولد الى البلد الذي تزهر فيه اشجار البرتقال والليمون، ويوجد فيه سخاء بدفع الليرات الإيطالية».

اما برتهولد فيقول: «حين وصلت مفاوضات رودي فوللر مع نادي روما الى نهايتها، اتصلت به هاتفياً ونصحته بقبول العرض فوراً وبدون تردد. ولو ظل في بريمن ليبرهن عن غبائه. فال ماذا بامكانه التوصل هناك بعد الذي حققه فيه منذ امد طويل».

ويضيف: «وبعد انتقالي انا الى ايطاليا، صرت اجد رغبة للعب فيها من قلبي. ولكن على المرء ان يبذل ما بوسعه للوصول الى النجاح. لان الليغا الإيطالية تتطلب منا تسخير كل شيء. فهنا نبض الحياة الحقيقية للكرة. وهنا المسرح الهائل لمحترفي الكرة، وحيث يمكنك ان ترى الناس باعداد كبيرة على المدرجات، وتسمع الضجيج الذي يصم الآذان وتلمس الحماس المثير».

جنة وجحيم

ويتحدث برتهولد عن دقائق الامور في الكرة الإيطالية فيقول: «كرة القدم في ايطاليا هي الحياة. فالناس ينتظرون الاسبوع بكامله حتى يأتي وقت المباراة، وتراهم على احر من الجمر لبدء اللقاء. وعليك الا تخسر. علماً ان الاهداف هنا قليلة، وتحس بالاسى لهذا الحماس المتوهج والنتائج ذات الاهداف المتواضعة. انه لامر غريب حقاً».

ثم يستطرد قائلاً: «الكرة في ايطاليا هي الجنة والجحيم في آن. فبعد الخسارة يبقى مزاج الناس معكراً طوال الاسبوع. ولا يتورعون عن ازعاجك حتى خارج الملعب. وحين تغور في الصخب وصولك الى سيارتك اذا ما كنت لاعباً. وحين تخسر في فيرونا فلا بد وان تجد سيارتك محطمة».

ويذكر ان سيارة الكبيار لاريس تحطمت كلياً بعد احدى المباريات. واسهم في تحطيمها جمهور فيرونا الذي يحبه وذلك من شدة تأثره بالخسارة.

ومن المؤكد ان اعتماد الاندية الإيطالية على النجوم «السوبر» في العالم يدفعها الى رفع ثمن بطاقات الدخول الى المباريات بنسبة اربعين في المائة. وهذا ما يزيد الثقل على كاهل عشاق الكرة الذين بدأ بعض منهم يتابع المباريات على شاشة التلفزة التي تحرص على نقل المباريات كل يوم احد من الثالثة عشرة ظهراً وحتى ساعة متأخرة من المساء. وكانت النتيجة زيادة في المدخول وانخفاض عدد الجمهور في المدرجات نسبياً.

ولان الاندية الإيطالية تدفع مرتبات خيالية للاعبين فان برتهولد يرى ان المثابرة على ذلك امر صعب ويقول: «سيأتي وقت ينهار فيه البيت الاصطناعي المصنوع من الورق على صاحبه. فالمرتبات المدفوعة الى النجوم «السوبر» تفوق الملايين. وسيحدث هذا الانهيار بعد بطولة كأس العالم ١٩٩٠. ولكن ستظل هذه «الحمى» مستعرة حتى ذلك الحين».

ويبدو ان ملء جيوب النجوم يأتي على حساب عشاق اللعبة الشعبية. ولذلك فان ثمن الاخفاق يكون غالباً ايضاً. ولا تكف الصحافة الإيطالية عن ذكر الشاردة والواردة عن كل نجم. لانها تكون بمثابة «محكمة الشعب» التي تحاسب من دون ان ترحم. والناس هناك يتقبلون كل ما تكتبه الصحافة «صاحبة الجلالة».

وحتى الآن فان الامور تسير بصورة حسنة مع برتهولد محرك اللعب في فيرونا. ويواجه صعوبة في المباريات المهمة خصوصاً ضد روما او تورينو او جوفنتوس او ميلانو ويقول: «غالباً ما يقف لاعبو الفريق الخصم ضمن منطقة جزائهم. فيتوجب عليك جذبهم الى الخارج لكي يخلوها. فتتاح لك فرصة التحرك فيها بدون كثافة اللاعبين».

ويركز مدرب فيرونا على تقوية اجسام اللاعبين بالخضوع لتمارين العاب القوى. وهذا ما اكسبه لياقة عالية فوق لياقته. وقال انه خلال وجوده في فيرونا تدرب لاسابيع في رياضة العاب القوى من دون ان يرى الكرة ولو مرة واحدة. مما جعله يظن انه يتحضر للمشاركة في بطولة العالم لالعاب القوى وليس لخوض مباريات الليغا الإيطالية.

وما جعل برتهولد يستشيط غيظاً هو ان صحيفة «اريما» المحلية في فيرونا ذكرت ان عضلاته الضخمة هي من صنع المنشطات التي تناولها قبل كأس العالم ١٩٨٦ والتي شارك فيها مع منتخب بلاده في المكسيك. ورد بالقول: «يا للسخرية والهراء. لربما لن يمحو انسان عن تهمة المنشطات التي ابرزها شوماخر في كتابه». ولكن طبيعة برتهولد المرحة جعلته يتناسى الامر بسرعة ولا يكترث لكل ما يكتب للتشهير به وهو الضيف الجديد.

وفي المباراة الاولى له ضد رويغرتو في اطار التحضير للدوري سجل برتهولد هدفه الاول في ايطاليا. وقال بعدها ان الشيء الحاسم ليس الصحافة ولكن شعور المشاهدين الذين يملكون الكلمة الفصل. والذين اذا احبوا اللاعب فان كل شيء يتعلق به سيكون عندهم على ما يرام.

وما يزيد انصار فيرونا فخراً هو ان نجمهم برتهولد ما زال يلعب للمنتخب الوطني الالماني. وهو يسكن في منطقة تبعد حوالي ثلاثين كيلومتراً عن فيرونا تدعى كالماسينو قرب بحيرة غاردا. ويتوجه يومياً من منزله الى الملعب بسيارته البورش.

علي الدالاتي



يسعى لاستعادة ثقة الجميع بمقدرته

لاودروب: سأكرر مع راش «حقبة جوفنتوس»

يعرف عن ايطاليا انها تضم نخبة كبيرة من نجوم لعبة كرة القدم الدوليين الذين يلجأون اليها طمعاً في الشهرة والمال، وهما الشيئان اللذان ليس بمقدور اية دولة اخرى ان توفرهما بالشكل الذي توفره الاندية الايطالية التي تشتهر بغناها الفاحش نظراً لمداخيلها الخيالية التي لا تقف عند رقم معين.

ومن النخبة التي اختارت ايطاليا كمركز تطل منه على العالم هناك اللاعب الدولي الدانمركي مايكل لاودروب الذي قطف من الجنة الايطالية كل ما يحلو له حتى بات في مقدم اللاعبين الذين يملكون رصيداً مالياً هائلاً لم يكن ليحلم به لولا مغامرته الايطالية التي انتهت به في نادي جوفنتوس احد اكبر الاندية الايطالية واشهرها على الصعيدين الاوروبي والعالمي.

فبفضل التالق الذي ناله لاودروب منذ مواسم عدة مع ناديه الايطالي، اصبح النجم الدانمركي خبيراً في شتى ميادين كرة القدم الايطالية، حتى بلغ به الامر لان يصبح مرجعاً يستفيد منه كل من اراد تجربة نفسه في اصعب ميدان كروي في العالم.

وبسبب المواصفات الفريدة التي اصبح يتمتع بها لاودروب كان من البديهي ان تمر تجربة اللاعب الدولي الويلزي ايان راش عبر خبرته حيث لم يتقاعس لحظة واحدة عن تقديم نصائحه وخبرته الى راش الذي جاء لكي يعمد شهرته مع نادي جوفنتوس بعد النجاح الهائل الذي بلغه في ليفربول، لكنه لم يتمكن من قطاف ثمرته بالشكل الذي كان يتمناه مع ناديه الانكليزي فجاء الى ايطاليا لكي يستدرك ما فاته في الامبراطورية التي لم تكن تغيب عنها الشمس في السابق.

الرفيق الدائم لراش

يعرف عن مايكل لاودروب حبه الجارف لمساعدة النجوم الاجانب الجدد الذين يتوافدون لكي يجربوا حظوظهم مع جوفنتوس، فهو لذلك لم يوفر لحظة لكي يعرض فيها خدماته على ايان راش، فارتبط معه بصداقة متينة ووثيقة منذ البداية حتى بات رفيقه الدائم، خصوصاً خارج



تورينو عندما كان الفريق يلعب مباريات خارجية، فكان يتقاسم معه الغرفة نفسها نظراً للتقارب الكبير في الخصال الذي كان يجمع بينهما.

ويقول لاودروب عن هذا الموضوع ان راش شاب نشيط ونحن نتشابه في نقاط عدة، فهو لا يحب الثرثرة، وخجول بعض الشيء، ومتحفظ، وهي المواصفات ذاتها التي كنت احملها منذ ان وصلت الى ايطاليا وكنت حينها في التاسعة عشرة من عمري، واظن ان المشكلات التي عانيت منها في ذلك الحين والتي اقضت مضجعي طيلة اربع سنوات اصبح راش يعاني منها في الوقت الحاضر ولكني اعتقد بانه سيتخلص منها مثلما تخلصت منها في السابق.

وتابع لاودروب قائلا لكنني ما دمت بجانب النجم الويلزي فانني ساخفف عنه مشكلاته بقدر المستطاع وذلك بفضل خبرتي ومعرفتي بخفايا الكرة الايطالية، لذلك اقول ان من دواعي سروري ومحالفة الحظ لي ان يتحول ايان راش من خصم لي الى صديق، وانا واثق من انه افضل لاعب اجنبي موجود في الوقت الحاضر مع جوفنتوس كما انه بفضل الميزات التي يتمتع بها سيتاقلم بسرعة مع اجواء الكرة الايطالية برغم ما تحمله هذه الكرة من صعوبات يمكنها ان تدمر من لا يقدر على الوقوف في وجهها بالشكل المطلوب.

لذلك نصح لاودروب شقيقه براين الذي يلعب مع فريق بروندبي بالا يفكر ابداً بالانتقال الى ايطاليا قبل عامين على الاقل لانه ما زال يافعاً ويمكن ان يقضي على مستقبله ان هو فكر بالانضمام الى احد الاندية الايطالية، لكنه نصحه من ناحية ثانية في حال اصراره على ترك ناديه في سبيل التفتيش عن الافضل، ان ينتقل الى ليفربول او الى ريال مدريد حيث يمكن في هذين الناديين ان ينمي خبرته افضل بكثير من امكانية تنميتها في اي ناد ايطالي، لان الكرة في بلاد السباغيتي تختلف تمام الاختلاف عن الكرات الاوروبية الاخرى من حيث قساوتها وجديتها

الازمة العابرة مع جوفنتوس

ويتذكر النجم الدانمركي بعض متاعبه السابقة التي كادت تهدد مستقبله مع جوفنتوس فيقول ان مشكلته الصحية التي بدات في تشرين الاول (اكتوبر) العام ١٩٨٦ ودامت حوالي ثمانية اشهر لا يمكن تناسيها بسهولة نظرا للالام المبرحة التي كانت تنتابه من حين لاخر والتي كلفته الابتعاد عن الملاعب فترات متفاوتة كانت كفيلة بان تجعله قلقاً في بداية موسم بورصة اللاعبين خصوصاً بعدما تناهى اليه بان مركزه بات مهدداً في جوفنتوس.

ويقول لاودروب في هذا الصدد ان مشكلتي كانت كبيرة جداً، لكن وعود المسؤولين لي بان لا خوف على مركزي ادخل الطمانينة الى نفسي، لكن رغم ذلك فان هذه الوعود لم تنتزع مني روح الشك في امكانية ان يتنكر هؤلاء المسؤولون



لاودروب في مواجهة الحراس دائماً وهنا وجهاً لوجه مع حارس لاتسيو



لاودروب خلال لقاء جوفنتوس وفيرونا

لوعودهم، خصوصاً وان الشائعات في الاندية الكبيرة مثل جوفنتوس وريال مدريد وليفربول سرعان ما تتحول الى حقيقة لا لبس فيها.

لكن ما ان بدات مباريات الدوري لموسم ٨٧ - ٨٨ حتى ايقن لاودروب بان وعود المسؤولين كانت حقيقة وواقعاً. لذلك يامل النجم الدانمركي ان يكرر تجربته السابقة التي عاشها في اول دوري لعبه مع جوفنتوس، كما يامل بان يتخطى حاجز العشرة اهداف التي يامل ان يضيفها الى الاهداف التي سيسجلها زميلاه والتي من الممكن ان يشكل مجموعها عدداً كافياً يؤهل جوفنتوس لان يفوز في بطولة الدوري رغم العقبات الكثيرة التي ستشكلها فرق قوية مثل نابولي وميلانو.

وفي المقابل ابدى لاودروب اسفه لعدم وجوده في الحقبة الذهبية ذاتها التي نال فيها جوفنتوس جميع البطولات التي خاضها، لكنه وعد من ناحية ثانية ان بامكانه مع راش والغوستيني واليسيو ان يعيدوا الى جوفنتوس تلك الحقبة الذهبية التي استطاع ان يصنع مثلها في السابق مع الكبار في منتخب الدانمرك

لا يوجد سوى بلاتيني واحد

اما عن تبدل اسلوب لعب جوفنتوس فقال لاودروب انه بعد غياب بلاتيني كان علينا ان نختار طرقاً مختلفة اذ لا يوجد سوى بلاتيني واحد.

ويتابع لاودروب قائلاً انه رغم افتقاده الى بلاتيني داخل الملعب وخارجه الا ان تعاونه مع راش يمكن ان يساعد في ايجاد طرق لعب مختلفة، لان مستقبل الفريق سيتاثر بدون شك بوجود راش الذي يتمتع بمزايا فريدة لم يكن يدركها فيه، خصوصاً من حيث البراعة الفائقة في اللعب لو لم يلعب جنبا الى جنب مع هذا اللاعب الذي يشبهه بيلاتيني النجم السابق المدلل في جوفنتوس والذي ما زال على اتصال دائم بالهيئة الادارية في النادي وفي كل لاعب فيه لكي يقف على تطور النادي وكما الجميع فان بلاتيني يعلم ان مستقبل جوفنتوس يقوم في الوقت الحاضر على مدى تالق نجمه الويلزي راش

وبناء على قناعته وقناعة الجميع بقدرة راش على صنع المستحيل فان لاودروب معجب جداً بزميله الجديد وهو لا يترك فرصة الا ويتكلم فيها عنه. ويعتقد النجم الدانمركي انه حتى الآن ساعد زميله خارج الملعب اكثر مما ساعده داخله وذلك بفضل ما اخبره به صديقه مولبي الذي لعب معه ثلاثة مواسم في ليفربول والذي تحدث عن انسانية راش وشجاعته وبساطته

ومنذ بداية الموسم فان لاودروب بدا يشكل مادة دسمة للصحافة التي اصبحت تتندر بمستواه الرياضي المتجدد وتتنبأت له بان يصبح خير زميل لراش خصوصاً بعد العروض الرائعة التي بدا بتقديمها منذ شهر اب (اغسطس) الماضي عندما سجل هدفين رائعين ضد اتكونا

وتعليقاً على اقوال الصحافة فان لاودروب يعتبر ان البداية القوية ضرورية جداً خصوصاً وانه تماثل الى الشفاء تماماً، ولم يعد يشعر باي الام تحد من مجهوداته. فهو لذلك يسعى لاستعادة ثقة الجميع به بعدما شكك الكثيرون بمستواه، وهنا سيعمل لاودروب على التاكيد بان تشكيلة جوفنتوس الجديدة قوية جداً بعدما تخطى المدرب ماركيزي كل مصاعب الموسم الماضي وبعدما تبين انه سيتعامل مع لاعبين اكفاء مثل راش وكابريني وتريتشيلا وماغرين ودي الغوستيني واليسيو اسرع لاعب في الفريق وورقته الرابحة في خردقة خطوط دفاع الفرق الخصم

وعن الذكريات التي ما زال يحفظها لاودروب عن بلاتيني قال النجم الدانمركي انه ورث عن النجم العالمي الفرنسي حبه للعب المباريات خارج ايطاليا لانها كانت تشعره انه سفير عالمي للعبة كرة القدم وهو امر يسعى هو اليه بكل ما اوتي من قوة.

مايكل لاودروب



الصحافة اختارته افضل لاعب اجنبي

الجمهور الايطالي بدأ ينسى بلاتيني بوجود راش

قبل شهر واحد على انتقال اللاعب الدولي الويلزي إيان راش الى ايطاليا لكي يلتحق بنادي جوفنتوس كانت كنيسة وستمنستر في وسط العاصمة الانكليزية مزدانة بابهى حللها، وذلك استعداداً لاستقبال اهم ثاني حفل زواج في تاريخها الحديث بعد حفل زواج الليدي ديانا والامير تشارلز الذي تم قبل خمس سنوات.

ففي ذاك اليوم كان راش يعيش اسعد لحظة في حياته وهي اللحظة التي نقلته من حياة العزوبية حيث تم عقد قرانه على حبيبته ترايسي التي اقسم في ذلك اليوم امام الكاهن الذي اعلنهما زوجاً وزوجة انه سيبقى وفياً لها مدى الحياة.

لقد اسهبت الصحافة كثيراً في وصف نشوة الفرح التي انتابت راش في ذلك اليوم التاريخي، فلقبته بامير الكرة وامير الويلز الذي ينافس ولي العهد البريطاني الامير تشارلز على العرش. ولم تهمل الصحافة الايطالية شيئاً من هذا الحفل الكبير الذي وصفته بابرز حدث في كل من بريطانيا وايطاليا على حد سواء. حتى انه لم يفت هذه الصحافة ان تذكر بان بذلة راش الايطالية كانت سبباً رئيسياً في اظهار اناقة امير الويلز غير المتوّج.

لقد بعثت تلك الخطوة التي اقدم عليها لاعب ليفربول السابق في ذلك اليوم اجواء من الغبطة والفرح في نفوس مسؤوليه الايطاليين الجدد، حيث اعتبر هؤلاء بان الخطوة الناجحة التي اقدم عليها قبل وصوله الى ايطاليا ستساعد كثيراً في استقرار حياته العاطفية التي ستكون من الاسباب الرئيسية في نجاح حياته العملية، مما دفع رئيسه الاداري بونيبرتي الذي كان يحضر حفل الزفاف الى القول ان راش اصبح افضل المتزوجين في فريق جوفنتوس».

وما ان فرغت العاصمة الانكليزية وصحافتها من الاحتفاء بحفل زفاف نجم ليفربول السابق حتى كانت العاصمة الايطالية على استعداد تام لاستقبال نجمها الجديد الذي بنت عليه امالها الكبار في تكملة المسيرة التي بدأها ميشال بلاتيني مع جوفنتوس.. وما زال راش يذكر حتى هذا التاريخ الاستقبال الهائل الذي لم يسبق ان حظي بمثله من قبل والذي خصه به النادي التوريني الذي تدافعت جماهيره نحوه بشكل كاد يخنقه لولا تدخل



راش في قميص جوفنتوس

رجال الشرطة في الوقت المناسب.

وقد علق راش على ذلك بالقول: كنت اتوقع رؤية بعض المتحمسين في استقبالي لكن الاعداد الهائلة من البشر التي كانت في استقبالي اربكتني وفاجأتني وجعلتني اسير هذه العاطفة التي ابدتها جماهير جوفنتوس نحوي والتي ستشجعني كثيراً على بذل كل ما في وسعي من اجل ارضائها ورد الجميل لها.

وبعدما استقر راش في جوفنتوس لم ينس ان يوجه شكره الى جميع زملائه الذين رحبوا به كثيراً، وابدى سروره التام لانه اصبح زميلاً للاعب بريو لا خصماً له. كما ابدى اعجابه باللاعب الدولي الدانمركي لاودروب الذي يذكره بدالغليش افضل زميل عرفه في ليفربول.

وفي اول تعليق بعد التحاقه اكد راش بكل واقعية ان الجميع ينتظرون منه تحقيق الاهداف. ولولا هذا الامر لما تعاقد معه النادي الايطالي الكبير. وتمنى ان يحقق الآمال المعقودة عليه خصوصاً في بطولات الكؤوس الاوروبية التي اشتاق اليها كثيراً بعد حرمان الفرق الانكليزية من المشاركة فيها بعد مجزرة ملعب هيسل الشهيرة التي ذهب ضحيتها تسعة وثلاثون قتيلاً.

وفي سياق حديثه عما يمكن تحقيقه مع جوفنتوس ابدى راش اسفه لاعتزال ميشال بلاتيني في العام ذاته الذي التحق فيه هو بجوفنتوس. وقد علق اللاعب الويلزي على هذا الامر بالقول: انه كان يتمنى ان يلعب الى جانب النجم الفرنسي لكن من سوء طالعه انه لم يستطع ان يحقق ذلك. خصوصاً وان وجوده الى جانب بلاتيني العظيم كان سيخفف عنه كثيراً من التحديات التي سيمثلها كبار اللاعبين الاجانب الذين يلعبون في الفرق الايطالية الاخرى امثال كاريكا ومارادونا وفان باستن وغوليت وبولستر والكيبار وفوللر لكن راش الذي لا يستكين امام التحدي اكد من ناحية ثانية ان تجمع هؤلاء النجوم سيزيده حماساً، خصوصاً وانه يلعب مع اقوى فريق ايطالي على حد تعبيره.

ولم ينس النجم الويلزي منذ قدومه الى جوفنتوس ان يفتح صفحة جديدة مع تارديللي الذي وجه اليه لكمة قوية في المباراة التي جمعت بين ليفربول وجوفنتوس العام ١٩٨٥ في ملعب هيسل على نهائي كاس الاندية بطلة الدوري. وقال في هذا الصدد: انه لا مكان للخلافات بين افراد فريق يسعون متضامنين الى تحقيق منجزات كبيرة الى ناديهم.

وكان امير الويلز الكروي وجد في ايطاليا فروقات شاسعة عنها في انكلترا سواء في علاقته مع المدرب او في التمارين، ومما قاله في هذا الخصوص: مع دالغليش كنا نضحك ونمرح، لكن مع ماركيزي يبدو العمل اكثر جدية والتمارين اقسى بكثير من تلك التي كنت اؤديها في ليفربول، لذا يبدو العمل صعباً جداً في ايطاليا. لكن حماس المؤيدين سيساعدني بدون ادنى شك على تخطي جميع الصعوبات مهما بلغت درجة قساوتها.

«تشارلز الجديد».

وبفضل اصراره على النجاح فقد سجل راش اول اهدافه في ايطاليا، من ضربة جزاء ضد جوفنتوس في الدرجة الثانية. وكان هذا الهدف مفتاح سرّه الذي فتح شهيته على اقتناص المزيد من الاهداف. فسجل اثنين آخرين ضد فريق بولونيا وامام جمهور قدر بثلاثين الف متفرج دفعوا حوالى نصف مليار لير. وقد اعتبر عدد الجمهور والمبلغ الذي دفعوه قياسياً كون المباراة اقيمت في

شهر آب (اغسطس) وهو احد الاشهر الميتة في قاموس كرة القدم الايطالية.

وفي اليوم التالي خرجت الصحافة الايطالية بتعليقات مطولة عن انجاز راش فلقبته احداها بالامير او «تشارلز الجديد»، واعتبرت ان الجمهور الايطالي بدأ ينسى بلاتيني بفضله. اما صحيفة الغادزيتا ديللو سبورت فقد كتبت ان راش يبقى راش، وقالت ان جوفنتوس وجد اللاعب الذي يبحث عنه منذ زمن طويل والذي خفف تعطش الايطاليين الى النجم السابق بلاتيني. لقد اثار راش حماس ماركيزي ودخل قلوب انصار جوفنتوس.

وكانت الصحافة تثني دائماً على حسن تصرف راش وسرعة اندماجه مع زملائه، وهذا ما لمسه متتبعو مبارياته الذين اعجبوا بالتنسيق التام في اللعب بين افراد تشكيلة «السيدة العجوز».

افضل اجنبي

وذهبت صحيفة الغادزيتا ديللو سبورت ابعد من ذلك بكثير عندما اجرت استفتاء لمعرفة من هو افضل لاعب اجنبي قدم الى ايطاليا هذا الموسم، وشارك في الاستفتاء نوردال من السويد، وزيكو من البرازيل، وكرول من هولندا، وهالر من المانيا الاتحادية، والتافيني من البرازيل، وبروهاسكا من النمسا، وفاز راش بالمركز الاول بعد حصوله على اربع وعشرين نقطة، تلاه فان باستن باحدى وعشرين نقطة واحتل غوليت المركز الثالث بعشرين نقطة، لذا اطلق على بطل الويلز اسم «سوبر راش».

وفي المقابل ابدى راش جدارة تامة في تاقلمه في اجوائه الجديدة، وقال انه لم يعد يخشى اي تبدل في حياته بعد تعرفه على اجواء الدوري الايطالي التي طالما تخوف منها. فكان قدومه الى عالمه الجديد في الفترة التي شهدت نضجه الكروي، حتى انه استبعد ان تسير معه الامور بشكل سلبي كما حصل مع مارك هيوز في برشلونة، لانه يسعى جهده دائماً لكي يبقى في المستوى ذاته الذي كان فيه مع ليفربول.

من ناحية ثانية اكد نجم ليفربول السابق انه في سعي دائم لارضاء جمهوره ورؤسائه، مؤكداً ان الجوائز الفردية كالكرة الذهبية مثلاً ليست برأس حساباته مثل الفوز ببطولة الدوري الايطالي حيث سيحاول مع زملائه انتزاعه من نابولي لان هذا الفوز بنظره يعادل الفوز في بطولة كأس العالم.

فان باستن منافسي الاكبر

وبالنسبة للتنافس على لقب هداف الدوري، اعتبر راش ان منافسه الاكبر هو فان باستن. لكن الاصابة التي لحقت به قضت على طموحه في المشاركة في بطولة الكؤوس الاوروبية التي كان يعد العدة للمشاركة فيها منذ وقت طويل وبالتحديد منذ عامين. فبقي اسير مقاعد الاحتياطي في المباراة ضد فاليتا المالطي في اطار بطولة كاس الاتحاد الاوروبي التي جرت في منتصف ايلول (سبتمبر) الماضي. لكنه رغم ذلك كان اكثر حضور تلك المباراة حماساً مع بونيبرتي رئيس جوفنتوس.

ولم تدم حال راش طويلاً في منفاه القسري الذي ملّ مراقبة زملائه منه فاستعاد عافيته بسرعة. لكنه لم يخف انه بحاجة الى مباراتين على الاقل لاستعادة فورمته. ولم يكتف بما قاله بل كتب مقالاً في الغادزيتا ديللو سبورت في العدد الصادر في السابع والعشرين من ايلول (سبتمبر) الماضي جاء فيه: اصدقائي الاعزاء في الفريق الاسود والابيض، كم طال انتظاري للحظة البداية. وها انا اخيراً بينكم بعد انتظار طويل. لقد تناسيت اصابتي واشعر بحنين جامح لتسجيل الاهداف. لكن الاهم ان يبقى جوفنتوس في المقدمة.

وبالفعل حقق راش امنيته وامنية جمهوره وسجل هدفين من اهداف الفوز الثلاثة ضد بيسكارا. وجاء في الصحف في اليوم التالي ان راش استطاع ان يمحو آثار بلاتيني من رؤوس جمهور جوفنتوس. لكن يبقى الفارق بين الاثنين هو ان بلاتيني كان يسجل الاهداف ويساعد زملاءه على تسجيلها. بينما يكتفي راش حالياً بتسجيل الاهداف.



راش خلال مباراة جوفنتوس والانتر

التاقلم مع جوفنتوس

واعتذر راش من جمهوره لعدم قدرته على تسجيل اكثر من هدفين. علماً انه كان يود ان يسجل ضعفها لانه لم يستعد لياقته بعد. لكن الصحافة كان لها رأي آخر عندما وجهت انتقادات عنيفة اليه متهمة اياه بعدم قدرته على التكيف مع زملائه. وقد علق على هذا الامر قائلاً ان من واجب الصحافة ان تكتب بان على زملائي التكيف معي نظراً لاسلوبي المميز الذي يحتم علي البقاء ضمن منطقة جزاء

الخصم . اما بالنسبة لماركيزي الذي يطالبني بتعديل اسلوب لعبي فانني اكتفي بالقول له انه كان على علم تام بهذا الاسلوب منذ البداية حيث وضحت له جميع الامور . لكن اعتقد بانه يجب علينا الاجتماع ثانية حتى تتوضح الامور اكثر .

ويبدو ان الغازيتا ديللو سبورت لم تكن من راي الصحافة الاخرى وكذلك من راي ماركيزي . فرات براش صورة طبق الاصل عن اللاعب الاسطورة جون تشارلز . وهذا الاخير هو اللاعب الويلزي الوحيد الذي تالق في ايطاليا في خط الهجوم . وقد سرّ راش من هذا التشبيه حيث كان يعتبر تشارلز مثله الاعلى . حتى انه ما زال حتى الوقت الحاضر مرتبطاً بصداقة متينة معه ويعمل بنصائحه التي يعتبرها مفيدة له وتخدم توجهاته .

من ناحية ثانية فقد طلب النجم الويلزي من انييلي رئيس النادي ان يعمل جهده لكي يعين لاعبين الى جانبه يكون لهم المواصفات ذاتها التي كان يتمتع بها كيني دالغليش زميله السابق ومدرب ليفربول الحالي . لكن بعد فترة تراجع راش عن هذا الطلب بعد ان تبين له ان جميع اللاعبين المحيطين به يبزون دالغليش موهبة . وهذا ما شجعه على القول ان جوفنتوس سوف يتمكن من تحقيق بطولة الدوري لان زملاءه بدأوا يفهمون طريقة لعبه التي ادخل عليها تعديلات كثيرة ابرزها البعد عن الكرة السريعة التي كان يلعبها في انكلترا مستعيضاً عنها بالطريقة الايطالية التي تعتمد كرتها على التخطيط والروية في تناقل الكرة. وهي امور علمته الصبر على مواجهة اقسى واقوى لاعبي الدفاع في العالم وما اكثرهم في ايطاليا .

كابريني افضل جناح

وحتى يكون منصفاً مع زملائه في جوفنتوس فقد اجرى راش تقييماً لكل واحد منهم . فقال عن تاكوني انه يذكره بحارس مرمى ليفربول غروبيلار فهو مجنون مثله ومنفتح ودائم الابتسام . ومتحمس داخل وخارج الملعب .

وقال عن فافيرو انه انسان هادىء ولاعب قدير جداً ويتمتع بكل المزايا التي يجب ان يتمتع بها اللاعب المدافع . هذا عدا عن كونه يطبق الخطط ببرودة ملحوظة .

وعن كابريني قال انه لم يخب ظنه بانه افضل جناح في العالم . كما اكتشف بانه قريب الى القلب ويجيد التعامل بحرارة مع زملائه.

وتحدث راش عن بونيني فقال انه لطيف ومستعد دائماً لتقديم المساعدة داخل وخارج الملعب . كما انه هادىء فلا يفقد اعصابه ابداً . ويمتاز بنفسه الطويل الذي لا توقفه الا صفارة الحكم عند نهاية المباراة .

وقال عن بريو ان صفاته رائعة ويعتبر احد نقاط القوة في جوفنتوس مع كابريني . واعترف راش ان بريو كان في السابق من الدّ خصومه عندما كان يلعب مع ليفربول .

وعن تريتشيللا قال انه فتى لطيف ورفيق خفيف الظل ولاعب مميز لا يمكن لجوفنتوس ان يجد افضل منه .

وعن ماورو . قال انه شاب مرح وممرّر بارع .

وعن ماغرين قال انه شاب حساس ولطيف جداً وهو يجهد نفسه في سبيل افهامي كل شيء نظراً لانكليزيته التي يتكلمها بطلاقة .

وعن اليسيو قال انه اكتشاف كروي فهو متالق دائماً وسريع وقوي ومنفتح حتى خارج الملعب .

وعن دي اغوستيني قال انه مرح جدا وتسديداته في القدم اليسرى لا يمكن ان تجارى . كما انه مدهش بتمريراته المتقنة .

افتخر باول هدف

ويفتخر راش بانه سجل اول هدف لفريقه في بطولة الكاس ضد لوتشيرنا في آب (اغسطس) الماضي . ولم يفته في تلك المناسبة ان يوجه الشكر لزميله لاودروب الذي ساعده كثيرا في سبيل تحقيق هذا الهدف الذي اهداه لزوجته ترايسي ولوالدته دوريس ولوالده فرانسيس والى جميع الذين يحبهم .

ولكن رغم المنزلة المهمة التي يقتطعها راش في جوفنتوس الا انه ما زال يعتبر نفسه مظلوما بالنسبة الى المبلغ الذي دفعه النادي الايطالي من اجل استقدامه . فاكد النجم الويلزي لصحيفة «صن» اللندنية ان فريق جوفنتوس اشتراه بثمن يقل عما يستحقه اذ دفع له سبعة مليارات لير ايطالي . بينما دفع ميلانو لرود غوليت مبلغ عشرة مليارات .

وقد دافع لاودروب عن وجهة نظر زميله واكد ان راش يساوي على الاقل من عشرة الى اثني عشر مليار لير . وقال ان ليفربول لو تاخر سنة اخرى لكان قبض ضعف المبلغ من النادي الايطالي.

ومن المشكلات الاخرى التي اعترضت سبيل راش في ناديه الايطالي هو ما اقدم عليه جوفنتوس عندما منع لاعبه من الالتحاق بالمنتخب الويلزي الذي كان سيخوض مباراة على بطولة اوروبا ضد الدانمرك بداعي اصابته .

وقد جاءت مباراة جوفنتوس ضد ليتشي على بطولة الكاس في شهر آب (اغسطس) الماضي لكي تفضح ادعاء جوفنتوس حيث لعب راش تلك المباراة بكاملها ولم تظهر عليه اية آثار لاصابة . وعندما طلبت الويلز من جوفنتوس اللاعب راش تذرع مسؤولو جوفنتوس باصابة راش، فوجد المسؤولون الويلزيون ان حجة الايطاليين واهية بدليل ان مايك انغلند كان قد تحدث مع راش هاتفياً قبل موعد المباراة باسبوع وبدا النجم الويلزي غاضباً من قرار جوفنتوس . وقد اكد لانغلند انه يتمرن بشكل طبيعي ولا يشعر باي الم في ساقه .

راش للجميع والجميع لراش

وازاء هذا التصرف تقدم منتخب الويلز بشكوى الى الاتحاد الاوروبي وطلب المدرب انغلند اخضاع راش للجنة طبية يشرف عليها طبيب منتدب من الاتحاد الاوروبي .

وقد ارسل الاتحاد الاوروبي بالفعل تلكساً الى جوفنتوس طالبا من المسؤولين فيه اثبات عدم اهلية راش للعب. لكن المدرب انغلند لم يرقه تصرف الاتحاد الاوروبي فهاجم مسؤولي جوفنتوس متهماً اياهم بالخداع وبمحاولة التاثير على راش بالمبالغ الطائلة التي دفعوها من اجله . مؤكداً ان العقد الذي ابرم معه ينص بصراحة على مشاركته في اية مباراة يخوضها منتخب الويلز.

لكن يبدو ان الاغراءات المادية قد فعلت فعلها فاقتنع راش بأن مشاركته مع منتخب الويلز سوف تؤذيه صحياً لانه لم يكن قد تعافى بعد كما يجب. وقال : لقد اقنعني بونيبرتي وآسف لاني كنت اود مساعدة انغلند لكني شعرت ببعض الالم لذا فضلت عدم الالتحاق بمنتخب الويلز».

وازاء هذا التصرف من راش فقد حبته صحيفة لاغازيتا ديللو سبورت التي اثنت على تصرفه وقد كتبت عنه تقول : «راش للجميع والجميع لراش». وفي جميع اجتماعاته لا يبدي راش رغبة في الحنين الى بلاده لكي لا يعتبره احد خائنا لجوفنتوس ويقول : افكر غالباً بمدينتي وباهلي وبزملائي . لكن تورينو تعجبني وقد اعتدت على اجوائها وقد فوجئت بلطف المواطنين حيثما حللت .

ويتابع راش انه مسرور جداً من النتائج التي يصنعها ليفربول في غيابه، وانه على اتصال دائم بزملائه القدامى، وقال انه عندما يشعر بحنين جارف الى ارض الاجداد يلجا الى عاطفة زوجته او الى احتساء كوب من البيرة .

وفي ايطاليا اصبح راش واضحاً امام جماهير جوفنتوس فيقول عنه شيريا انه يتصرف ببساطة وعفوية وهو يشبهني بطباعه.وفي الملعب يعتبر شبه متكامل وهو سريع مثل روسي لكن ضرباته الراسية اقوى.

وقال عنه دي اغوستيني : راش ضمانة للفريق لانه يقرر في اقل من ثانية ما يمكن عمله .

وقال ماركيزي عنه : ان راش ظاهرة وهو متواضع ولا يتراجع ابداً امام الهزيمة .

اول هدف اوروبي بعد هيسل

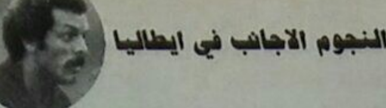
وفي اواخر ايلول (سبتمبر) سجل راش اول اهدافه الاوروبية بعد ماساة هيسل في المباراة ضد فاليتا المالطي وذلك في اطار كاس الاتحاد الاوروبي . والجدير بالذكر ان راش لم يسجل في هذه الكاس منذ العاشر من نيسان (ابريل) العام ١٩٨٥ . لكن برغم فوز جوفنتوس فقد قوبل الفريق بصفير الاستهجان وعلق راش على هذا الامر بالقول : ليس مهماً تصرف الجمهور بقدر اهمية ما حققناه في المباراة .

لكن بونيبرتي عبر عن استيائه من تصرف جمهور جوفنتوس وقال : تعود هذا الجمهور على سوء التصرف ولا ادري لماذا هذا التصرف مع اننا فزنا .

وفي ليفربول جاءت التعليقات في مصلحة الزميل القديم فقال دالغليش لقد اعجبني راش كثيراً . لكن ما زال ينقصه اللاعب الذي بامكانه تمرير الكرات الهوائية اليه التي يستطيع منها ان يسجل اهدافه .

وقال ساونس : كان راش يتالق في ليفربول لاننا كنا نساعده وفريق جوفنتوس حاز هذا الموسم على لاعب مميز . وقد يخطىء راش لكنه لايخون فريقه .

امية حماد



استعاد مع بيسكارا لذة اللعب كما لو انه في البرازيل

جونيور تحرر من عقدة تورينو

ثلاثة وثلاثون عاماً يحملها جونيور على منكبيه لم تقف حجر عثرة في طريق هذا اللاعب البرازيلي النجم الذي انتقل في بداية هذا الموسم من تورينو الى بيسكارا ليترك هذا الانتقال في قلوب جماهير ناديه السابق الف حسرة وحسرة نظراً للمكانة المتميزة التي كان يشغلها باعتباره دماغ الفريق المفكر ومحركه وصانع العابه.

واذا كان انتقال جونيور قد ترك فراغاً لا يمكن ملؤه بسهولة في تورينو. فان انتقاله الى بيسكارا اعتبر انتصاراً كبيراً لهذا النادي المغمور الذي لم يكن يحلم يوماً ان باستطاعته ان يشاهد نجماً كبيراً مثل جونيور يلبس قميصه ويلعب في صفوفه.

لذلك ما ان تمت صفقة انتقال جونيور الى بيسكارا التي فضلها حتى على العروض التي تقدمت بها الدول العربية التي عرضت عليه كل واحدة منها ٦٠ الف دولار شهرياً عدا عن المكافات حتى خرجت هذه المدينة الريفية الكبيرة عن بكرة ابيها لكي تستقبل فارسها الجديد بحماس منقطع النظير. فترك هذا الاستقبال اثراً عظيماً في نفسه وفي نفس زوجته التي لم تتمالك نفسها عن البكاء امام طيبة وعفوية اهالي تلك المدينة الذين لم يتركوا اية وسيلة الا وعبروا بواسطتها عن امتنانهم وشكرهم العميق لتلك البادرة التي خصهم بها جونيور بعد قبوله رجاءهم في ان يصبح عضواً في نادي مدينتهم.

ورداً منه لجميل جماهير بيسكارا. عمل النجم البرازيلي جهده منذ بداية الطريق من اجل تحقيق امنيات هذه الجماهير التي وضعت ثقتها فيه. لذلك لم يبخل عليها بالعابه السحرية وباهدافه العديدة التي دفعت بالهيئة الادارية للنادي لان تسميه قائداً للفريق وقائداً لمسيرة التجديد في بيسكارا

وتعليقاً على المهمة الجديدة التي انيطت به قال جونيور يجب الا نبالغ في الحكم سلفاً على الاشياء. لان الطريق صعب وشاق. وكل ما في استطاعتي القيام به في الوقت الحاضر هو مساعدة زملائي من اجل تقديم صورة افضل من تلك التي كان عليها الفريق في السابق. وتنفيذاً لهذه الفكرة فقد بدا جونيور مباريات كاس ايطاليا بعزيمة اكيدة على صنع ما عجز عن صنعه اي لاعب في النادي البيسكاري في السابق. فبرز كما عودنا دائماً كافضل صانع للالعاب. كما لم يبخل بتسجيل بعض الاهداف وهي ميزة لم يتسن لجونيور صنعها عندما كان في تورينو.

وعندما سئل النجم البرازيلي عن الاسباب التي قلبت صورته مع بيسكارا الى نقيض ما كانت عليه عندما كان في تورينو قال: ان ذلك يعود الى كونه قد استعاد مع بيسكارا لذة اللعب ذاتها التي كان يشعر بها عندما كان يلعب في البرازيل. وهذا ما لمسه بالفعل كل من شاهد جونيور يلعب في الفترة الاخيرة. حيث ظهر كافضل لاعب في الفريق وبدا كانه ولد من جديد بعد المواسم المخيبة لآماله ولآمال محبيه في النادي التوريني.

ويتابع جونيور قائلاً: انه يحب اللعب في ايطاليا لان الدوري فيها مميز. وقال انه لا يهمه ان لعب في المدينة ام في الريف طالما ان المدرب الذي ياتمر بامرته هو بمستوى مدرب الفريق غاليوني الذي يرتبط بعلاقة ممتازة باللاعبين وبجماهير المدينة.

وقال جونيور ان اعجابه باسلوب غاليوني يعود الى التشابه بينه وبين اسلوب تيلي سانتانا مدرب منتخب البرازيل السابق. حيث يعتمد الاثنان طريقة فريدة في التعامل مع اللاعبين وهذه الطريقة التي تترك للاعب حريته وهدوءه هي من الاسباب الرئيسية في استعادته لحيويته السابقة في قيادة الفريق وفي تسجيل الاهداف. وهي الميزات التي كان يفتقدها عندما كان في تورينو تحت قيادة المدرب راديتشي الذي لم ينس اهانته له بعد عندما قال له في احدى المناسبات «انني مدرب ولست مساعداً اجتماعياً». وكان جونيور اعتبر هذه الكلمات كانها تعني بانه اصبح عجوزاً وعليه الاعتزال فوراً.

التحرر من عقدة تورينو

لكن النجم البرازيلي الذي لا يحمل ضغينة في قلبه لاحد قرر تناسي الماضي حاصراً طموحاته في رفع مستوى بيسكارا. فهو عندما دخل ناديه الجديد قرر ان يدخله متحرراً من كل صورة تربطه في الماضي. فهو لذلك حلق لحيته وقص شعره. وجاء تالقه في المباريات ليؤكد بان النجم البرازيلي قد تحرر فعلاً من عقدة تورينو. وهذه الظاهرة في التحول تستحق الدراسة لان الكثيرين ظنوا ان جونيور انتهى كلاعب خصوصاً بعد التصريحات العديدة التي اطلقها اكثر من مرة الموسم الماضي مبدياً رغبته في العودة الى البرازيل وذلك تخلصاً من الجحيم الذي كان يعيش فيه مع تورينو. وهي التصريحات التي تركت ارتياحاً كبيراً في قلوب جماهير ومسؤولي فلامنغو الذين كانوا يستعدون لاستقبال النجم الكبير على احر من الجمر.

لكن تدهور قيمة العملة في بلاد السامبا وتدني ثمن جونيور نسبياً في ايطاليا شكلا فرصة ذهبية لنادي بيسكارا الذي اقتنصه وسط ذهول ملايين عشاق كرة القدم البرازيليين الذين حرموا سنوات اخرى من عودة ابنهم البار الذي سيختار على ما يبدو البقاء في ايطاليا حتى ولو انتهى عهده كلاعب. وذلك بعد تصريحه في إحدى المناسبات انه بعد اعتزاله سيتحول الى التدريب مع اي ناد ايطالي يطلب منه ذلك.

فاذا كان ليون فيجيلدو لويس داغاما الشهير «بجونيور» الذي ولد في البرازيل في ٢٩ اب (اغسطس) العام ١٩٥٤ قد اختار البقاء في ايطاليا مفضلاً ذلك على العودة الى البرازيل. الا ان هذا الامر لن ينسينا بالطبع الماثر السابقة التي صنعها هذا اللاعب النجم الذي اطربت العابه العالم عندما كان في فلامنغو وفي المنتخب البرازيلي. ومن خلال تصفحنا لسجل جونيور نجد انه لعب احد عشر عاماً مع نادي فلامنغو قضى منها عشر سنوات بجانب النجم العالمي الكبير زيكو. فاستطاعا معاً ان يفوزا ببطولة ولاية ريودي جانيرو ثلاث مرات. وببطولة الدوري البرازيلي ثلاث مرات. وبكاس المحررين مرة واحدة ومثلها بكاس اميركا الجنوبية.

ويتذكر جونيور انه عندما كان يلعب مع فلامنغو كان يشعر بقيمته كلاعب كرة قدم من الطراز النادر رغم شعوره بعدم خبرته في التصدي لضربات الجزاء التي كان ينفذها في ذلك الحين الخبير زيكو ومن بعده نيتا. وهما لاعبان لا يمكن نسيانهما. وقال انه عندما كانت تحتسب للفريق ضربة جزاء كان يشعر هو وزملاؤه انه من الاجرام اسناد دور المنفذ الا لزيكو او لنيتا مع انه كان يحب من كل قلبه ان يسدد ضربات الجزاء التي تعتبر اكبر امتحان لقدرة اللاعب على التركيز وعلى قوة الارادة.

سعاد حماد



جونيور قص شعره وحلق لحيته

في قميص تورينو فريقه السابق



لم يتأقلم بعد مع اجواء نابولي

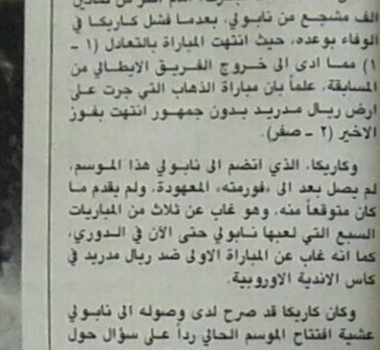
كاريكا:

لن اتكاسل امام أشهر دفاع في العالم



«سأحوّل لاعبي ريال مدريد الى بقناك خنزير وسنفوز عليهم (٥ ـ صفر) وسأسجل هدفين واطمئن جمهور نابولي باننا سنثار للهزيمة التي لحقت بنا في مدريد».

بهذه الكلمات، اطل النجم البرازيلي كاريكا على جمهور نابولي، اثر السماح له بالعودة الى اللعب، بعدما تأكد الاطباء من شفائه التام من الاصابة التي لحقت به، بعد وقت قصير من انضمامه الى نابولي في مقابل ٤,٥ ملايين دولار وكان ذلك عشية مباراة الاياب بين نابولي وريال مدريد في نابولي، في الدور الاول لكاس الاندية الاوروبية البطلة.



كاريكا خلال احدى مباريات نابولي

لكن هذه الكلمات تبخرت، امام اكثر من ثمانين الف مشجع من نابولي، بعدما فشل كاريكا في الوفاء بوعده، حيث انتهت المباراة بالتعادل (١ ـ ١) مما ادى الى خروج الفريق الايطالي من المسابقة، علماً بان مباراة الذهاب التي جرت على ارض ريال مدريد بدون جمهور انتهت بفوز الاخير (٢ ـ صفر).

وكاريكا، الذي انضم الى نابولي هذا الموسم، لم يصل بعد الى «فورمته» المعهودة، ولم يقدم ما كان متوقعاً منه، وهو غاب عن ثلاث من المباريات السبع التي لعبها نابولي حتى الآن في الدوري، كما انه غاب عن المباراة الاولى ضد ريال مدريد في كاس الاندية الاوروبية.

وكان كاريكا قد صرح لدى وصوله الى نابولي عشية افتتاح الموسم الحالي رداً على سؤال حول توقعاته لنابولي بالقول: انطلاقة الفريق البطل تبقى دائماً محفوفة بالخطر.

وقيل له: ان جوفنتوس هو الفريق الوحيد الذي فاز مرتين متتاليتين ببطولة الدوري، فهل سيصبح نابولي مثله، فاجاب: الاحصاءات تنظم دائماً، لكن النتائج لا تاتي في محلها في كثير من الاحيان.

لست انطونيو.. انا كاريكا

بعد ان تم التعاقد الرسمي مع كاريكا للذهاب الى نابولي، بدأ مع زوجته واولاده الثلاثة استعدادات سريعة للانتقال الى نابولي، وقد سبقهم الى هناك لاختيار المنزل الذي سيعيش فيه.

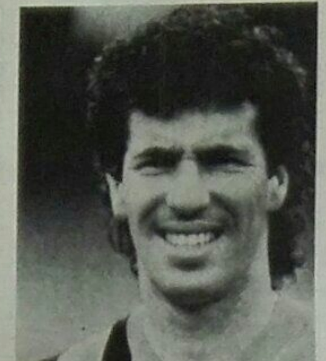
وعند وصوله الى نابولي استقبله الجمهور بالهتاف: انطونيو.. انطونيو. فبدا حائراً ورد عليهم: انا لست انطونيو، انا كاريكا، فحتى والدتي وزوجتي واقاربي لم يعودوا ينادونني بهذا الاسم، بل كاريكا.

وعلى الرغم من ذلك فقد كان كاريكا مسروراً جداً من لقائه الاول مع جمهور نابولي، الا انه لم يخف تأثره في الابتعاد عن زملائه في البرازيل، الذين حملوه رسالة جاء فيها: نتمنى لك حظاً سعيداً، مثل الذي حالفك عندما كنت بيننا، ونتمنى لك الفوز ايضاً، لان نجاحك يسرنا كثيراً.

بعدما استقر كاريكا في نابولي، ولعب بعض المباريات الاعدادية، طرح الصحافيون عليه اسئلة عديدة منها ما يتعلق بطريقة اللعب في ايطاليا فاجاب: ان طريقة اللعب هنا تعتمد اكثر ما تعتمد على الدفاع، لهذا فانّ الدفاع الايطالي هو اشهر دفاع في العالم، ومن هنا نرى ان تسجيل الاهداف في ايطاليا صعب للغاية ويمكن اعتباره حدثاً، وهذا لا يعني طبعاً، انني ساتكاسل واستسلم للامر الواقع، بل سابذل كل ما في وسعي للتسجيل.

«ماجيكا» ثلاثي نابولي

والطابع الدفاعي هو، ما يتميز به ايضاً فريق نابولي، على الرغم من انه يضم بين صفوفه ثلاثة من افضل مهاجمي العالم، وقد اطلق عليه النقاد اسم «ماجيكا» وهذه العبارة مؤلفة من الاحرف الاولى مارادونا وجوردانو وكاريكا.



كاريكا

وسئل كاريكا عن علاقته بزملائه في اللعب فاجاب: في البداية كنا متباعدين بعض الشيء، لكن سرعان ما تفاهمنا، وايقنا ان دور مارادونا هو مهم جداً في الملعب، حيث انه يظل محاصراً من الخصوم، مما يتيح لنا حرية التحرك. واعتقد بانه في الايام القليلة المقبلة سيزداد التفاهم بيني وبين زملائي، خصوصاً وانني اتابع دراسة اللغة الايطالية باهتمام بالغ، لاجتياز العقبات التي تواجهني هنا.



كاريكا يعتبر تسجيل الاهداف في ايطاليا حدثاً

اذا كان كاريكا يعتبر نفسه قد نجح في بداية انطلاقته في اللعب مع نابولي، فانه في الوقت ذاته مستاء لما بدر من جمهور فريق بريشيا خلال المباراة مع نابولي، فيقول عن ذلك: لقد استقبلنا جمهور بريشيا استقبالاً مشيناً للغاية، حيث بدأ بتوجيه الشتائم قبل انطلاق اللعب، وطالت مارادونا وباغني وغاريلا والمدرب بيانكي، ولقد شعرت باستياء كبير تجاه ذلك، ولا اعرف ما هو الداعي لمثل هذا التصرف، علماً بانه سبق لي وسمعت في البرازيل شتائم كثيرة ولكنها لم تصل الى هذا العيار.

وعن معاملة جمهور نابولي له قال كاريكا: ان جمهور نابولي متسرع جداً، وهو يريد مني ان اقدم المعجزات، علماً بانني لم استعد بعد لياقتي بصورة كاملة، وعلى الرغم من ذلك فقد قدمت مباراة كبيرة ضد هامبورغ وسجلت هدفاً ومارادونا هدفاً آخر، وقد اشاد بنا الصحافيون الغربيون برغم خسارتنا المباراة، واثنوا على مهارة ابطال اميركا الجنوبية.

اضاف كاريكا: الا انني لا استطيع اخفاء سروري للحفاوة الدائمة التي يستقبلني بها جمهور نابولي، ويقولون لي دائماً: لقد اخترناك الى جانب مارادونا لتحقيق الفوز في كاس النوادي البطلة.

وفي بعض المرات، يقول كاريكا، اسعى الى التنكر تحاشياً للاختلاط بالجمهور، لكن ذلك لم ينفعني اذ سرعان ما يتعرفون عليّ ويتحلقون حولي.

مارادونا: انا الى جانبك

وسئل كاريكا عن علاقته بمارادونا فقال: دائماً يقول لي مارادونا، انه اذا ما صادفتك اي متاعب فلا تنس بانني الى جانبك.

ومن الدلائل على حسن علاقة الاثنين، ما حدث في كاس ايطاليا خلال مباراة نابولي واوديينيزي عندما تعاونا على تسجيل هدفي الفوز، وقد قال المحلل الرياضي ساندرو ماتسولا عن كاريكا: اثبت كاريكا انه يجيد تسجيل الاهداف من كل الزوايا الممكنة، لانه يتحرك كالبهلوان في الملعب، ويمكن القول انه لاعب وسط متكامل.

يبقى ان كاريكا، السائر على طريق التأقلم مع الاجواء الايطالية من النواحي كافة، يعاني من انزعاج من بعض الكلمات الايطالية، وخصوصاً كلمة «بيانو»، حيث ان هذه الكلمة تعني في كل بلدان العالم، الآلة الموسيقية الرائعة، الا في ايطاليا، حيث معناها «تمهل»، وكذلك كلمة «تشاو» التي تستعمل باللغة البرتغالية للوداع، بينما تستعمل في الايطالية ساعة اللقاء.

ويرى كاريكا نفسه في الوقت الحاضر، محتاجاً الى مساعدة مارادونا للترجمة في بعض الاحيان.



واتفورد وتشارلتون على حافة الهبوط

الارسنال يستعيد الصدارة من ليفربول

برزت علامات كثيرة في الدوري الانكليزي لفتت اليها الانظار، وفي طليعتها اكمال الارسنال مسيرته في درب الانتصارات والتي بلغ عددها خمسة عشر فوزاً، وكان من نتيجتها التربع على قمة القائمة في الاسبوعين السادس عشر والسابع عشر. غير ان ليفربول استطاع ان يكون ثابت الخطى، وحل ثانياً رغم تعادله ثلاث مرات متتالية في الاسابيع الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر. في حين يتذبذب مستوى كوينز بارك رينجرز من مباراة لاخرى بعدما تصدر القائمة لفترة طويلة. وحافظ نوتنغهام فورست على مستواه وعلى ترتيبه. وتفاوت مستوى فريقي مانشستر يونايتد وايفرتون، وتقهقر توتنهام هوتسبرز بشكل ملفت للنظر. اما بالنسبة الى فرق المؤخرة والمهددة بالسقوط، فان الخطر ما زال يحوم حول كل من واتفورد وتشارلتون.

ونقول عن الكرة الانكليزية ان منتخبها تاهل لنهائيات بطولة اوروبا ١٩٨٨ التي ستقام مبارياتها في المانيا الاتحادية الصيف المقبل.

وفي ما يلي وقائع احداث اسابيع الدوري من الثالث عشر وحتى السابع عشر.

الاسبوع الثالث عشر لم يعتد لاعبو ليفربول على الارض الاصطناعية. ومع ذلك فازوا على لوتون في ارض الاخير باصابة واحدة مقابل لا شيء. وكان قد خسر امامه في الموسم الماضي (١ ـ ٤) وصدت عارضة ليفربول كرتين خطرتين لمهاجم لوتون هارتفورد. وتساوى كوينز بارك رينجرز بالنقاط مع ليفربول الاول، وذلك اثر فوزه على بورتسماوث (٢ ـ ١)، علماً ان هذه المباراة كادت تنتهي بالتعادل لولا الفرصة التي لاحت للرينجرز وجاء منها هدف الفوز في اواخر المباراة.

وتجدر الاشارة الى ان اقوى مباريات هذا الاسبوع كانت بين فريقي نوتنغهام فورست وتوتنهام. وجاءت خسارة توتنهام طبيعية لان مدربه تركه قبل موعد المباراة بيوم واحد، ولعب الفريق بدون نجميه الدوليين كريس وادل وستيف هودج. وتمكن فورست من الحاق الهزيمة بغريمه (٣ ـ صفر). وتجدر الاشارة الى ان فورست يعاني من نقص في صفوف لاعبيه. واشرك قلب هجومه نايجل كلايف كقلب دفاع. ونجح الارسنال في الاسبوع التاسع في تسجيل فوز جديد له حيث هزم دربي (٢ ـ ١). وجاءت الاهداف الثلاثة في ربع الساعة الاولى من المباراة. سجل للارسنال ريتشاردسون وتوماس. فيما سجل غارنر هدف دربي الوحيد. ورغم فوز الارسنال فان مدربه غراهام لم يكن مسروراً لان اداء فريقه لم يكن مرضياً.

وفاز ايفرتون على واتفورد، حيث سجل هيث هدف ايفرتون الاول وساعد في تسجيل الثاني، واكمل شارب «المسلسل» بهدف ثالث رائع سجله براسه.

ولعب كوفنتري حامل كاس انكلترا للموسم الماضي على ارضه وخسر (٢ ـ ٣) امام ساوثمبتون. ثم عاد وخسر في ملعبه ايضاً امام نيوكاسل (١ ـ ٣). وكانت تلك الخسارة الرابعة له على ارضه هذا الموسم.

وفاز ساوثمبتون على ارضه في المباراة ضد تشلسي (٣ ـ صفر) وجاءت الاهداف الثلاثة في غضون سبع دقائق بين الدقيقتين ٦٩ و ٧٥ من المباراة. وكانت المباراة بين اوكسفورد وتشارلتون هي الاعنف هذا الاسبوع. ووجه الحكم خمسة انذارات الى اللاعبين وطرد ريد لاعب تشارلتون من الملعب.

وبالنسبة الى مانشستر يونايتد فقد لعب على ارض وستهام التي لم يفز في اية مباراة فيها منذ تسعة عشر عاماً وخرج هذه المرة متعادلاً (١ ـ ١) بعدما كان متقدماً (١ ـ صفر) في الشوط الاول وسنحت له اكثر من فرصة للتسجيل ونال برايان روبسون انذاراً في الدقيقة الاخيرة من المباراة.

● الاسبوع الرابع عشر احداث كثيرة شهدتها الملاعب الانكليزية خلال هذا الاسبوع. منها مباراة الثار «الدربي» بين الجارين اللدودين ليفربول وايفرتون. وكان الفريقان قد التقيا قبل خمسة ايام في نطاق مسابقة كاس النوادي المحترفة. واستطاع ايفرتون اخراج منافسه ليفربول منها. ولكن في نطاق الدوري استطاع ليفربول ان يثار من منافسه وهز شباكه مرتين. جاء الهدف الاول بواسطة ماكمان (لاعب ايفرتون السابق) وبيتر بارنز. وبهذا الفوز بقي ليفربول متصدراً بفارق نقطتين عن الارسنال الذي حقق فوزه الثاني عشر على التوالي وذلك خارج ارضه على نيوكاسل (١ ـ صفر). ولعب نيوكاسل من دون نجمه البرازيلي ميراندينيا وجاء هدف الارسنال في الدقيقة الاخيرة من المباراة وكان قد اضاع له لاعبه غاسكوين ضربة جزاء «بنالتي».

وكانت اقوى مباريات هذا الاسبوع بين مانشستر يونايتد ونوتنغهام فورست. وانتهى الشوط الاول بتقدم فورست (١ ـ صفر). ولكن خلال تسع دقائق من الشوط الثاني تمكن قائد الفريق روبسون وزميله الايرلندي نورمان وايتسايد من تحريك شباك الفريق المنافس مرتين. الا ان فورست خرج متعادلاً (٢ ـ ٢) بواسطة ستيوارت.


لاعب نوتنغهام ستيف هودج في مواجهة لاعب كوينز بارك رينجرز رودوك

ونزل كوينز بارك رينجرز ليحتل المركز الثالث بفارق الاهداف اثر تعادله خارج ارضه مع نورويتش (١ ـ ١).

اما مفاجاة هذا الاسبوع فكانت خسارة توتنهام الذي يشرف عليه حديثاً المدرب تيري فينابلز الذي ترك برشلونة الاسباني. وخسر امام ويمبلدون بثلاثة اهداف. وحصلت مفاجاة اخرى بفوز وستهام خارج ارضه على واتفورد (٢ ـ ١)

وتجدر الاشارة الى ان ليفربول والارسنال لعبا مباراتين مؤجلتين لهما فخاض الاول مباراة خارج ارضه ضد ويمبلدون وتعادلا (١ ـ ١)، وكانت تلك المرة الثانية خلال هذا الموسم التي يخسر فيها ليفربول نقطة واحدة، ولم يخسر اي مباراة طوال اثني عشر اسبوعاً، وهو رقم قياسي له وسجل هدف ليفربول لاعبه الجديد راي هاوتون الذي انتقل اليه من اوكسفورد مقابل مليون واربعمائة الف دولار. وحقق الارسنال فوزه الثالث عشر على التوالي اثر فوزه على تشلسي (٣ ـ ١) وتساوى الارسنال بالنقاط مع ليفربول واحتل المركز الثاني بعدد النقاط وسجل اهداف الارسنال ريتشاردسون (٢) وجو ماكلوفين. وفشل توتنهام في الوصول الى الفوز للمرة الثانية بقيادة مدربه فينابلز حيث خرج متعادلاً على ملعبه مع بورتسماوث بدون اهداف وهذه المباريات عدلت نقاط الترتيب العام

● الاسبوع الخامس عشر غابت الاثارة عن مباريات هذا الاسبوع من الدوري. ووافق الاتحاد الانكليزي على اقتراح بوبي روبسون مدرب المنتخب الانكليزي بتاجيل مباريات فرق الصدارة التي تضم لاعبين دوليين خشية اصابة احد منهم قبل مباراة انكلترا ويوغوسلافيا في بلغراد ضمن بطولة اوروبا ١٩٨٨ (فازت انكلترا (٤ ـ ١) وتاهلت للنهائيات)

وفشل كوينز بارك رينجرز الثالث في القائمة من التربع على القمة بعدما تعادل سلباً على ارض ملعبه الاصطناعي الجديد مع واتفورد. في حين ان وستهام الذي لم يخسر طوال ست مباريات. انهزم على ملعبه (صفر ـ ١) اما شيفيلد وتزادي. وللمرة الثانية خسر نيوكاسل امام لوتون (صفر ـ ٤). وكانت المفاجاة فوز تشارلتون الاخير على نورويتش السيء المستوى (٢ ـ صفر). وفاز اوكسفورد على كوفنتري (١ ـ صفر) وويمبلدون على ساوثمبتون (٢ ـ صفر).

● الاسبوع السادس عشر تصدر الارسنال هذا الاسبوع قمة الدوري. وتقدم على ليفربول بفارق نقطتين. فقد فاز على نورويتش خارج ارضه (٤ ـ ٢)، وهذا هو الفوز الثالث عشر له على التوالي. وارتفع رصيده به الى ٣٥ نقطة من ١٥ مباراة. وجاءت ثلاثة اهداف من الاربعة في مدة ست دقائق ما بين الدقيقتين ٤٩، ٥١. وعاد ليفربول بنقطة واحدة اثر تعادله مع مانشستر يونايتد على ملعب الاول ترافورد (١ ـ ١) سجل هدف ليفربول لاعبه الدريدج وعادل لمانشستر يونايتد الايرلندي وايتسايد.

فشل توتنهام للمرة الثالثة مع فينابلز، حيث تعادل هذه المرة على ملعبه مع كوينز بارك رينجرز (١ ـ ١). ولعب كوينز بعشرة لاعبين بعدما طرد الحكم اللاعب دينيس لتعمده اعاقة اوزفالدو ارديليس. وكانت تلك المرة الحادية عشرة التي يطرد فيها هذا اللاعب من الملعب

ولعب نيوكاسل ضد دربي الذي يحرس مرماه بيتر شيلتون، وبفضل هذا الحارس انتهت المباراة بالتعادل (صفر ـ صفر) واحتفل شيلتون بمبارياته الثمانمائة في الدوري الانكليزي.

وحقق نوتنغهام فورست اكبر فوز في هذا الاسبوع وهو (٥ ـ صفر) على بورتسماوث. اما اكبر عدد من الاهداف في مباراة واحدة فشاهدها الجمهور في مباراة كوفنتري وويمبلدون التي انتهت بالتعادل (٣ ـ ٣). وفاز الارسنال على لوتون (٢ ـ صفر). وحقق ايفرتون فوزاً سهلاً على وستهام (٣ ـ صفر).

● الاسبوع السابع عشر كان هذا الاسبوع اسبوع المفاجات. حيث تعثرت جميع فرق الصدارة. بما فيها تلك التي لعبت على ارضها. وخسر الارسنال المتصدر على ارضه (صفر ـ ١) امام ساوثمبتون وبهذه الهزيمة انتهى مسلسل انتصارات الارسنال والذي بلغ ١٥ اسبوعاً متتالياً. ورغم هذه الخسارة فانه بقي متصدراً للقائمة لان ليفربول سقط في فخ التعادل السلبي على ارضه امام نورويتش. وكان ذاك هو التعادل الثالث له على التوالي. وبقي في المركز الثاني. وتعادل كوينز بارك رينجرز هو الاخر على ملعبه (١ ـ ١) مع نيوكاسل والطريف ان نيوكاسل سجل هدفاً في مرماه خطا بواسطة وارتون ولكن جاكسون سجل هدف التعادل

ولم يكن حظ نوتنغهام فورست افضل لانه خسر في لندن امام وستهام (٢ ـ ٣) وخسر مانشستر يونايتد بدوره خارج ملعبه امام ويمبلدون (١ ـ٢) وقفز ايفرتون الى المركز الخامس اثر فوزه خارج ارضه على بورتسماوث (١ ـ صفر). وتابع توتنهام تقهقره بخسارته امام لوتون (صفر ـ ٢).

● ترتيب الصدارة في نهاية تشرين الثاني (نوفمبر):

١ ـ الارسنال ٣٥ نقطة
٢ ـ ليفربول ٣٤ نقطة
٣ ـ كوينز بارك ٣٢ نقطة
٤ ـ نوتنغهام فورست ٣٠ نقطة
٥ ـ ايفرتون ٢٨ نقطة

المانيا

لاتيك خلع فانلته وباعها بالمزاد

منافسة قوية بين بريمن وميونيخ وكولونيا

اشتدت المنافسة طوال تشرين الثاني (نوفمبر) بين فرق الصدارة وهي فيردر بريمن وبايرن ميونيخ وكولونيا.

ولقي كولونيا اول هزيمة له هذا الموسم امام فيردر بريمن (١ ـ ٢) وخلع مدربه اودو لاتيك قميصه الازرق الوسخ، وارسله الى المصبغة بعدما ارتداه منذ شهر اب (اغسطس) الماضي وبيع القميص في المزاد العلني لمصلحة إحدى الجمعيات الخيرية.

وبعد وقوع هامبورغ في فخ الخسارة ثلاث مرات خلال اسبوع واحد. فقد رات ادارة النادي التخلي عن خدمات المدرب اليوغوسلافي سكوبيلار. ولكنها اعادته الى مركزه بعد ٢٤ ساعة. والغت عقد الحارس اليوغوسلافي ملادين، ووضعت بدلاً عنه حارساً من الدرجة الثانية هو كوانكا. وكان مرمى هامبورغ قد مني بسبعة وثلاثين هدفاً في ست عشرة مباراة.

واستعار نادي بايرن ميونيخ لاعب برشلونة لويلزي مارك هيوز لمدة ثمانية اشهر مقابل ثلاثمائة الف دولار كما تعاقد مع اللاعب الجزائري الدولي رابح ماجر الذي لعب هذا الموسم مع بورتو البرتغالي وبلغت قيمة توقيعه ١،٧٥٠ مليون دولار وهذا هو اول لاعب عربي يلعب في البوند سليغا

● الاسبوع الرابع عشر تابع فيردر بريمن مسيرة النجاح بخطى ثابتة ويتابع كولونيا مسيرته بصعوبة. في حين يزحف بايرن ميونيخ الى القمة بعدما تعثر في بداية الموسم

فاز فيردر بريمن على فرانكفورت (٢ ـ صفر) وجاء الهدفان في آخر دقيقة من الشوط الاول. وتربع على راس القائمة بفارق الاهداف عن كولونيا الذي فاز بصعوبة على هامبورغ (١ ـ صفر)


من مباراة فيردر بريمن وكولونيا



حارس شتوتغارت ايمل يبعد الكرة قبل راسي هيوز وبفوغلر

سجله له توماس الوفس. واحتل بايرن ميونيخ المركز الثالث بفارق نقطة واحدة عن الاول والثاني، إثر فوزه على بوخوم (٢ - صفر) في الملعب الاولمبي بمدينة ميونيخ، واضاع بوخوم ضربة جزاء «بنالتي»، سددها لاعبه فولك.

واصبح شالكه الذي انضم اليه شوماخر مكسر عصا الجميع، اذ خسر على ارضه (صفر - ٣) امام مونشن غلادباخ. وحقق شتوتغارت اكبر فوز في هذا الاسبوع على باير ليفركوزن (٤ - ١) المتالق في كاس الاتحاد الاوروبي.

● الاسبوع الخامس عشر كانت مباراة القمة بين فيردر بريمن الاول وكولونيا الثاني. وحضر تلك المباراة ثلاثون الف متفرج، وفاز بريمن (٢ - ١). وعقب المباراة خلع مدرب كولونيا اودو لاتيك قميصه الازرق الوسخ الذي حرص على ارتدائه منذ بداية الموسم، وكان مصمماً على عدم خلع قميصه الا لدى خسارة فريقه.

وزحف بايرن ميونيخ الى المركز الثاني بعد فوزه السهل (٣ - صفر) على اوردينغن وسجل هدفه الاول الويلزي مارك هيوز المستعار من برشلونة حتى نهاية الموسم. وخلال هذا الاسبوع اعلن رئيس بايرن ميونيخ فريتس شيرر عن شراء اللاعب الجزائري ونجم بورتو رابح ماجر. اما مونشن غلادباخ فسقط في ملعبه امام هانوفر ((١ - ٢) وبقي في مركزه الرابع. في حين تعادل شتوتغارت خارج ملعبه في دورتموند (٢ - ٢) واحتل المركز الخامس.

وضم فرانكفورت اليه الحارس الدولي المطرود اولي شتاين الذي كان يلعب لهامبورغ، فخاض اول مباراة له ضد شالكه، وحالف الحظ فرانكفورت (٢ - صفر).

وكان الحدث الابرز في هذا الاسبوع خسارة هامبورغ (صفر - ٢) اما ليفركوزن، فاقال هامبورغ مدربه اليوغوسلافي سكوبيلار بعد ١٥٢ يوماً من تسلمه منصبه كمدرب، وذلك اثر العروض السيئة للفريق واحتلاله المركز التاسع وخروجه عن مسابقة الكؤوس الاوروبية. واتفق النادي مع رايمان مدرب سانت باولي من الدرجة الثانية، ولكن سانت باولي لم يتمكن من تامين مدرب آخر مكانه، مما جعل هامبورغ يعود عن قراره بعد ٢٤ ساعة من اتخاذ قراره بابعاد سكوبيلار. فاضطر لابقائه في مركزه.

● الاسبوع السادس عشر تصدر فيردر بريمن راس القائمة بمفرده وبنقطة واحدة عن اقرب منافسيه وهو بايرن ميونيخ، إثر تعادله خارج ارضه سلباً مع هامبورغ المتعثر في الدوري، والذي قرر الاستغناء عن حارسه اليوغوسلافي ملادين الذي حل مكان شتاين. وتعاقد مع حارس جديد هو يوب كوانكا (٣٥ سنة) من نادي تنشايد من الدرجة الثانية ومني مرماه بسبعة وثلاثين هدفاً خلال ستة عشر لقاء، وهو اكبر رقم من الاهداف لفريق من الدرجة الاولى هذا الموسم.

واذا كان بريمن قد تصدر اثر تعادله مع هامبورغ، فان بايرن ميونيخ حل ضيفاً على شتوتغارت وسقط سقطة قوية بخسارته (صفر - ٣)، وهي الخسارة الثالثة لبايرن ميونيخ الذي بقي ثانياً. وحفلت مباراة كولونيا وشالكه بالاثارة، حيث لعب شوماخر في صفوف شالكه ضد ناديه السابق للمرة الاولى. وخلال تسع وعشرين دقيقة شهد الناس اربعة اهداف بعد وقائع مجنونة وانتهت بالتعادل (٢ - ٢). ولم تتمكن ستة فرق من الفوز على ارضها من تسع مباريات. وحقق نورمبرغ مفاجأة بفوزه خارج ارضه على كايزر سلاوترن (٢ - ١).

● الاسبوع السابع عشر كان من الممكن ان يتصدر بايرن ميونيخ بطولة الدوري لو فاز على منافسه باير ليفركوزن بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، وكانت مباراة فيردر بريمن المتصدر مع شالكه قد اجلت لارتباط الاول باللعب في الدور الثاني لكاس المانيا الاتحادية مع فولسبورغ الهاوي. وفاز بريمن (٥ - ٤) في الوقت الاضافي. وحقق بايرن ميونيخ الاهداف الثلاثة ضد ليفركوزن مقابل لا شيء سجلها كل من اوغنتالر وفولفارت ورومينيغه الصغير ولكن في الدقائق العشر الاخيرة من المباراة تمكن تيتا البرازيلي من تسجيل هدفه الاول ثم احرز رولف الهدف الثاني لليفركوزن في الدقيقة ٩٠.

ورغم تعادل بايرن ميونيخ بالنقاط مع بريمن لكن الثاني تقدم عليه بفارق الاهداف. وتعادل كولونيا بدوره بالنقاط مع كل من فيردر بريمن وبايرن ميونيخ ولكنه احتل المركز الثالث بنسبة الاهداف، اثر الفوز السهل الذي حققه على هانوفر (٢ - صفر). اما مونشن غلادباخ الرابع الذي فقد توازنه منذ خروجه من مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي، فقد فاز بصعوبة على كايزر سلاوترن (١ - صفر). وعادت لهامبورغ بعض المعنويات اثر فوزه خارج ارضه (٣ - ٢) على دورتموند القوي. وكانت اكبر نتائج الاسبوع فوز فرانكفورت على كارلسروه (٤ - صفر). وفرق القاع المهددة بالسقوط حتى الآن هي: بوخوم، وهومبورغ وشالكه.

١ - فيردر بريمن ٢٦ نقطة من ١٦ مباراة.

٢ - بايرن ميونيخ ٢٦ نقطة من ١٧ مباراة.

٣ - كولونيا ٢٦ نقطة من ١٧ مباراة.

٤ - مونشن غلادباخ ٢٢ نقطة.

٥ - شتوتغارت ٢٠ نقطة.

مارك هيوز لحظة نزوله الى ملعب بايرن ميونيخ في اول مباراة له

فرنسا

عاد هايتلي وتصدر الهدافين

موناكو يواصل زحفه

وسان جيرمان الى المركز الثامن عشر

واصل موناكو مسيرته الناجحة خلال شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ونجح في تعزيز صدارته بفارق اربع نقاط عن اقرب منافسيه بوردو، في وقت تعثر فيه نانت فيما تحسن مركز راسينغ باريس.

اما سان جيرمان وعلى الرغم من اقصاء مدربه وتعيين مدرب جديد، فقد استمر في تقهقره ووصل الى المركز الثامن عشر وبات مهدداً بالفعل، بالسقوط الى الدرجة الثانية.

والملفت خلال الشهر الفائت، عودة الهداف الانكليزي مارك هايتلي الى الملاعب بعد غيبة ستة اسابيع، وقد نجح في المشاركة بصدارة الهدافين مع غاراند والوفس وجونستون.

● الاسبوع السادس عشر شهد هذا الاسبوع مباراة القمة بين المتصدر موناكو ومنافسه نانت، وعلى الرغم من غياب هايتلي عن موناكو، فقد فاز (٢ - ١) بفضل صانع العابه غلين هودل الذي تالق وصنع الهدفين لسونور وفيراتح فيما سجل هدف نانت الاسكوتلندي جونستون.

وخسارة نانت، دفعت ببوردو الى المركز الثاني، بعد فوز صعب حققه على سانت اتيان بهدف مبكر بواسطة فيريري.

وحصلت في هذا الاسبوع مفاجأة تمثلت بخسارة سان جيرمان على ارضه امام ميتز الضعيف (صفر - ٢) مما ادى الى اقصاء مدربه هوليه وتعيينه مديراً فنياً، وتولى التدريب بدلاً عنه المدرب بونبايرتس.

وخسر مرسيليا المتعب من مباراته مع هايدوك سبليت في كاس الكؤوس الاوروبية (صفر - ١) خارج ارضه امام نيور، وكان مرسيليا طلب تاجيل هذه المباراة ٢٤ ساعة، لكن نيور طلب في مقابل ذلك نصف مليون فرنك، فرفض مرسيليا وانصاع للبرنامج المحدد، وطلب رئيسه تابييه توزيع النصف مليون على لاعبيه.

وحقق مونبيليه اكبر نتيجة في هذا الاسبوع بفوزه على نيس (٤ - ١).

● الاسبوع السابع عشر عاد هايتلي الى الملاعب، وشارك فريقه موناكو في مباراته ضد نيس، وانتهت بالتعادل السلبي، لكن موناكو ابتعد بفضل هذا التعادل باربع نقاط نتيجة خسارة بوردو امام راسينغ باريس (صفر - ١) اما نانت فقد فاز على كان (٢ - ١) وتقدم على بوردو بفارق الاهداف.

وقد سجل المغربي كريمو هدف الفوز لراسينغ باريس قبل نهاية المباراة بدقيقتين. وهذا ثالث هدف له في الدقائق الاخيرة من ثلاث مباريات.

وفاز مرسيليا على تولوز بهدف سجله الالماني الوفس الذي تصدر قائمة الهدافين بتسعة اهداف.

اما سان جيرمان فلم ينفعه تغيير المدرب فخسر امام اوكسير (صفر - ٣).

● الاسبوع الثامن عشر شهد هذا الاسبوع مباراة قوية بين الثاني نانت والثالث بوردو، انتهت الى فوز بوردو (٢ - ١) وكانت هذه المباراة الـ ١٣٠٠ لبوردو في الدوري الفرنسي.

وعزز موناكو صدارته بفوزه على ميتز (٢ - ١).

وانفرد لاعب سانت اتيان غاراند بصدارة الهدافين بعشرة اهداف. بعدما سجل هدفاً في مرمى ليل.

● الاسبوع التاسع عشر فقد موناكو نقطة اثر تعادله مع اوكسير (صفر - صفر) وتقلص الفارق بينه وبين بوردو الى ثلاث نقاط بعد فوز بوردو على نيس (١ - صفر).

وغاب عن موناكو في هذا الاسبوع هايتلي وهودل بسبب مشاركتهما في اليوم نفسه مع منتخب انكلترا في مباراة ضد يوغوسلافيا في بطولة اوروبا.

وسقط نانت الى المركز الرابع بعد تعادله مع طولون (١ - ١) وحل بدلاً عنه راسينغ باريس اثر فوزه على ليل (٣ - صفر).

وحقق سانت اتيان اكبر نتيجة بفوزه على برست (٤ - صفر) فيما تعادل مرسيليا مع مونبيليه (١ - ١).

● الاسبوع العشرون استعاد موناكو فارق النقاط الاربع بعد فوزه على لنس بثلاثة اهداف انكليزية، سجل واحداً هودل وسجل الاثنين الآخرين هايتلي، الذي شارك الوفس وغاراند وجونستون صدارة ترتيب الهدافين بعشرة اهداف لكل منهم.

وتعادل بوردو في ارضه مع اوكسير، والثاني لم يخسر اي مباراة منذ تسعة اسابيع.

وواصل راسينغ باريس عروضه الجيدة وفاز خارج ملعبه على سانت اتيان (٢ - صفر) فيما لم يستطع نانت اجتياز برست الذي يحتل المركز التاسع عشر.

وبعد طول غياب، حقق سان جيرمان الفوز، وكان على مونبيليه (٢ - ١) الا انه بقي في المركز الثامن عشر.

وهنا ترتيب فرق المقدمة في نهاية الشهر الفائت.

١ - موناكو، ٣٠ نقطة.

٢ - بوردو، ٢٦ نقطة.

٣ - راسينغ باريس، ٢٥ نقطة.

٤ - نانت، ٢٣ نقطة.

٥ - كان، ٢٢ نقطة.

حارس مرمى بوردو دروبسي يحتضن الكرة وفوقه مهاجم نيس غوريت وخلفه زميله بيان

حارس مرمى لنس يلتقط الكرة قبل مهاجم موناكو الطائر اموروس

ايطاليا

٤ اهداف لمارادونا و ٣ لكاريكا

نابولي في المقدمة بدون منافسة



لاعب سامبدوريا بريغل يسدد الكرة على مرمى ميلانو

لم تتبدل مواقف الفرق الايطالية خلال شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي، اذ بقي نابولي متصدراً بفارق ثلاث نقاط عن ميلانو. اما الشيء الملفت للنظر خلال الشهر ذاته فهو عودة مارادونا وكاريكا لتسجيل الاهداف.

ففريق نابولي الذي يتصدر القائمة بقي بدون منافسة في حين اشتد الصراع على المركز الثاني بين ستة فرق، اذ يتناوب على احتلاله في كل اسبوع فريق جديد، حتى باتت الصورة النهائية لهذا الصراع محصورة على مستوى القمة بين ميلانو وسامبدوريا وجوفنتوس وروما وفيورنتينا. اما على مستوى الفرق المهددة بالسقوط فان صراع البقاء في الدرجة الاولى بات محصوراً بين فريقي امبولي وافيلينو.

وبالانتقال الى الصراع على لقب الهداف، فان هناك اكثر من لاعب يتنافس على هذا اللقب ولن تعرف لمن ستحسم النتيجة في النهاية لان المستويات متقاربة بين اللاعبين خصوصاً بين بولستر من تورينو وشاخنر من افيلينو والكيبار من فيرونا وبونييك من روما ومارادونا من نابولي. في حين يبقى نابولي الفريق الوحيد الذي لم يهزم منذ بداية الدوري.

اما على صعيد تفصيل ما جرى خلال الاسابيع من السادس حتى التاسع فنجد ان الدوري الايطالي في اسبوعه السادس شهد نكسة كبيرة للفرق الايطالية في بطولة الكؤوس الاوروبية. فانعكست صورة هذه النتائج بشكل سلبي على الصعيد الداخلي اذ شهدت مباريات الاسبوع السادس في الدوري الايطالي صراعاً دموياً بين نابولي وروما، لكن النتيجة كانت مخيبة للآمال.

فرغم خوض روما مباراته على ارضه بحضور ثمانين الف متفرج، ورغم تقدمه بهدفه طوال الساعة الاولى من المباراة بتسديدة من اللاعب المخضرم بروتسو الذي لعب مكان اللاعب الالماني فوللر، الا ان نابولي الذي وجد نفسه يلعب بتسعة لاعبين في الشوط الثاني بعدما طرد الحكم اللاعب البرازيلي كاريكا، استطاع ان يسجل هدف التعادل في الدقيقة السابعة والستين بواسطة لاعبه فرانشيني.

وقد سجلت المباراة ايضاً خروج مارادونا في اخر دقيقة من المباراة بعد اصابته باعياء شديد وذلك نتيجة خضوعه قبل عشرة ايام على قيام المباراة الى تمارين قاسية فقد بموجبها خمسة كيلوغرامات من وزنه. وبهذا التعادل استطاع نابولي ان يبقى متصدراً

اما الثاني ميلانو الذي قصد فيرونا فقد استطاع ان يخطف نقطتي المباراة بعد الهدف الذي سجله فيرديس هداف الدوري الايطالي الموسم الماضي، في حين تمكن الانتر الذي خرج من الكؤوس الاوروبية على يدي تورون الفنلندي ان يعوض عن هزيمته هذه بفوزه على جوفنتوس (٢ - صفر) امام ٨٠ الف متفرج. ويعتبر فوز الانتر انتصاراً للمدرب تراباتوني الذي ترك جوفنتوس في بداية هذا الموسم والتحق بالانترناتسيونالي

اما سامبدوريا فقد استطاع ان يخرج متعادلاً (صفر - صفر) في مباراته على ملعبه ضد بيسكارا، وبهذه النتيجة اصبحت اربعة فرق تحتل المركز الثاني ولكل منها ثماني نقاط وهذه الفرق هي روما وميلانو والانترناتسيونالي وسامبدوريا

وفي مدينة تورينو هزم فيورنتينا (١ - ٢) امام تورينو، وهي الهزيمة الاولى لهذا الفريق هذا الموسم امام تورينو وقد سجل هدف الفوز بولستر الذي يتربع على راس لائحة الهدافين برصيد ستة اهداف

وفي مباراة «ديربي» جرت في توسكانا فاز بيزا خارج ارضه على امبولي (١ - صفر) علماً ان هذا الاخير ما زال بنقطة نقطتان، لانه بدا الدوري بخسارة خمس نقاط

● الاسبوع السابع شهدت مباريات هذا الاسبوع تسجيل نسب كبيرة من الاهداف اذ سجل ٢٤ هدفاً في ثماني مباريات، اي بمعدل ثلاثة اهداف في المباراة الواحدة وهذه حالة نادرة في الدوري الايطالي

لعب نابولي المتصدر في هذه المرحلة على ارضه وكان وضعه صعباً جداً حيث اوقعه منافسه امبولي في اكثر من ورطة

وكان امبولي قد سجل هدف التقدم في الشوط الاول من المباراة بواسطة السويدي جوني اكستروم الا ان نابولي استطاع ان يسجل في الشوط ذاته هدفين بواسطة مارادونا حيث اصبح رصيد هذا الاخير من الاهداف ثلاثة منذ بداية الدوري

وبهذا الفوز بقي نابولي متصدراً بفارق ثلاث نقاط بالرغم من فوز روما الثاني على كومو بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد

اما سامبدوريا الذي يلعب في صفوفه الالماني بريغل فانه ما زال يقدم عروضاً قوية، ففاز في هذه المرحلة على تشيسينا (٤ - ١)، وبذلك احتل المركز الثالث في حين احتل فيورنتينا المركز الرابع بعد فوزه (٤ - ١) على بيسكارا الذي يلعب له البرازيلي جونيور واليوغوسلافي سليسكوفيتش

اما جوفنتوس فقد فاز بسهولة (٢ - صفر) على افيلينو حيث تمكن راش من تسجيل الهدف الثاني ليصبح رصيده ثلاثة اهداف من سبع مباريات. وفي هذه المرحلة ايضاً خرج ميلانو بنقطة ثمينة حيث تمكن ان يتعادل خارج ملعبه مع تورينو. فيما خسر الانتر خارج ملعبه امام بيزا (١ - ٢)

● الاسبوع الثامن: في هذا الاسبوع سجلت ثلاثة احداث بارزة، اولها سقوط روما من المركز الثاني الى المركز الخامس وصعود سامبدوريا للمركز الثاني بفارق نقطتين عن الاول نابولي

اما الجوفنتوس وميلانو الفاشلان في كاس الاتحاد الاوروبي فقد فازا خارج ملعبيهما، في حين سجل الحدث الثالث اصابة فان باستن لاعب ميلانو الذي خضع لعملية جراحية في كاحله الشهر الماضي حيث سيغيب لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ العملية

وعلى صعيد المباريات فقد قصد المتصدر نابولي مدينة كومو وتعادل مع فريقها سلباً. في حين قفز سامبدوريا الذي لعب خارج ارضه الى المركز الثاني بعد فوزه على افيلينو (٢ - ١)

اما المفاجاة فقد حققها كل من ميلانو وجوفنتوس الفاشلين اوروبياً حيث استطاع ميلانو ان يفوز على بيسكارا (٢ - صفر)، في حين سجل جوفنتوس فوزه على بيزا (٢ - ١) ليقفز ميلانو الى المركز الثالث وجوفنتوس الى الرابع

اما روما الذي كان في المركز الثاني فقد سقط الى المركز الخامس اثر خسارته خارج ملعبه امام امبولي (١ - ٢) وقد استطاع امبولي نتيجة هذه المباراة ان يتخلص من نقاطه الناقصة بحيث اصبح رصيده صفراً بعد ان حسمت منه خمس نقاط في بداية الدوري

وثاني مفاجات الاسبوع كانت عندما تعادل الانتر على ملعبه امام اسكولي المتواضع (٢ - ٢). كما تميز الاسبوع الثامن باعمال شغب اجتاحت الملاعب وعمليات تحطيم خارجها اذ عملت الجماهير الغاضبة على تحطيم زجاج واجهات المحلات والسيارات. كما اصيب مدنيون اثناء مباراة تشيسينا مع فيورنتينا، وعلى الرغم من فوز تشيسينا (١ - صفر) الا ان جمهوري الفريقين هاجما رجال الشرطة قبل وبعد المباراة

● الاسبوع التاسع: شهد الدوري في هذا الاسبوع قفزة نوعية نحو الناحية الهجومية اذ استطاعت الفرق ان تسجل في هذا الاسبوع ٢٨ هدفاً في ثماني مباريات اي بمعدل ٣،٥ اهداف في المباراة الواحدة. وفي هذا الاسبوع حافظ نابولي على الصدارة بفارق ثلاث نقاط عن الثاني ميلانو. فقد فاز في هذه المرحلة على تورينو (٣ - صفر) وقد سجل اهداف نابولي مارادونا وكاريكا الذي سجل هدفين، وبذلك اصبح رصيد النجم الارجنتيني اربعة اهداف وكاريكا ثلاثة

اما اقوى مباريات الاسبوع فقد كانت بين روما والانترناتسيونالي حيث تمكن روما ان يفوز (٣ - ٢) علماً انه لعب بدون نجمه فوللر

وسجل هذا الاسبوع ايضاً سقوط سامبدوريا من المركز الثاني الى المركز الثالث وذلك نتيجة تعادله خارج ارضه امام فيورنتينا (١ - ١)، علماً ان فيورنتينا كان قد سجل هدفه الاول قبل ان يتمكن اللاعب البرازيلي سيريزو من تسجيل هدف التعادل، في حين صعد مكان سامبدوريا الى المركز الثاني فريق ميلانو الذي سجل فوزاً كبيراً على افيلينو بثلاثة اهداف مقابل لا شيء. كذلك فاز فيرونا بسهولة على بيسكارا (٢ - صفر) وقد سجل الهدفين باشيوني والكيبار الذي اصبح رصيده ستة اهداف ليحتل بذلك راس قائمة الهدافين

اما جوفنتوس فقد بقي في المركز الرابع برغم فوزه في ملعبه (٢ - ١) على تشيسينا وقد سجل هدفي جوفنتوس قلب الدفاع بريو

وهنا ترتيب الفرق في نهاية شهر تشرين الثاني

١ - نابولي ١٦ نقطة
٢ - ميلانو ١٣ نقطة
٣ - سامبدوريا ١٣ نقطة
٤ - جوفنتوس ١٢ نقطة
٥ - روما ١٢ نقطة

اسبانيا

عودة الروح الى برشلونة

... وفي العاشر سقط ريال مدريد على ارضه | صفر - ٤

عنوانان بارزان تصدرا الدوري الاسباني الشهر الفائت

الاول هو السقوط الكبير والمفاجىء، لريال مدريد على ارضه امام جاره اتلتيكو مدريد (صفر - ٤) بعدما كان حقق ثمانية انتصارات متتالية. وعودة الروح الى فريق برشلونة، الذي حسّن مركزه ووصل الى المركز الحادي عشر بعدما كان في الثامن عشر

وبخلاف ذلك فقد تقهقر فريق الباسك اتلتيكو بالباو وسجل تراجعاً ملحوظاً بعد بدايته القوية، فيما واصل فريقا قادش وسلتا تحقيق المفاجات

على صعيد الهدافين، يبدو ان هداف ريال مدريد المكسيكي هوغو سانشيز يسير بخطى ثابتة نحو احراز لقب هداف الدوري للمرة الخامسة على التوالي، حيث يتصدر اللائحة في نهاية الاسبوع الحادي عشر بعشرة اهداف

● الاسبوع الثامن لم يطرا اي تعديل على ترتيب فرق المقدمة، حيث حقق ريال مدريد فوزه الثامن على التوالي وكان على فالنسيا (٤ - صفر)

وبدات الروح في العودة الى فريق برشلونة فتعادل مع مايوركا (٢ - ٢) في ملعب الثاني، والملفت في هذه المباراة، ان هداف انكلترا في كاس العالم ١٩٨٦ غاري لينيكر، سجل اول هدف له بعد صيام دام ٦٣٨ دقيقة

وحقق المغربي حسان هدف التعادل لمايوركا، ثم تقدم مايوركا (٢ - ١) بواسطة نادال، وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق سجل جيراردو هدف التعادل لبرشلونة

وخسر فريق اتلتيكو بلباو خارج ارضه امام فالادوليد (صفر - ١) وحقق سلتا الصاعد حديثاً الى الدرجة الاولى فوزاً سهلاً على قادش، وبفضله احتل المركز الثاني وهو اكبر انجاز لفريق من الاندلس في الدوري الاسباني

وسجلت في هذا الاسبوع نتيجة كبيرة بفوز ساراغوسا (٨ - ١) على اشبيلية وهي اكبر نتيجة له في تاريخه

فشل ريال مدريد

فشل ريال مدريد في سعيه لمعادلة الرقم القياسي لعدد مرات الفوز المتواصل، بعد تعادله خارج ارضه مع اتلتيكو (صفر - صفر) وفقد اول نقطة له هذا الموسم

وفاز اتلتيكو مدريد بسهولة على فالادوليد (٣ - صفر) واحتل المركز الثاني كما واصل سلتا عروضه الجيدة وفاز على بتيس (٢ - صفر). اما برشلونة فقد خسر على ملعبه (١ - ٢) امام اتلتيكو مدريد في مباراة جرت في يومين. حيث تعطل اللعب في اليوم الاول عند الدقيقة ٧٠ بسبب الامطار، واكمل الفريقان المباراة في اليوم التالي وسجل برشلونة هدفاً

السقوط الكبير

لم يكن احد يتوقع ما حصل لريال مدريد على ملعبه وامام جمهوره في الاسبوع العاشر، عندما انتهت المباراة بسقوط كبير لريال مدريد (صفر - ٤) امام اتلتيكو مدريد

وقد اصابت هذه الخسارة جمهور ريال مدريد بذهول كبير. خصوصاً انها جاءت بعد ايام من فوزه على بورتو البرتغالي (٢ - ١) في اياب الدور الثاني لكاس الاندية الاوروبية البطلة

وقد ادت هذه النتيجة الى تقلص الفارق في النقاط بين ريال واتلتيكو الى نقطة واحدة فقط

وفي المقابل، فقد حقق برشلونة اول فوز له هذا الموسم في ملعبه، حيث تغلب على فريق سلتا المتالق (٢ - صفر) وسجل الالماني شوستر الهدف الاول، فيما سجل الباراغويي اماريليا الهدف الثاني، وقد تحسن مركز برشلونة من الثامن عشر الى الخامس عشر

اسبوع برشلونة

كان الاسبوع الحادي عشر هو اسبوع فريق برشلونة، الذي فاز خارج ارضه للمرة الاولى هذا الموسم، على بتيس (٢ - ١) وقفز الى المركز الحادي عشر

ولقي اتلتيكو مدريد خسارة غير متوقعة في ملعبه امام خيخون (١ - ٢) مما اعاد فارق النقاط بينه وبين المتصدر ريال مدريد الى ثلاث نقاط. اثر فوز الثاني على ساباديل بهدفين سجلهما بوتراغوينيو وسانشيز

وحقق فريق لاس بالماس الذي يحتل المركز ما قبل الاخير مفاجاة بفوزه على اسبانيول في برشلونة (٢ - ١) وهذه هي المباراة الثالثة التي يخسرها اسبانيول على ارضه هذا الموسم، في حين انه لم يخسر اي مباراة على ارضه في الموسم الفائت

وعاد سلتا الى المركز الثالث بقوة بعد فوزه على مورسيا (٢ - صفر)، فيما تعادل ريال سوسييداد مع لوغرونيس (١ - ١)

وهنا الترتيب في نهاية مباريات تشرين الثاني (نوفمبر)

١ - ريال مدريد، ١٩ نقطة
٢ - اتلتيكو مدريد، ١٦ نقطة
٣ - سلتا، ١٤ نقطة
٤ - ريال سوسييداد، ١٣ نقطة
٥ - قادش، ١٣ نقطة

لاعب اتلتيكو مدريد البرتغالي فوتر على الارض بعد تسجيله هدفاً في مرمى ريال مدريد

٦ دول تأهلت بعد ١١١ مباراة من ١١٦

بطولة اوروبا ٨٨:

انكلترا والاتحاد السوفياتي الافضل في التمهيديات



بعد لعب ١١١ مباراة من اصل ١١٦، في التصفيات بين ١٩٨٦/٩/١٠، و١٩٨٧/١١/١٨، تأهلت ستة منتخبات الى الادوار النهائية لبطولة اوروبا، التي تستضيفها المانيا الاتحادية العام المقبل وهي انكلترا، الاتحاد السوفياتي، اسبانيا، الدانمرك، ايطاليا وجمهورية ايرلندا ويبقى منتخب واحد هولندا او اليونان بعد لعب مباراتهما الاخيرة في المجموعة الخامسة التي ستقام في ١٦ الحالي في اثينا، حيث يكفي هولندا التعادل فيما يلزم اليونان الفوز، علماً بان منتخب هولندا كان قد تأهل الى الادوار النهائية بعد فوزه على قبرص (٨ ـ صفر) الا ان الاتحاد الاوروبي حرمه الفوز وعاقبه بالخسارة (صفر ـ ٣) نتيجة لقذف مشجع هولندي، قنبلة وقائية على حارس مرمى قبرص اصابته في وجهه وخرج من الملعب.

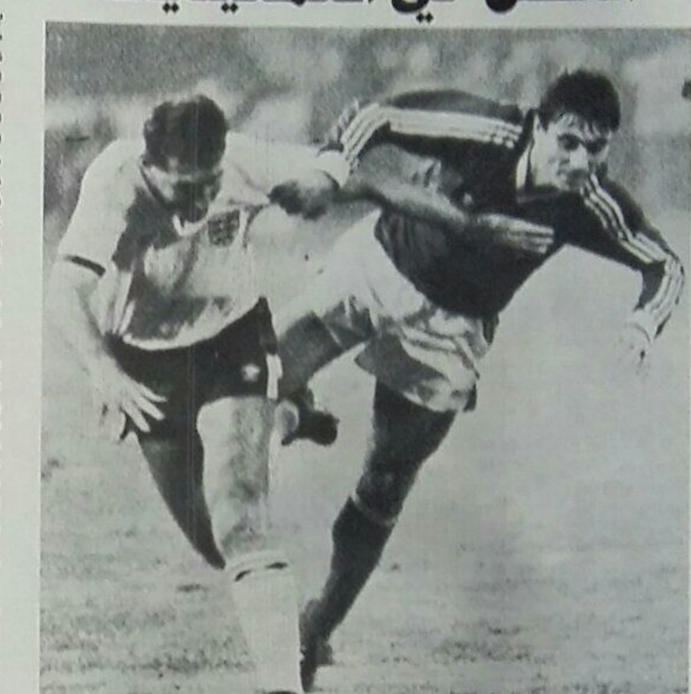
وبالاضافة الى المنتخبات السبعة من التصفيات، هناك منتخب المانيا الاتحادية، الذي سبق الجميع الى الادوار النهائية كونه فريق الدولة المنظمة.

في نظرة على المنتخبات التي تأهلت من التصفيات، نجد ان جميعها باستثناء جمهورية ايرلندا مصنفة من بين المنتخبات الاوروبية الكبيرة، صاحبة الامجاد والشهرة، وقد وصلت الى الادوار النهائية عن جدارة، في حين يعتبر تأهل ايرلندا على حساب بلغاريا وبلجيكا مفاجأة، الا ان هذه المفاجأة تبقى اخف وطأة على الصعيد الاوروبي، من خروج منتخب فرنسا (بطل اوروبا ١٩٨٤) الذي كان خلال التصفيات في حالة يرثى لها، ولم يجمع من مبارياته الثماني سوى ست نقاط، وقد خسر على ارضه مباراتين امام الاتحاد السوفياتي (صفر ـ ٢) وامام المانيا الديموقراطية (صفر ـ ١) فيما فاز على ايسلندا (٢ ـ صفر) وتعادل مع النروج (١ ـ ١).

وفي مقابل هذا، فقد كان منتخبا الاتحاد السوفياتي وانكلترا نجما التصفيات، حيث لم يخسر احدهما اي مباراة، وحقق منتخب انكلترا رقماً قياسياً في عدد الاهداف (١٩) ودخل مرماه اقل عدد (هدف واحد) وجاء في آخر مباراة له في التصفيات مع يوغوسلافيا

ارتياح الماني لجهة الارباح

من جهة اخرى، وبعد اعلان تأهل المنتخبات الستة خلال الشهر الفائت، ابدى المنظمون الالمان ارتياحهم للنتائج، وكانوا مسرورين لتأهل منتخبات قوية لها سمعتها ووزنها وتجتذب الجمهور من داخل المانيا وخارجها، الا انهم ابدوا بعض القلق، تجاه الجمهور الانكليزي المشاغب، ووعدوا بفرض رقابة مشددة عليه للحد من المشاغبات التي قد يقوم بها خلال الادوار النهائية.



الانكليزي ثيري بوتشر الى اليسار يسد الكرة قبل اليوغوسلافي فوكري



ميدسلي على الارض الى اليمين لحظة احرازه هدف انكلترا الاول في مرمى يوغوسلافيا

وتمنى المنظمون، لو يتأهل منتخب هولندا على حساب اليونان، لانه الافضل فنياً، وصاحب جمهور كبير سيرافقه الى المانيا مما سيوفر للمنظمين ارباحاً مادية، علماً بان هؤلاء المنظمين يركزون بصورة اساسية على النواحي المادية من مختلف الجهات والعمل على توفير ارباح اكثر من تلك التي تحققت في بطولة العام ١٩٨٤ في فرنسا والتي لم تكن بذات اهمية

ومن المتوقع ان تدر مباريات البطولة من ايرادات الملاعب حوالى ١٣ مليون دولار، ومن النقل التلفزيوني ٦،٥ ملايين دولار ومن الاعلانات حول الملاعب ٩،٥ ملايين دولار، والرابح الاكبر من هذه الايرادات سيكون الاتحاد الاوروبي لكرة القدم، الذي سينال ١٠ في المئة من ايرادات الملاعب، كما انه اشترى حق النقل التلفزيوني بمبلغ ٦،٥ ملايين دولار، وهو امر سيدر عليه اضعاف هذا المبلغ.

وسينال كل منتخب مشارك في البطولة ١٠ في المئة من دخل الملاعب.

اسبانيا

تأهلت المنتخبات الستة الى الادوار النهائية بعد ان تصدر كل منها مجموعته

نبدأ بالمجموعة الاولى، التي تصدرها منتخب اسبانيا، متقدماً على منتخبات رومانيا والنمسا والبانيا

فلقد كانت المنافسة في هذه المجموعة محصورة بين منتخبي اسبانيا ورومانيا، فيما لعب منتخب النمسا لمصلحة المنتخب الاسباني وقدم له خدمة كبيرة للتأهل

ففي المباراة الاخيرة للمنتخب الروماني وكانت مع النمسا، كان يلزمه الفوز للتأهل الى الادوار النهائية لكن النمساويين لم يجعلوه ينجح في تحقيق ذلك، واخرجوه بالتعادل (صفر ـ صفر) فيما نجح المنتخب الاسباني في اليوم ذاته، في الفوز بسهولة على البانيا (٥ ـ صفر) وبالتالي خطف بطاقة المجموعة.

ويعتبر تأهل منتخب اسبانيا نصراً لمدربه مينوز الذي سبق له وقاد هذا المنتخب الى نهائيات مونديال ١٩٨٦، والى نهائيات بطولة اوروبا ١٩٨٤ وهذه هي المرة الثانية على التوالي التي يتأهل فيها المنتخب الاسباني الى نهائيات بطولة اوروبا

تجدر الاشارة الى ان المنتخب الحالي لعب تحت قيادة مينوز خمسين مباراة فاز في ثلاثين منها وتعادل في ١١ وخسر تسعاً. وسجل ٩٤ هدفاً ودخل مرماه ٤٥

ايطاليا

تأهل المنتخب الايطالي عن المجموعة الثانية التي ضمت بالاضافة اليه منتخبات السويد وسويسرا والبرتغال ومالطا

وكان متوقعاً قبل بدء مباريات المجموعة ان تكون المنافسة قوية وحامية بين منتخبات ايطاليا والبرتغال والسويد، الا ان تخلف اللاعبين الدوليين الكبار عن المنتخب البرتغالي، بسبب خلافاتهم مع رئيس اتحاد بلادهم، ادى الى تقهقر مستوى هذا المنتخب، وبالتالي الى انحصار المنافسة بين منتخبي ايطاليا والسويد.

وقد نجح المنتخب السويدي في التقدم على الايطالي بفارق نقطة قبل انتهاء التصفيات بقليل، لكن القدر تدخل ووقف في وجه السويد، عندما قرر لاعبو البرتغال العودة عن اعتكافهم عشية مباراة الاياب مع السويد في استوكهولم، والتي انتهت الى فوز البرتغال بهدف سجله غوميز.

وبعد فترة قليلة، استضاف المنتخب الايطالي نده السويدي في نابولي وفاز عليه (٢ ـ ١) واكد تأهله الى الادوار النهائية، على الرغم من بقاء مباراة له مع البرتغال، ونتيجتها لن تؤثر عليه

والمنتخب الايطالي الذي يخوض هذه التصفيات يتالف في معظمه من لاعبين ناشئين، ولا يوجد من بين المخضرمين سوى التوبيللي وكابريني والاخير اعلن اعتزاله اللعب دولياً مع المنتخب

الاتحاد السوفياتي

تأهل عن المجموعة الثالثة منتخب الاتحاد السوفياتي، بعدما تخطى منتخبات المانيا الديموقراطية وفرنسا والنروج وايسلندا.

وكان المراقبون يتطلعون الى هذه المجموعة كواحدة من اقوى المجموعات، لكن البداية السيئة لكل من منتخبي فرنسا (بطل اوروبا ٨٤) والمانيا الديمقراطية، جعلت من الاتحاد السوفياتي مرشحاً قوياً لبطولة المجموعة، خصوصاً بعدما فاز على فرنسا (٢ ـ صفر)

ولكن الملفت في المنتخب السوفياتي، كان تقهقر ادائه في بعض مباريات الاياب بسبب الانخفاض المفاجىء للاعبيه من فريق دينامو كييف الذين يشكلون قوته الاساسية، الا ان ذلك لم يؤد الى نتائج سلبية، حيث نجح المنتخب في الفوز بخمس مباريات والتعادل في ثلاث ولم يخسر اي مباراة، وقد جاء بعد منتخب انكلترا على صعيد هذا الانجاز

انكلترا

تربع منتخب انكلترا على قمة المجموعة الرابعة بدون اي منافسة تذكر من المنتخبات التي لعبت معه


حارس فرنسا جويل باتس يفشل في صد الكرة خلال المباراة مع المانيا الديمقراطية

وهي يوغوسلافيا وايرلندا الشمالية وتركيا.

وقد حقق المنتخب الانكليزي الفوز في خمس مباريات وتعادل في واحدة وكانت مع تركيا. واعتبر هذا التعادل انجازاً كبيراً لتركيا. وسجل مهاجمو انكلترا ١٩ هدفاً وبقي مرمى حارسه بيتر شيلتون نظيفاً على مدى ٥٣٠ دقيقة. ولم يهتز الا في نهاية مباراته مع يوغوسلافيا.

وقد برز من المنتخب الانكليزي هودج وبارنز ولينيكر وبيردسلي وقائده روبسون.

هولندا او اليونان

وصل منتخب هولندا الى الادوار النهائية بعد فوزه في الملعب على قبرص (٨ - صفر) لكن الاتحاد الاوروبي كان له راي آخر في هذه النتيجة. حيث نسفها مكتبيا واهدى الفوز (٣ - صفر) لقبرص. بعدما تبين له ان الجمهور الهولندي تسبب في اصابة حارس مرمى قبرص بعدما قذفه بقنبلة دخانية اخرجته من الملعب.

وقد جاء هذا القرار خدمة لمنتخب اليونان الذي سيلعب مباراته الاخيرة مع هولندا على ارضه ويلزمه الفوز لاقصاء هولندا. اما التعادل والخسارة فهما لصالح هولندا.

وضمت المجموعة الخامسة بالاضافة الى منتخبي هولندا واليونان، منتخبات بولندا والمجر وقبرص. واعتبرت في وقت من الاوقات هذه المجموعة من اقوى المجموعات السبع. لكن تذبذب مستوى منتخبي بولندا والمجر. افقد المجموعة ذلك. لتنحصر المنافسة بين هولندا واليونان فقط.

وقد نجح المنتخب اليوناني في بداية التصفيات من التقدم على الهولندي وخاله المراقبون البطل المنتظر للمجموعة. لكنه سقط امام المجر (صفر - ٣) ففقد الكثير من حظه.

الدانمرك

توج منتخب الدانمرك بطلا لهذه المجموعة السادسة بعد منافسة قوية مع منتخبي تشيكوسلوفاكيا وويلز. فيما قدم له المنتخب الرابع وهو منتخب فنلندا خدمة كبيرة سهلت له التاهل. بعدما فاز على تشيكوسلوفاكيا (٣ - صفر).

ولم يكن المنتخب الدانمركي على مستواه المعهود في التصفيات، ومعظم لاعبيه كانوا من كبار السن لدرجة ان قائد الفريق مورتن اولسن يبلغ الثامنة والثلاثين من العمر وقد اعلن اعتزاله اللعب بعد تاهل الدانمرك ولن يشارك في الادوار النهائية.

اما منتخب تشيكوسلوفاكيا (بطل اوروبا ١٩٧٦) فقد كان الافضل حيث نجح في اجتياز عقبة منافسيه خارج ارضه. لكنه تعثر فجاة امام فنلندا (صفر - ٣) وهذا ما افقده بطاقة التاهل. علماً بان المنتخب الفنلندي الضعيف لم يحقق في التصفيات سوى هذا الفوز.

وهذه هي المرة الثانية التي يتاهل فيها منتخب الدانمرك الى الادوار النهائية وهو كان في المناسبات الكبيرة بعبعاً يحسب له الف حساب. كما فعل في مونديال ١٩٨٦.

ايرلندا

حقق المنتخب الايرلندي المفاجاة الوحيدة في التصفيات وتوج بطلا للمجموعة السابعة على حساب بلغاريا وبلجيكا واسكوتلندا ولوكسمبورغ. وليشارك للمرة الاولى في تاريخه في نهائيات بطولة اوروبا

وقد تحقق هذا الشرف لايرلندا بفضل مجموعة من لاعبيها الكبار الذين يلعبون في انكلترا وهم ليام برادي وجون الدريدج وفرانك ستابلتون ومارك لورنسون وكيفن شيدي وبول ماكغراث وكيفن موران.

وباستثناء منتخب لوكسمبورغ الذي كان الوحيد بين كل المنتخبات التي شاركت في التصفيات لم يحرز اي نقطة. فقد خاضت المنتخبات الاربعة صراعاً قوياً. ولم يوفق المنتخب الاسكوتلندي في ترجمة انتصاراته التي حققها لمصلحته بل ذهب ذلك الى ايرلندا. حين فاز على بلجيكا (٢ - صفر) ثم على بلغاريا في صوفيا (٢ - صفر) ايضاً. وبفضل هاتين النتيجتين تاهل المنتخب الايرلندي

وفي المباراة الاخيرة للمنتخب البلغاري على ارضه مع اسكوتلندا كان يكفيه التعادل فقط للتاهل. لكن الاسكوتلنديين حرموه من ذلك وهزموه (٢ - صفر) وكانت ايرلندا فازت على بلغاريا (٢ - صفر) في مباراتها الاخيرة. على الرغم من طرد قائدها وليام برايدي ومن ثم توقيفه اربع مباريات دولية من جانب الاتحاد الاوروبي. ولن يلعب في النهائيات.

وتبقى في هذه المجموعة مباراة واحدة بين لوكسمبورغ واسكوتلندا ولن تؤثر نتيجتها على الترتيب. وستقام في الثاني من الشهر الحالي

الاسباني بوترا غوينيو الى اليسار يسدد الكرة قبل لاعب الباني


حارس مرمى قبرص اندرياس شاريتو وحوله بعض زملائه. يتفحص وجهه بعد اصابته بالقنبلة الدخانية التي اطلقها الجمهور الهولندي


حارس البانيا يمسك الكرة قبل الاسباني سانشيز

الترتيب النهائي

للمجموعة الاولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
اسبانيا	٦	٥	-	١	١٤	٦	١٠
رومانيا	٦	٤	١	١	١٣	٣	٩
النمسا	٦	٢	١	٣	٦	٩	٥
البانيا	٦	-	-	٦	٢	١٧	-

ترتيب المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
ايطاليا	٧	٥	١	١	١٣	٤	١١
السويد	٨	٤	٢	٢	١٢	٥	١٠
سويسرا	٨	١	٥	٢	٩	٩	٧
البرتغال	٦	١	٤	١	٥	٥	٦
مالطا	٧	-	٢	٥	٤	٢٠	٢

الترتيب النهائي للمجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الاتحاد السوفياتي	٨	٥	٣	-	١٤	٣	١٣
المانيا د	٨	٤	٣	١	١٣	٤	١١
فرنسا	٨	١	٤	٣	٤	٧	٦
ايسلندا	٨	٢	٢	٤	٤	١٤	٦
النروج	٨	١	٢	٥	٥	١٢	٤

ترتيب المجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
انكلترا	٦	٥	١	-	١٩	١	١١
يوغوسلافيا	٥	٣	-	٢	١٠	٧	٦
ايرلندا ش	٦	١	١	٤	٢	١٠	٣
تركيا	٥		٢	٣	-	١٣	٢

ترتيب المجموعة الخامسة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
هولندا	٧	٤	٢	١	٨	٤	١٠
اليونان	٧	٤	١	٢	١٢	١٠	٩
بولندا	٨	٣	٢	٣	٩	١١	٨
المجر	٧	٣	-	٤	١٢	١١	٦
قبرص	٧	١	١	٥	٦	١١	٣

الترتيب النهائي للمجموعة السادسة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الدانمرك	٦	٣	٢	١	٤	٢	٨
تشيكوسلوفاكيا	٦	٢	٣	١	٧	٥	٧
ويلز	٦	٢	٢	٢	٧	٥	٦
فنلندا	٦	١	١	٤	٤	١٠	٣

ترتيب المجموعة السابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
جمهورية ايرلندا	٨	٤	٣	١	١٠	٥	١١
بلغاريا	٨	٤	٢	٢	١٢	٦	١٠
بلجيكا	٨	٣	٣	٢	١٦	٩	٩
اسكوتلندا	٧	٣	٢	٢	٧	٥	٨
لوكسمبورغ	٧	-	-	٧	٢	٢٣	-

المباريات الباقية

● المجموعة الثانية
- ١٢/٥: ايطاليا× البرتغال
- ١٢/٢٠: مالطا× البرتغال

● المجموعة الرابعة
- ١٢/١٦: تركيا× يوغوسلافيا

● المجموعة الخامسة
- ١٢/٢: المجر× قبرص
- ١٢/١٦: اليونان× هولندا

● المجموعة السابعة
- ١٢/٢: لوكسمبورغ× اسكوتلندا

انتهاء الدور الثاني للكؤوس الاوروبية

ريال مدريد يتابع بقوة

وبايرن ميونيخ .. بشق النفس

شهدت مباريات الدور ما قبل ربع النهائي على بطولة الكؤوس الاوروبية في كرة القدم مفاجآت عديدة اسفرت عن خروج فرق كبيرة لها باع طويل في ميدان اللعبة، في حين سجلت نفس البطولات مفاجأة اخرى اسفرت عن وصول فريق فاروتيمي الفنلندي المغمور الى الدور ربع النهائي لبطولة كاس الكؤوس وهو امر نادراً ما يحصل بالنسبة لفنلندا التي تعتبر متاخرة جداً على الصعيد الاوروبي.

وبالرغم من خروج بعض الفرق الكبيرة الآن الاندية الالمانية الاتحادية والهولندية والاسبانية والبلجيكية ونوعاً ما الفرنسية والايطالية ما زالت في صورة المنافسة الشرسة على احراز البطولات الثلاث، في حين لم تتمكن اندية اخرى محسوبة على بلدان عريقة كرويا مثل الاتحاد السوفياتي والبرتغال وتشيكوسلوفاكيا ان تبقى في صورة المنافسة الكاملة حيث لم تعد هذه الدول ممثلة الا في واحدة او اثنتين من المسابقات الثلاث. علماً ان الدول الثلاث كانت شاركت كل واحدة منها قبل بدء البطولة باربعة فرق على الاقل.

تعتبر مباراة الرد التي اقيمت في مدينة بورتو بين بورتو البرتغالي بطل كاس اوروبا وريال مدريد، من اهم المباريات التي اقيمت في الدور ما قبل ربع النهائي اذ تمكن الفريق الاسباني من انزال هزيمته بالفريق البرتغالي بنتيجة (٢ - ١) وهي اول هزيمة للفريق البرتغالي على ارضه منذ العام ١٩٧٣!

وكانت السوق السوداء قد شهدت اقبالا منقطع النظير اذ بيعت البطاقة الواحدة بما يقارب الثلاثمائة دولار.

وعلى صعيد المسابقة ذاتها استطاع ستيوا بوخارست الروماني ان يبقى ممثلاً وحيداً لاوروبا الشرقية وذلك على حساب اومونيا القبرصي

اما اكبر نتيجة سجلت في البطولات الثلاث فكانت تلك التي حققها فيردر بريمن الذي حول خسارته الكبيرة في مباراة الذهاب امام سبارتاك موسكو بنتيجة (١ - ٤) الى نصر كبير في مباراة الاياب بعد سحقه الفريق السوفياتي (٦ - ٢)، وهي نتيجة لم تسجل بين فريقين كبيرين منذ اكثر من عشر سنوات

وفي بطولة كاس الكؤوس لم يتمكن سوى فريق شرقي واحد من البقاء منافساً في هذه البطولة وهو دينامو مينسك السوفياتي وكان ذلك على حساب ريال سوسييداد الاسباني

وفي بطولة كاس الاتحاد تمثلت اوروبا الشرقية بثلاثة فرق فقط من اصل ستة عشر فريقاً وصلت الى الدور الثالث وهي ستيودنتس الروماني وديناموتبليسي السوفياتي وفلاموركاري الالماني.

بعد انتهاء مباريات الدور ما قبل ربع النهائي بالنسبة لبطولتي كاس اوروبا وكاس الكؤوس والدور الثاني لكاس الاتحاد، قرر الاتحاد الاوروبي اجراء مباريات بطولتي الدور ربع النهائي لبطولتي كاس اوروبا وكاس الكؤوس في ربيع العام ١٩٨٨، في حين بدات مباريات الدور الثالث في بطولة كاس الاتحاد يوم الخامس والعشرين من الشهر الماضي على ان تنتهي يوم التاسع من الشهر الحالي، والفرق المتاهلة سوف تلعب الدور ربع النهائي في نفس تاريخ البطولتين السابقتين

وبعد ان انجلت المواقف بالنسبة للبطولات الثلاث لا بد من القاء الضوء على اهم الاحداث التي حصلت في الدور السابق

ففي كاس اوروبا وصل جميع الكبار باستثناء بورتو الذي ظلمته القرعة بعد ان فرضت عليه مجابهة ريال مدريد العظيم حامل الكاس اعوام ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦٦ ولعب في المباريات النهائية اعوام ٦٢ و٦٤، ٨١

الفرق المتاهلة الى الدور ربع النهائي جميعها من اوروبا الغربية التي تمارس الاحتراف، باستثناء فريق واحد من اوروبا الشرقية هو ستيوا بوخارست حامل الكاس العام ١٩٨٦، اما الفرق الغربية المتاهلة فهي بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية)، ريال مدريد (اسبانيا)، غلاسكو رينجرز (سكوتلندا)، اندرلخت (بلجيكا)، بنفيكا (البرتغال)، ايندهوفن (هولندا) ستيوا بوخارست (رومانيا)، بوردو (فرنسا)

وفي نظرة شاملة الى اوضاع الفرق الواصلة نجد ان اربعة منها قد فازت سابقاً في البطولة بينها ثلاثة فرق فازت اكثر من مرة وهي ريال مدريد، بايرن ميونيخ، بنفيكا، في حين استطاع كل من بايرن ميونيخ واندرلخت ان يصلا للدور ربع النهائي للمرة الثالثة على التوالي.

ويبدو ان حرمان الفرق الانكليزية من المشاركة في بطولة الكؤوس للعام الثالث على التوالي لم يؤثر على وضع غلاسكو رينجرز الذي اصبح وحيداً في ميدان تمثيل الجزر البريطانية

ومن الملاحظات المهمة التي سجلت، هي ان اربعة فرق متاهلة للدور ربع النهائي من اصل ثمانية فازت في مباراتي الذهاب والاياب في الدور الثاني وهي، ريال مدريد وستيوا وايندهوفن واندرلخت

اما عدد الاهداف المسجلة في هذا الدور فقد بلغ اربعة وثلاثين هدفاً اي بزيادة هدف واحد عن الموسم الماضي

ورغم اللجوء الى وضع رؤوس للمجموعات في الدور الاول وذلك تحاشياً من مقابلة الفرق القوية مع بعضها البعض، الا ان الدور الثاني لم يتمكن من حل هذه المشكلة اذ التقى ريال مدريد وبورتو في اقوى لقاء الامر الذي قضى بخروج بورتو احد اقوى الفرق الاوروبية، علماً ان الصحف الايطالية كانت قد طالبت في بداية هذا الموسم ان توضع ايضا رؤوس للمجموعات في الدور الثاني وذلك تحاشياً لخروج الكبار مثل بورتو، وعندما لم يلجأ الى هذا التدبير راينا فرقاً متوسطة المستوى تصل الى الدور ربع النهائي مثل بوردو الفرنسي الذي اخرج فريقاً متوسطاً آخر هو ليلليستروم النروجي

الخسارة الاولى لبورتو

اما المباراتان اللتان شدتا الانظار، فكانتا مباراة ريال مدريد مع بورتو وبايرن ميونيخ مع نيوشاتيل. ففي المباراة الاولى كانت الغلبة للفريق الاسباني الذي سجل فوزيه بنفس النتيجة (٢ - ١) علماً ان مباراة الرد في بورتو كانت مهمة جدا اذ شهدت هذه المباراة خسارة الفريق البرتغالي لاول مرة على ارضه منذ ثلاثة عشر عاماً اي منذ ان هزمه نابولي العام ١٩٧٣ ليحرمه حينها من تسجيل فوزه الرابع عشر على التوالي

اما في المباراة الثانية بين بايرن ميونيخ ونيوشاتيل السويسري فقد استطاع الفريق السويسري ان يهزم نظيره الالماني (٢ - ١) في مباراة الذهاب وفي مباراة



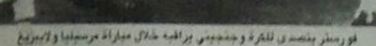

سانشيز نجم ريال مدريد خلال اللقاء ضد بورتو

○ بورتو يخسر للمرة الاولى على ارضه منذ ١٩٧٣ ..

وجوفنتوس ونابولي يخرجان للسنة الثانية على التوالي



من لقاء مرسيليا ولايبزيغ



فورستر يتصدى للكرة وجنجيني يراقبه خلال مباراة مرسيليا ولايبزيغ



بوتراغوينيو وبروسكو لوتي خلال لقاء ريال مدريد ونابولي



فان باستن وخلفه غوليت (الى اليمين) خلال لقاء ميلانو واسبانيول

الرد تمكن الفريق الالماني ان يحجز بطاقته في الدقائق الثلاث الاخيرة من المباراة التي جرت على ملعب ميونيخ الاولمبي وذلك بفضل الهدفين اللذين سجلهما بفلوغر في الدقيقة الثامنة والثمانين، وفيغمان في الدقيقة الاخيرة من المباراة . وبسبب هذه النتيجة فقد قرر الفريق الالماني الاستعانة بالهداف الويلزي مارك هيوز لاعانته في مسيرته المتبقية هذا الموسم فدفع الفريق الالماني مبلغ ثلاثمائة الف دولار الى نادي برشلونة الذي قبل باعارة لاعبه الى بايرن لمدة ثمانية اشهر فقط .

كاس الكؤوس

الشيء الملفت للنظر في بطولة كاس الكؤوس ان هناك دائماً وجوداً للفرق السوفياتية فمنذ العام ١٩٨٠ استطاعت الفرق السوفياتية ان تحجز مكانها في الدور ربع النهائي . باستثناء موسم ٨٢ ـ ٨٣ بعد فشل توربيدو موسكو في الوصول الى هذا الدور بعد خروجه امام بايرن ميونيخ . اما الفرق المتاهلة هذا الموسم الى الدور ربع النهائي فهي يونغ بويز (سويسرا) ، سبورتينغ لشبونة (البرتغال) ، اجاكس (هولندا) ، مالينوا (بلجيكا) ، فارونيمي (فنلندا) ، مرسيليا (فرنسا)

بالنسبة الى الفرق الواصلة كان وصولها طبيعياً خالياً من المفاجآت باستثناء فارونيمي الذي سجل مفاجأة كبيرة لم يسبقه اليها من الفرق الفنلندية سوى لاهتي الذي وصل منذ موسمين الى هذا الدور وخرج امام ستيوا بوخارست

اجاكس امستردام بقي في المسابقة بعد اخراجه هامبورغ الالماني الاتحادي فهزمه مرتين (١ ـ صفر) و (٢ ـ صفر) علماً ان فريقين فقط من الفرق الثمانية الواصلة سبق وفازت بالكاس هما اجاكس وسبورتينغ

اما المفاجأة الثانية التي حصلت في كاس الكؤوس فكانت تلك التي سجلها اتالانتا الايطالي الصاعد حديثاً من الدرجة الثانية حيث لعب موسم ٨٦ ـ ٨٧ لاول مرة ضمن فرق الدرجة الاولى ، وتعتبر نتيجة اتالانتا كبيرة جداً . قياساً الى النتائج التي خرجت بموجبها فرق ايطالية كبيرة مثل نابولي الذي خرج من كاس اوروبا ، وجوفنتوس وميلانو اللذين خرجا من الدور الثاني لكاس الاتحاد

كاس الاتحاد

تعتبر بطولة كاس الاتحاد من اطول البطولات اذ يتحتم على الفرق المشاركة فيها ان تلعب ثلاثة ادوار اي بزيادة دور واحد عن بطولتي كاس اوروبا وكاس الكؤوس. ويعود السبب في ذلك الى ان عدد الفرق المشاركة في هذه البطولة يوازي عدد الفرق المشاركة في بطولتي كاس اوروبا وكاس الكؤوس . لهذا السبب يتطلب ان تلعب الفرق المشاركة دوراً اكثر لكي تصل ثمانية فرق الى الدور ربع النهائي مع الملاحظة ان هناك فريقاً واحداً لا يلعب في الدور الثالث بحيث تفرزه القرعة مباشرة الى الدور ربع النهائي .

عندما تبدا بطولة كاس الاتحاد يكون عدد الفرق ستين فريقاً ، يصبح في الدور الثاني ثلاثين. وفي الدور الثالث خمسة عشر فريقاً ، وقد تاهل الى الدور الثالث هذا الموسم عشرة فرق من اوروبا الغربية وخمسة فرق من اوروبا الشرقية ، وهي فيتكوفيتشي (تشيكوسلوفاكيا) وسبورتول (رومانيا) الانتر وفيرونا (ايطاليا) ، دورتموند وفيردر بريمن وباير ليفركوزن (المانيا الاتحادية) ، اسبانيول وبرشلونة (اسبانيا) ، فلامورتاري (البانيا) ، فاينورد (هولندا) ، هونفيد (المجر) غيمارس (البرتغال) باناثينايكوس (اليونان) ، اف سي بروج (بلجيكا) ، دينامو تبليسي (الاتحاد السوفياتي)

يلاحظ من الاسماء التي وردت ان المانيا الاتحادية متمثلة بثلاثة فرق وكلاً من ايطاليا واسبانيا بفريقين ، الا ان الخاسر الاكبر في هذه المسابقة هي ايطاليا على الرغم من وجود فريقين لها ، اذ خرج لها في الدور الثاني فريقان عريقان هما جوفنتوس الذي يحمل كل الالقاب الاوروبية والقارية ، وميلانو الذي يحمل اكثر من لقب اوروبي . اما غوتنبرغ السويدي بطل الموسم الماضي فقد خرج من الدور الاول امام بروندبي الدانمركي، ومن الفرق الواصلة والتي احرزت البطولة في السابق هناك فاينورد من هولندا وبرشلونة من اسبانيا.

تعتبر مباراة فيردر بريمن وسبارتاك موسكو من اهم المباريات التي حدثت في الدور الثالث ، ففي مباراة الذهاب لعب بريمن في موسكو وخسر (١ ـ ٤) . لكنه تمكن في مباراة الرد في بريمن ان يسحق الفريق السوفياتي بستة اهداف مقابل هدفين

ويبدو ان الحظ يقف الى جانب بريمن . فبعد نجاته باعجوبة من الدور الثاني جاءت القرعة لكي تكمل حظه فنقلته الى الدور الثالث بدون لعب . كذلك جنبت القرعة الفرق الالمانية والاسبانية من اللعب ضد بعضها . كذلك جنبت القرعة لقاء الفرق الشرقية مع بعضها البعض

نتائج دور الـ ١٦

● كاس اوروبا

- بايرن ميونيخ × نيوشاتيل (١ ـ ٢) ، (٢ ـ صفر)
- ريال مدريد × بورتو (٢ ـ ١) ، (٢ ـ ١)
- بوردو × ليلليستروم (صفر ـ صفر) ، (١ ـ صفر)
- غلاسكو رينجرز × غورنيك (٣ ـ ١) ، (١ ـ ١)
- بنفيكا × ارهوس (صفر ـ صفر) ، (١ ـ صفر)
- اندرلخت × سبارتا براغ (٢ ـ ١) ، (١ ـ صفر)
- ايندهوفن × رابيد فيينا (٢ ـ ١) ، (٢ ـ صفر)
- ستيوا × اومونيا (٣ ـ ١) ، (٢ ـ صفر)

● كاس الكؤوس

- فارونيمي × فلازينا شكودر (١ ـ صفر) ، (١ ـ صفر)
- اتالانتا × او ف. (صفر ـ ١) (٢ ـ صفر)
- يونغ بويز × لاهاي (١ ـ ٢) ، (١ ـ صفر)
- دينامو مينسك × ريال سوسييداد (١ ـ ١) ، (صفر ـ صفر)
- اجاكس × هامبورغ (١ ـ صفر) (٢ ـ صفر)
- مالينوا × سانت ميرين (صفر ـ صفر) (٢ ـ صفر)
- سبورتينغ × كالمار (صفر ـ ١) (٥ ـ صفر)
- مرسيليا ـ هايدوك سبليت (٤ ـ صفر) (صفر ـ ٢)

● كاس الاتحاد

- فيتكوفيتشي × دندي (٢ ـ ١) ، (١ ـ ١)
- سبورتول × بروندبي (صفر ـ ٣) ، (٣ ـ صفر)
تاهل سبورتول بضربات الجزاء
- انتر × طورون (صفر ـ ١) ، (٢ ـ صفر)
- غيمارايس × بيفرين (صفر ـ ١) ، (٢ ـ صفر)
- اسبانيول × ميلانو (٢ ـ صفر) ، (صفر ـ صفر)
- فلامورتاري × فيسموت اوه (صفر ـ ١) ، (٢ ـ ١)
- فاينورد × ابردين (١ ـ ٢) ، (٣ ـ ١)
- هونفيد × شالكيز (٢ ـ ١) ، (٣ ـ ١)
- فيرونا × اوترخت (١ ـ ١) ، (٢ ـ ١)
- دورتموند × فيليز (٢ ـ صفر) (٢ ـ ١)
- بريمن × سبارتاك موسكو (٢ ـ صفر) ، (صفر ـ صفر)
- برشلونة × دينامو موسكو (٢ ـ صفر) ، (صفر ـ صفر)
- ليفركوزن × تولوز (١ ـ ١) ، (١ ـ صفر)
- باناثينايكوس × جوفنتوس (٢ ـ ١) ، (٢ ـ ٣)
- اف سي بروج × النجم الاحمر (١ ـ ٣) ، (٤ ـ ٣)
- دينامو تبليسي × فيتوريا بوخارست (٢ ـ ١) (صفر ـ صفر)

قرعة الدور الثالث

- باناثينايكوس × هونفيد
- فاينورد × باير ليفركوزن
- برشلونة × فلامورتاري
- غيمارس × فيتكوفيتشي
- انتر × اسبانيول
- فيرونا × دينامو تبليسي
- دورتموند ـ سبورتول

فيردر بريمن تاهل الى الدور الثالث بدون لعب

اقيمت مباريات الذهاب يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي. على ان تقام مباريات الاياب في التاسع من كانون الاول (ديسمبر) الحالي

بعدما جدد الفوز برالي عمان

محمد بن سليم ثانيا في المغرب



محمد بن سليم وسبيلر يحملان كؤوس رالي عمان



سيارة بن سليم الفائز برالي عمان



محمد بن سليم وسبيلر في رالي المغرب

قاد الفرنسي موريس شومات ومساعده جيل تيمونيه سيارتهما (سيتروان ٤ × ٤) الى الفوز برالي المغرب الدولي الثاني والعشرين الذي اقيم برعاية مارلبورو، وذلك بفارق ٥٢ ثانية عن بطل الشرق الاوسط محمد بن سليم ومعاونه جون سبيلر وسط احوال جوية رديئة ومروعة.

واعتبر البطل الاماراتي النتيجة مخيبة للآمال ،لان الفوز كان بمتناول اليد لو اتيحت الفرصة لخوض المزيد من المراحل التنافسية في السباق. وقد حرمني الطقس من فرصة الفوز الاكيد...

وكانت هذه المشاركة هي الاولى للبطل العربي في هذا السباق الافريقي. فخاض غمار اطول سباق في حياته (٢٢٥٤ كلم) واضطر منظمو السباق الذي شارك فيه ٥٢ فريقاً الى اختصار مسافته من ١٣ الى ٧ اقسام تنافسية، كون الاقسام الملغاة اضحت خطرة جداً بسبب الاحوال الجوية التي عاكست المنظمين

هطلت الامطار بغزارة في الجزء الاول من السباق فتحولت معظم الطرق الى برك من الوحول والحفر، مما جعل السيارات الخفيفة ذات الدفع بالعجلات الاربع كسيتروان تمتاز بافضلية واضحة على بقية السيارات ذات الدفع بعجلتين وواجه المرشحان للفوز بن سليم وبطل الافريقي الن امبروسينو (ساحل العاج) مصاعب غير متوقعة ادت الى تاخيرهما

وانهى الفرنسي شومات هذا القسم بفارق ٢٤ ثانية عن ما خطط له. بينما كان بن سليم اقرب المنافسين اليه متاخراً عنه بسيارته فورد سييرا كوسوروث بفارق ست دقائق ونصف الدقيقة

اجبر منظمو الرالي على الابقاء على ٢٠٤ كلم من اصل ٦٥١ كلم يتالف منها القسم الثاني. مما حرم المتبارين من فرصة اضافية للتعويض عن الوقت الضائع. وبعد ان اتم بن سليم استعداده بدا هجوماً مضاداً. لكنه استطاع النجاح فقط في واحدة من المراحل الاربع بسبب عدم صلاحية الاقسام الثلاثة المتبقية. فسجل وقتاً اسرع بدقيقتين من السيتروان الاولى وقال :كنت واثقاً من اللحاق بشومات، لو لم يبلغ ١٥٩ كلم من المرحلة...

وفي الختام، لم يكن الجهد الذي بذله بن سليم كافيا للتفوق على شومات خصوصاً مع ابدال الجزءين الاخيرين بطريق مباشرة الى مراكش نظراً لاستمرار الاحوال الجوية السيئة

فقد قاد بن سليم سيارته في اقصى طاقتها مما جعله يختصر الفارق بينه وبين شومات الى ٥٢ ثانية فقط

فوز جديد في عُمان

وكان بن سليم قد جدد فوزه في رالي عُمان الدولي الذي شاركت فيه ١٨ سيارة.

وبلغت خط النهاية ١٣ منها وعلى اثر هذا الانتصار، انتعشت امال البطل الاماراتي للاحتفاظ ببطولة الشرق الاوسط خصوصا وانه يتبقى سباق واحد سيقام على ارض دبي (٣ و٤ كانون الاول ـ ديسمبر) وبين جمهور البطل الموهوب

وحل ثانيا في هذا السباق القطري سعيد الهاجري على متن بورش ٩١١

وصرّح بن سليم انه لم يصادف اية متاعب خلال ايام السباق الثلاثة. وبعد تقدمه في المرحلة الاولى لم يضطر الى القيادة القصوى، بل حافظ على السرعة المطلوبة والضرورية ضمن حدود السلامة

وعزا الهاجري تاخره الى الغبار التي اثارها وراءه بن سليم على متن سيارته تويوتا سيليكا، حيث ظل معلقاً في الجو الخالي من الرياح، حاجباً الرؤية، مما اضطره للتوقف مرات عدة وخسر وقتاً ثميناً

من جهة اخرى حل طوني جورجيو في المركز الرابع وحاز على لقب البطولة الوطنية

ترتيب بطولة الشرق الاوسط

١ ـ محمد بن سليم ـ الامارات ـ ١٢٢ نقطة
٢ ـ سعيد الهاجري ـ قطر ـ ١٠٠
٣ ـ لاسي لامبي ـ فنلندا ـ ٦٨
٤ ـ ميشال صالح ـ لبنان ـ ٢٢

كتاب في حلقات

الحلقة الرابعة

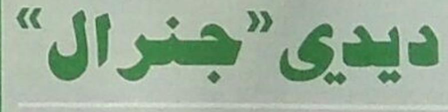
اعظم لاعبي كرة القدم في العالم

ديتر اوبريان ترجمة علي الدالاتي

تحدثنا في حلقاتنا الثلاث السابقة من كتاب «أعظم لاعبي كرة القدم في العالم» عن ثلاثة نجوم هم: فرانتس بكنباور من المانيا الاتحادية وبوبي تشارلتون من انكلترا ويوهان كرويف من هولندا. ونتحدث اليوم في الحلقة الرابعة عن اللاعب البرازيلي ديدي الذي سبق عدداً كبيراً من النجوم البرازيليين الى الشهرة. والذي وصل الى مصاف الشهرة كلاعب، واستطاع ان يجني الشهرة والمال كمدرب، فعمل في البيرو واوصلها الى نهائيات كأس العالم ١٩٧٠ في المكسيك، كما درب فريق الاهلي السعودي وطور اسلوبه في اللعب.

ولعل ما جعل ديدي مميزاً كلاعب، هو نظرته الشاملة الى الملعب، واتباعه اسلوباً فريداً في التوزيع وتحريك اللاعبين للوصول الى المرمى، وليس اعتماد المهارات الفردية وحدها كما كان يفعل جميع اللاعبين النجوم في عهده. وهذا ما جعل النقاد يطلقون عليه لقب «الجنرال» لانه كان يبدو كقائد ينفذ الخطط، وليس مجرد جندي يقدم التضحيات بدون خطة. ويمكن القول ان عبقريته في التوزيع هي التي كانت سبباً في شهرة كل من غارينشيا وفافا واماريلدو وبيليه الذين باتت اسماؤهم مسجلة بحروف من ذهب على صفحات التاريخ الرياضي.

واستفاد ديدي من خبرته في الملاعب، في مجال عطائه كمدرب. وبلغ نجاحه في المهمة ان دفع رئيس البيرو الجنرال الفارادو ليضع امكانات البلاد بتصرفه لبناء منتخب كرة قوي ينسي الشعب فقره والامه. وكان ديدي على قدر المسؤولية فقهر الارجنتين في الادوار التمهيدية، ثم بلغاريا والمغرب في التصفيات النهائية وانتقل الى الدور الثاني وكان انجازاً رائعاً لا ينسى. فاستقبل استقبال الفاتحين في بلد غير بلده. ثم نشر خبرته في أربع قارات هي اوروبا وآسيا واميركا واوستراليا.





يتصف الاميركيون الجنوبيون بانهم يقفون تحت تاثير امزجتهم وانفعالاتهم. فهم اذا فرحوا ضحكوا بحماس، واذا حزنوا ذرفوا الدموع بسخاء. ولا شك ان كرة القدم تعشعش في حنايا قلوبهم فتجعلهم تارة في ارقى حالات الفرح وطور في اشد حالات الترح، وهم دائماً بين مد وجزر بين هاتين الحالتين المتناقضتين.

ومن البديهي ان يبرع مثل هؤلاء في تحريك الكرة ومداعبتها، لانهم يتعاملون معها باعصابهم واحاسيسهم قبل اقدامهم، فترى اللاعب وقد بات ساحراً حين يتناقل الكرة بين قدميه، فتظن وكأنما هو في سيرك وليس في ملعب كرة.

والحقيقة ان هذا شأنه منذ ان بدأ يتعرف الى الكرة في عهد الطفولة. ويمكن القول ان سيطرة اللاعب على الكرة هو بالنسبة للجمهور في تلك البقاع اهم من تسجيل الاهداف. وهذا ما جعل مدرسة الكرة الاميركية الجنوبية مميزة بعروضها الرائعة الساحرة.

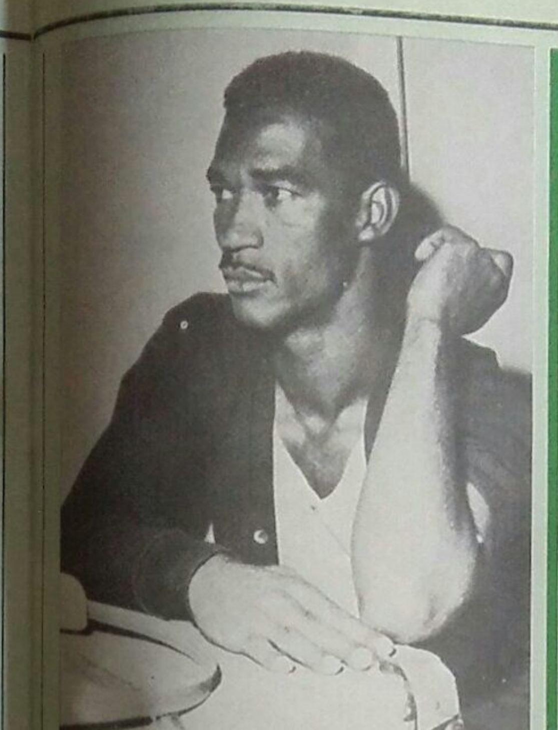
الجنرال

وقد برز في هذا الجو العابق بفنون الكرة الاصيلة ديدي او فالدير بيريرا، الذي عُرف بالعابه التي تميل الى البرودة مع الاعتماد على التكتيك والانضباط داخل الفريق، وادرك ديدي اهمية التكتيك وعرف كيف يستفيد منه على خلاف لاعبين كثر من البرازيليين والارجنتينيين والبوليفيين والبيروفيين وغيرهم. وعرف بلقب «الجنرال».

ومن الواضح ان بيليه وغارينشيا نالا شهرة اكبر من شهرة ديدي، ولكن الاخير ظهر في الملاعب قبلهما وغذاهما بافكاره وسعة خياله في الملعب، فاخذا عنه نظرته الى اللعب الصحيح وتحريك الفريق بصورة فعالة.

ويمكن مقارنة ديدي، صاحب الاسم المحبب الى الاذن باللاعب الالماني النجم فريتس فالتر، لانه كان صاحب شخصية مميزة في اللعب منذ حداثته. وسرعان ما انتبه احد كشافة نادي بوتافوغو اليه فضمه الى الفريق.

وصار ديدي في عداد المنتخب الوطني البرازيلي في العام ١٩٥٤ برغم صغر سنه وشارك في مباريات كأس العالم ١٩٥٤ التي جرت في سويسرا. وكان اللاعب الذي جذب الانظار اليه. لعبت البرازيل انذاك في المجموعة الاولى التي ضمتها الى كل من المكسيك ويوغوسلافيا وفرنسا



فالدير بيريرا (ديدي)

وفازت البرازيل على المكسيك بخمسة اهداف مقابل لا شيء، وكان ديدي صاحب بصمات على تلك الاهداف. وتعادلت مع يوغوسلافيا (١ ـ ١) بعد تمديد الوقت، وكان ديدي صاحب اصابة بلاده الوحيدة. وانتهت مباريات تلك المجموعة بتصدر البرازيل قائمتها بعد مباريتين ضد المكسيك ويوغوسلافيا.

وحفظ التاريخ اسماء برازيلية عدة بعد البطولة منها ديدي ودالما سانتوس ونيلتون وكاستيلهو. وخرجت البرازيل امام المجر مقهورة (٢ ـ ٤) ورغم هذه الخسارة القاسية فان لاعبي البرازيل خرجوا مرفوعي الرؤوس بعد العروض الكروية الرائعة التي قدموها، ونالوا بنتيجتها اعجاب الجماهير وتصفيقها.

واكتسبت البرازيل مزيداً من الخبرة في بطولة العالم في سويسرا. وادركت ان اللعب الجميل وحده لا يكفي للفوز بكاس العالم. بل ان عروضها تكفي للفوز على فرق ضعيفة. وكان ديدي من ضمن الاشخاص الذين اوضحوا للمدرب والاتحاد البرازيلي وجهة نظرهم بان اسلوب اللعب هذا لا يكفي لحمل لقب البطولة. وطالب باجراء تعديلات استعداداً للبطولة المقبلة. وقال: «امامنا اربع سنوات لهذه البطولة، ونحن بحاجة لاعداد مهاجمين يشكلون خطراً فعلياً على مرمى الفرق المنافسة. كما علينا ان نتحرك في الملعب بسرعة اكبر، وان ننفذ تكتيكاً معيناً من دون الاكتفاء بمهارات لاعبينا فحسب. وان لم ننظر بجدية الى هذه الامور فسنبقى بعيدين عن اللقب العالمي».

واخذت افكار ديدي التقدمية في الكرة تلقى الاجابة في فريقه بوتافوغو. لذلك ادرك المسؤولون جدوى ما يقوله هذا اللاعب المتالق والذي كان قائداً وموجهاً لفريقه الذي قفز قفزة كبيرة الى الامام

بيليه يعترف: ديدي وراء شهرتي

ودقت ساعة ديدي في بطولة العالم ١٩٥٨ في السويد، حيث تمكنت البرازيل في مباراة التأهل الاخيرة في نطاق التصفيات التمهيدية من الفوز على البيرو (١ ـ صفر) والتعادل معها (١ ـ ١) في الاياب. وتوجه المنتخب البرازيلي الذي كان يضم ديدي الى اوروبا.

ولم يكن المنتخب البرازيلي يومها يعد من الفرق الكبيرة المرشحة لكسب كأس العالم، بل كانت هناك منتخبات اعتى منه مثل انكلترا واسكوتلندا وتشيكوسلوفاكيا والسويد صاحبة الارض. وتحدث العالم كله بعد سلسلة الانتصارات التي حققها منتخب البرازيل، حين فاز لاعبو «كوباكوبانا» على النمسا (٣ ـ صفر) وعلى الاتحاد السوفياتي (٢ ـ صفر)، وتعادلوا مع انكلترا (صفر ـ صفر) وظهر نجم جديد في هذا الفريق وهو بيليه. وكان هجوم البرازيل مؤلفاً من الثلاثي السوبر ديدي وفافا وبيليه

ولعل ديدي كان يرسم الخطط وينفذها بوجود ساحرين امامه وهما فافا وبيليه. وانتهت البطولة بفوز البرازيل بكاسها بعدما هزمت الويلز (١ ـ صفر) وفرنسا (٥ ـ ٢) والسويد (٥ ـ ٢).

واصبح لديدي وزن في المنتخب الوطني البرازيلي، وصار صاحب الكلمة الفصل، لانه كان فعلاً وراء شهرة بيليه.

واعترف بيليه صراحة بمدى الفائدة التي اكتسبها من وجود ديدي قربه فقال: «ديدي شخصية فريدة من نوعها، وكلما تصل الكرة اليه كنا نشعر بان شيئاً جنونياً سيحصل، واعتدنا على وجوده قربنا حتى أعطى ذلك ثماره لاحقاً».

بطلاً للعالم مع البرازيل للمرة الثانية

وشارك ديدي في بطولة العالم ١٩٦٢ في تشيلي، وكانت هذه هي المشاركة الثالثة في بطولة العالم. وبات اللاعب الأشهر في البرازيل نظراً لكفاءاته ومهاراته العالية. وكان قد أمن على مستقبله، ووظف ماله في مشاريع تدر عليه ارباحاً كبيرة.

وفي تشيلي لعب ديدي دوراً رئيسياً مع منتخب بلاده، واتسمت تلك البطولة بالالعاب القاسية التي تميل الى تقوية خط الدفاع واعتماد التكتيك في التحرك في الملعب، ولذلك فان «فناني» البرازيل لم يكن بمقدورهم اظهار العروض الجيدة التي اظهروها في السويد قبل اربعة اعوام. ومع ذلك استطاعوا ان يشقوا الطريق ولو بصعوبة للوصول الى القمة والمحافظة على الكاس الذهبية واللقب. لم يسجل ديدي في تشيلي اي هدف. ولكنه كان يحضر لزملائه الفرص الملائمة، واسهم في مساعدة كل من غارينشيا وفافا واماريلدو وبيليه الذين سجلوا واصبحوا هم اصحاب الانتصارات.

واطلق على ديدي لقب «الجنرال»، وكان قد تخطى حينها الثلاثين فصرح قائلاً: «احمد الله الذي منّ علي بالحياة لاتنعم بالسرور لفوز البرازيل بهذه البطولة».

سنة مظلمة مع ريال مدريد

كان استقبال الشعب البرازيلي لفريقهم البطل للمرة الثانية فريداً. ولقي ديدي نجاحاً عظيماً. وسعى ريال مدريد الاسباني لدى نادي بوتافوغو لضم ديدي اليه. وقال برنابيو رئيس ريال مدريد: «اننا بحاجة الى ديدي الذي يملك السحر في الكرة».

حضر احتفالات الاهلي السعودي

كان البرازيلي ديدي في مقدم الذين حضروا الاحتفالات التي اقامها نادي الاهلي السعودي مؤخراً، لمناسبة مرور خمسين سنة على تاسيسه. وقد حضر المباراة التي لعبها الاهلي معززاً بالنجم الارجنتيني دييغو مارادونا ضد برونديبي الدانماركي وانتهت لمصلحة الاول (٥ ـ ٢).

ويذكر ان ديدي سبق ودرب الاهلي السعودي، ويعتبر نفسه حتى اليوم اهلاوياً، وقال: «حضوري هو امر مألوف، واعتبر نفسي من الاهلاويين، وكان من واجبي المشاركة في هذه الاحتفالات. وبالنسبة للمباراة فان مشاركة مارادونا مع الاهلي هو انتصار كبير للفريق السعودي وللرياضة. لان الجميع رغب في مشاهدة هذا النجم الكبير».



منتخب البرازيل الفائز ببطولة العالم في ١٩٦٢ (من اليسار جلوسا الاول غارينشيا وديدي الى جانبه)



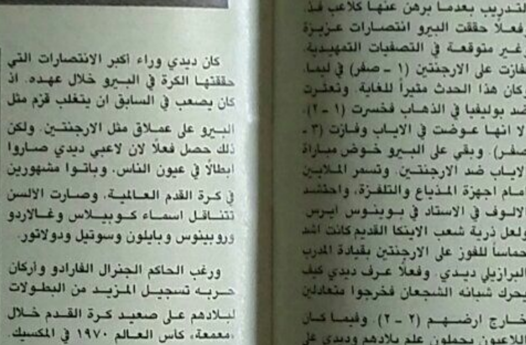
ديدي مع المنتخب البرازيلي بطل العالم في ١٩٦٢ في تشيلي (الثاني الى اليسار)

ولعل برنابيو لم يدرك انذاك ان في فريقه لاعباً اخر هو الفريدو دي ستيفانو الذي يلعب في مركز ديدي ذاته. ولا شك ان دي ستيفانو عمل المستحيل للمحافظة على مركزه في ريال مدريد. ولم يفسح في المجال امام ديدي لنيل الشهرة وجذب الجمهور الاسباني اليه.

وبعد عودة ديدي الى البرازيل صرح قائلاً: «وصلت الى مدريد وليس لدي اي فرصة. وشعرت بانني معزول ولا احد يساعدني. وكان بامكاني خطف البريق من دي ستيفانو وسلخ الشهرة عنه. الا ان مدرب ريال مدريد فلايتانس سوليش بالتعاون مع دي ستيفانو وضعا الالغام في طريقي. وحين كنت انزل الى الملعب اركض من دون ان احصل على الكرة، وماذا عساي ان افعل بدون كرة؟ عشت سنة مظلمة في مدريد. ولكني تعلمت اموراً كثيرة».

عاد ديدي الى البرازيل بعد سنة واحدة قضاها في اسبانيا. وبعودته اخذ البرازيليون يشتمون الاسبان ويسخرون منهم، لانهم جعلوا «جنرال» الكرة البرازيلية في موضع السخرية عندهم. وصدقوا كل كلمة قالها ديدي. وفي النهاية رأى ديدي ان يختتم حياته الكروية في ناديه بوتافوغو، وخلالها خضع لدورة خاصة بالمدربين.

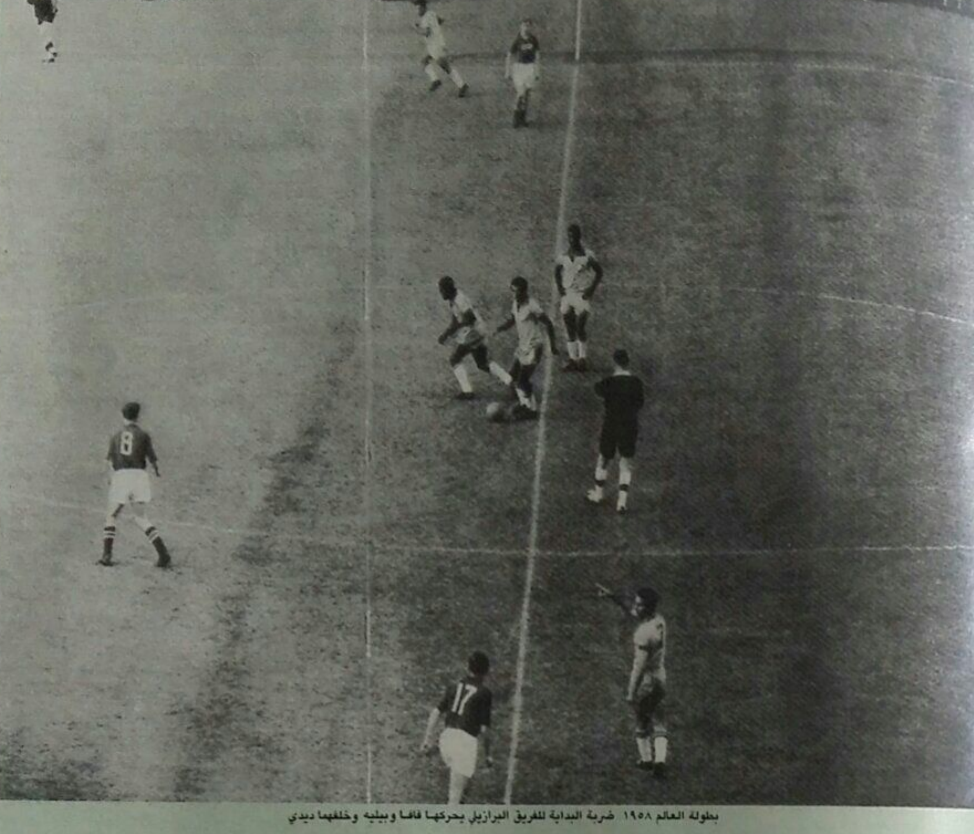
وتحدث عن هذا الامر قائلاً: «اردت ان اتسلم نادياً في البرازيل للاشراف على تدريبه. وكنت اعرف ان الابتعاد عن مضمار الكرة سيكون صعباً عليّ. ولما كانت جميع الفرق البرازيلية قد امنت مدربيها، فقد وجدت ان العمل في الخارج مؤمن لي. فذهبت الى البيرو واشتغلت بتدريب فريق كريستال ليما، وكان النجاح حليفي، اذ تمكنت بعدها من تدريب منتخب البيرو الوطني. وادرك الحاكم الجنرال الفارادو اهميتي واهمية نجاح كرة القدم في بلاده للحصول على تعاطف المواطنين معه. فمنحني كل العون، ووضع بتصرفي كل الامكانات، واصبح بامكاني اقامة معسكر تدريبي للمنتخب متى شئت وفي اي وقت اردت. ودفعت لي اموال طائلة. واصبحت في وقت قصير الشخصية الابرز في البيرو».



ديدي جنرال خط الوسط البرازيلي
بدونه لما أصبح بيليه نجماً عالمياً

مع البيرو الى موندیال ١٩٧٠

كان طموح البيرو التاهل لنهائيات كاس العالم ١٩٧٠ في المكسيك، ورغب ديدي في ان يبرهن عن مواهبه في التدريب بعدما برهن عنها كلاعب فذ. وفعلاً حققت البيرو انتصارات عزيزة وغير متوقعة في التصفيات التمهيدية. ففازت على الارجنتين (١ ـ صفر) في ليما. وكان هذا الحدث مثيراً للغاية. وتعثرت ضد بوليفيا في الذهاب فخسرت (١ ـ ٢). الا انها عوضت في الاياب وفازت (٣ ـ صفر). وبقي على البيرو خوض مباراة الاياب ضد الارجنتين. وتسمر الملايين امام اجهزة المذياع والتلفزة، واحتشد الالوف في الاستاد في بوينوس ايرس ولعل ذرية شعب الاينكا القديم كانت اشد حماساً للفوز على الارجنتين بقيادة المدرب البرازيلي ديدي. وفعلاً عرف ديدي كيف يحرك شبانه الشجعان فخرجوا متعادلين خارج ارضهم (٢ ـ ٢). وفيما كان اللاعبون يحملون علم بلادهم وديدي على اكتافهم يدورون به حول الملعب، كانت مشاهدات رائعة تحصل في العاصمة ليما، حيث عاش الشعب الليل بطوله وهو يحيي سهرات ماجنة مجبولة بالفرح. وكان كل فرد نسي الجوع والفقر، وصار جل ما يشغله هو فوز البيرو والوصول الى نهائيات كاس العالم.



بطولة العالم ١٩٥٨ ضربة البداية للفريق البرازيلي يحركها فافا وبيليه وخلفهما ديدي

كان ديدي وراء أكبر الانتصارات التي حققتها الكرة في البيرو خلال عهده. اذ كان يصعب في السابق ان يتغلب قزم مثل البيرو على عملاق مثل الارجنتين. ولكن ذلك حصل فعلاً لان لاعبي ديدي صاروا ابطالاً في عيون الناس. وباتوا مشهورين في كرة القدم العالمية، وصارت الالسن تتناقل اسماء كوبيلاس وغالاردو وروبينوس وبايلون وسوتيل ودولاتور.

ورغب الحاكم الجنرال الفارادو وأركان حربه تسجيل المزيد من البطولات لبلادهم على صعيد كرة القدم خلال «معمعة» كاس العالم ١٩٧٠ في المكسيك.

ولكن المدرب ديدي طرد الخيالات وأراد ان يكون صادقاً واميناً مع نفسه ومع الناس. ووضع حداً للآمال الكبيرة التي بناها الجمهور، فصرح قائلاً: «اننا عبارة عن دخلاء في خضم هذه البطولة التي تضم فرقاً قوية من شتى بلاد العالم. ومجرد اننا بينهم سنعتبر انفسنا ابطالاً لاننا نجحنا في الوصول الى المكسيك للتباري معهم، اما ان نفوز عليهم ونصل الى الكاس فهذا من صنع الخيال. ولا شك ان دولاً كثيرة تحسدنا على هذا المركز الذي ارتقينا اليه».

وتواصل زحف الآمال العريضة الى اذهان شعب البيرو بعد الانتصار الاول على بلغاريا في ليون (٣ ـ ٢). وجن جنون الناس في العاصمة ليما. ثم استطاعت البيرو ان تهزم المغرب في المباراة الثانية (٣ ـ صفر). وطار الاثنا عشر مليون شخص من الفرح. وقال ديدي مسروراً: «لقد حققنا الكثير ولم نكن نحسب حساباً لمثل هذه الانتصارات».

في مواجهة منتخب الوطن الام

وكانت المباراة الثالثة في نطاق المجموعة ضد المانيا المرشحة للفوز باللقب وقال ديدي: «علينا ان لا نبالغ في التفاؤل. فنحن نعرف ان لدينا حظاً بالفوز على منتخب المانيا الديناميكي. ولن نشعر بالعار اذا خسرنا امامه».

ورغم الخسارة (١ ـ ٣)، اذ سجل غيرد موللر بمفرده الاهداف الثلاثة وسجل كوبيلاد هدف البيرو الوحيد، فان البيرو انتقلت الى الدور الثاني من التصفيات.

وبات عليها مقابلة منتخب البرازيل الذي يلعب فيه كل من بيليه وريفيلينو وتوستون وكارلوس البرتو. وجميع هؤلاء يعرفهم ديدي ويعرف نقاط قوتهم وضعفهم. ولكن ذلك لم ينفع في شيء، لان قوة بيليه وزملائه تفوق قوة كوبيلاس وزملائه. ولم يصب ديدي بالصدمة حين فاز مواطنوه على لاعبي البيرو (٢ ـ ٤).

وصرح ديدي عقب المباراة قائلاً: «قاتل لاعبونا بصورة رائعة، خصوصاً في الشوط الاول، ولكن في الشوط الثاني كانت براعة مواطنيّ اكبر. وظهرنا كثالث اقوى دولة في اميركا الجنوبية بعد البرازيل والاوروغواي، وهذا فخر كبير لنا».

واستقبل ديدي لدى عودته الى ليما استقبال الابطال، واعتبر الجميع ما حققه منتخب البيرو اكبر نجاح له في تاريخه.

وبعدها اخذ ديدي يجول حول العالم فيعمل هنا وهناك. فدرب في اوروبا واسيا (الاهلي السعودي) واميركا واوستراليا، ولكن حنينه للعودة الى بلاده كان أكبر. واثبت كمدرب انه رجل المهمات الصعبة. وادرك اهمية علم النفس في مهنة التدريب فاخذ به، وكان يتعامل مع اللاعبين بشكل جيد، ويبني قواعد متينة من العلاقات الشخصية معهم ويترك الباقي للتمارين والاعداد لتكوين فريق يستطيع ان يحقق الانتصارات في الملعب. هذا هو ديدي صاحب الموهبة الطبيعية التي جعلته مميزاً وبقي جنرالاً طيلة حياته في الكرة.

الحلقة المقبلة:

الفريدو دي ستيفانو

نادي القراء

امل عز الدين فرحو، سوسن المحمد، فريدة عبدو، ايمان لطفي، امل كنعان، هدى سلمان، ميساء راهر.

اسماء من الجنس اللطيف وردت الى نادي القراء هذا الشهر. لتؤكد تزايد عدد القارئات لهذه المجلة المتخصصة بكرة القدم.

ولا غرو في ذلك، فجمهور كرة القدم ليس مقتصراً على الرجال فقط، وحتى ممارسة هذه اللعبة لم تعد من اختصاص الذكور وحدهم.

وليست هي المرة الاولى التي تصل فيها الرسائل الناعمة الى «ماتش»، فنادي القراء غدا عامراً باسماء القارئات من مختلف ارجاء الوطن العربي، وشهراً بعد شهر تتسع دائرة المعجبات «بماتش» فتنضم صديقات جديدات الى نادي القراء الذي يجتمع اعضاؤه مرة في الشهر، ويلتقون على صفحات المجلة من أجل التعارف وتمتين روابط المحبة والاخوة.

هيئة التحرير

ايمان لطفي
المنوفية ـ مصر

● انني قارئة للمجلات، واعجبتني مجلتكم الرياضية «ماتش» كثيراً، واتوجه بالشكر الى اسرة التحرير على جهودها العظيمة التي تبذلها لخدمة القراء. واتمنى نشر اسمي وصورتي وعنواني في ركن التعارف، ليتسنى لي التعرف على قراء المجلة وعنواني هو الآتي: ٢ ش المديرية القديمة ـ المنوفية ـ شبين الكوم ـ مصر.

ـ نعتز برسالتك يا أخت ايمان ونعتذر لعدم نشر صورتك على صفحاتنا، ونتمنى من القراء مراسلتك على عنوانك اعلاه.

أمل كنعان
حلب ـ سورية

● لدي بعض الاعداد الفائضة من «ماتش» وارغب في مبادلتها ببعض اعداد «الوطن الرياضي» و«الصقر». فمن كان يرغب في ذلك عليه مراسلتي على عنواني الآتي:

ص. ب ٤٣١٠ ـ حلب ـ سورية.

وارجو نشر اسمي في ركن التعارف.

ـ نأمل من القراء الاعزاء الاستفادة من الاعداد الفائضة لديك، وسننشر اسمك قريباً، في ركن التعارف.

احمد حسن
ابو عباس
المنامة ـ البحرين

ارجو التكرم بارسال العدد (٢٢) الذي فيه موضوع عن زيكو البرازيلي وبعثت بثمنه اليكم في رسالتي الاولى، والى الآن لم يصلني العدد. وارجو اجراء مقابلة مع اللاعب فالكون ولكم مني جزيل الشكر.

ـ نقوم عادة بارسال الاعداد المطلوبة الى القراء فور وصول رسائلهم الينا، ولا نتأخر في اداء هذه المهمة، وسوف نحقق طلبك بمقابلة فالكون البرازيلي حين تكون هناك مناسبة لذلك.

فريدة عبدو
حلب ـ سورية

● من سورية الحبيبة اود ان ازف اسمى آيات الحب والتقدير الى كل العاملين في مجلة «ماتش» الرائعة، والتي اتمنى لها دوام الازدهار والتقدم لخدمة الرياضيين. وارجو منكم ان تقبلوني صديقة دائمة لمجلتكم الحبيبة، وان تحققوا لي هذه الطلبات وهي:

١ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

٢ ـ زيادة سمك ورق الغلاف خوفاً عليه من التلف.

٣ ـ زيادة الاهتمام بزاوية الكرة الناعمة.

٤ ـ تزويدي بعنوان اللاعب المغربي عزيز بودربالة.

ـ اهلاً بك صديقة دائمة للمجلة يا اخت فريدة، وسننشر اسمك قريباً على صفحاتنا في زاوية التعارف، ونتمنى تحقيق طلبك بزيادة سمك ورق الغلاف في المستقبل، كما نعدك بزيادة الاهتمام بزاوية الكرة الناعمة التي تنال اعجابك. اما عنوان عزيز بودربالة فهو:

F.C. Sion
Case Postale 157
1951 Sion-Switzerland

سليم النداف
ادلب ـ سورية

● يسرني ان ارسل اليكم رسالتي هذه متمنياً لكم دوام الازدهار والنجاح المستمر. وارجو قبولي صديقاً للمجلة، وان تحققوا لي بعض الطلبات وهي:

١ ـ نشر صورة لفرانتس بكنباور مدرب المانيا الاتحادية ضمن هدايا العدد الجديد.

٢ ـ اجراء لقاء مع عبد القادر كردغلي ومعرفة سبب فصله عن المنتخب الوطني.

٣ ـ اجراء لقاء مع اللاعب وليد ابو السل.

ـ جاءت رسالتك متأخرة بعض الشيء يا اخ سليم لاننا نشرنا فعلاً صورة المدرب بكنباور ضمن هدايا «ماتش»، كما نشرنا مقابلة جديدة مع اللاعب كردغلي وذلك في العدد الماضي تجد فيها كل ما يهمك. ونلفت نظرك الى اننا سبق ونشرنا مقابلة مع وليد ابو السل تجدها في العدد (٣٧). واهلاً بك صديقاً للمجلة.

سوسن المحمد
حلب ـ سورية

● اهنئكم على التطور الذي بلغته المجلة، وهذا ما يحقق حلم كل عربي، ونأمل ان تواصل تطورها في المستقبل ولي بعض الطلبات وهي:

١ ـ نشر صورة نادي الاتحاد الحلبي.

٢ ـ اعلامي بادنى رقم من الاعداد المتوافرة عندكم.

٣ ـ قبولي صديقة للمجلة ونشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ نشكرك على هذه التهنئة اللطيفة ونتمنى ان نوفق بتحقيق طلبك بالاستمرار على طريق التقدم بالمجلة، لان ذلك من اهدافنا. وسننشر صورة الاتحاد الحلبي حين نجد الفرصة الملائمة، ويوجد لدينا العدد (١٩) في الوقت الحاضر، واهلاً بك صديقة للمجلة وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

ماجد قياسة
حماة ـ سورية

● هذه ثاني رسالة اكتبها دون ان اتلقى جواباً على الاولى. وارجو منكم ان تجيبوا على رسالتي هذه. واستغربت كيف لا تنشرون مقابلة للاعب البرازيلي زيكو. وارجو الاجابة على اسئلتي الاتية:

١ ـ متى ينتهي عقد مارادونا مع نابولي؟

٢ ـ هل ينتقل زيكو الى ناد اخر بعد انتهاء عقده مع فلامنغو؟

وارجو نشر اسمي في زاوية التعارف

ـ نتمنى تحقيق طلبك باجراء مقابلة مع زيكو، وينتهي عقد مارادونا مع نابولي في نهاية الموسم ١٩٨٩، ولم يتحدد ما اذا كان سيجدد عقده معه ام لا. وليس هناك ما يشير الى انتقال زيكو الى ناد اخر غير فلامنغو الذي يلعب له حالياً. وسننشر اسمك في ركن التعارف في عدد مقبل.

ايلي خوري
جديدة المتن ـ لبنان

● تحية الى اجمل مجلة رياضية عربية قراتها في حياتي وتحية الى العاملين فيها واتمنى لمجلتكم دوام تحقيق امنياتي. ولي بعض المطالب وهي:

١ ـ هل صحيح ان زيكو اعتزل اللعب دولياً؟

٢ ـ اجراء مقابلة مع الحارس البلجيكي جان ماري بفاف.

٣ ـ نشر صورة اللاعب البرازيلي موللر في الهدايا.

٤ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ لم يعلن زيكو اعتزال اللعب بعد ونتمنى تحقيق طلبك باجراء مقابلة مع الحارس البلجيكي بفاف، وسننشر صورة موللر البرازيلي في هدايا عدد مقبل، كما سننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً.

عبد العزيز خليل
حمص ـ سورية

● تحية حب صادقة أوجهها لكم تعبيراً عن اعجابي الشديد وتقديري لجهودكم المبذولة لانجاح هذه المجلة الجميلة. متمنياً قبولي صديقاً لكم وللمجلة. ولدي بعض الاقتراحات وهي

١ ـ اصدار المجلة اسبوعياً.

٢ ـ زيادة عدد صفحات المجلة لتصل الى المائة.

٣ ـ الاكثار من اللقاءات المصورة.

٤ ـ نشر عناوين نجوم الرياضة.

واتمنى نشر اسمي في زاوية التعارف

ـ اهلاً بك صديقاً لنا وللمجلة ونرحب باقتراحاتك، ويمكنك طلب عنوان اي نجم لنعطيك اياه. وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

حسن الناصر
حلب ـ سورية

● اشكركم على هذه المجلة الجميلة واتوجه بخالص التحية الى كل العاملين فيها لما يبذلونه من جهد. واتمنى اجراء مقابلة مع كاريكا النجم البرازيلي، ولاعب الحرية الحلبي هيثم بكر. ونشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ نشرنا مقابلة مع كاريكا تجدها في العدد (٤٧). ونتمنى تحقيق طلبك باجراء مقابلة مع هيثم بكر حين تكون هناك مناسبة. وسننشر اسمك في زاوية التعارف.

عمر عبدالله عثمان
اللاذقية ـ سورية

● اكتب اليكم للمرة الثالثة من دون ان احصل على رد منكم. فارجو هذه المرة ان تقبلوني صديقاً للمجلة ونشر اسمي في زاوية التعارف، لانني من عشاقها الحريصين على متابعتها شهرياً. واتمنى الا تخيبوا املي هذه المرة.

ـ لن نخيب املك او امل اي واحد من قرائنا الاعزاء، ولو وصلتنا رسائلك السابقة لاجبناك عليها كما نجيبك على هذه الرسالة. وسننشر اسمك في اقرب وقت يا أخ عمر.

سعدالدين حمزة
بيروت ـ لبنان

● ابعث بتحياتي مع الفخر والاعتزاز لمجلتي العزيزة «ماتش» التي اترقبها مطلع كل شهر لاحصل عليها. ولي بعض المطالب وهي:

١ ـ تزويدي بالعدد (٣١) الذي فاتني الحصول عليه، وارفقت ثمنه بالرسالة.

٢ ـ نشر صورتي بلاتيني وشيفو ضمن الهدايا وكذلك صورة امورسو.

٣ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ وصلتنا رسالتك من دون ان يكون فيها ثمن العدد الذي تطلبه. وسبق ان نشرنا صورة بلاتيني ضمن هدايا العدد (٣٦). ونتمنى تحقيق طلبك بنشر صورتي شيفو وموروس في هدايا عدد مقبل. ونعدك بنشر اسمك في زاوية التعارف قريباً.

غسان الكردي
بعلبك ـ لبنان

● اوجه شكري اليكم لجهودكم المبذولة من اجل تطوير المجلة رغم الظروف الصعبة التي تواجهكم . وارجو تحقيق طلباتي وهي :

١ ـ اجراء مقابلة مع اللاعب الايطالي كرنفالي .

٢ ـ زيادة عدد صفحات المجلة وفتح زاوية للتسلية فيها .

ـ ولك جزيل شكرنا يا اخ غسان . ونتمنى تحقيق طلبك في المستقبل باجراء مقابلة مع كرنفالي . وزيادة عدد صفحات المجلة حين تسنح لنا الظروف بذلك . ونستبعد فتح زاوية للتسلية حاليا .

التعارف

● الاسم: امل عزالدين فرحو.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالبة.
ـ الهواية: تبادل الطوابع البريدية والمراسلة.
ـ العنوان: ص ب ٤٢٧٩ ـ حلب ـ سورية.

● الاسم: محمد حجي محمد الغدير.
ـ العمر: ١٧ سنة .
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة وكتابة المواضيع الرياضية.
ـ العنوان: ص ب ٢٥٧ حي بورشيد ـ الدمام ـ السعودية.

● الاسم: نزار عبدالرحمن كبار.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: جمع الطوابع والمراسلة وكرة القدم.
ـ العنوان: مؤسسة عبدالرحمن كبار، الفاكهة، قضاء بعلبك البقاع، لبنان.

● الاسم: علاء جدد.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المطالعة ومراسلة الجنسين ومبادلة الطوابع.
ـ العنوان: صالون الحلاق عادل جدد ـ شارع تهامة ـ حلب ـ سورية.

● الاسم: علي خضر دلا.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية.
ـ العنوان: بري الشرقي ـ السلمية ـ حماة ـ سورية.

● الاسم: مروان صنديد.
ـ العمر: ٢٣ سنة.
ـ المهنة: طالب في كلية الهندسة بجامعة دمشق.
ـ الهواية: المراسلة والتعارف وتبادل الآراء.
ـ العنوان: ص ب ١٣٠٧٤ دمشق ـ سورية.

● الاسم: محمد الاحمدي.
ـ العمر: ٢١ سنة.
ـ المهنة: موظف.
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة والتعارف والموسيقى.
ـ العنوان: ص ب ١٩١٨٩ جدة ـ ٢١٤٣٥ ـ السعودية.

● الاسم: خريل ديوب.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: كرة القدم والشطرنج.
ـ العنوان: الخربية ـ طرطوس ـ سورية.

● الاسم: علي طاهر علي.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: المراسلة وجمع الصور ومطالعة المجلات الرياضية والفنية.
ـ العنوان: محلة ٨٧، رقم الدار ١٠/١٤٨، زقاق ٢٩ ـ جمعيات ـ حي العامل ـ بغداد ـ العراق.

● الاسم: جهاد عيد.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم والسباحة وقيادة السيارات والمراسلة.
ـ الهواية: حي البلانة قرب مدرسة مار يوسف للآباء الكبوشيين ـ البترون ـ لبنان.

● الاسم: زكريا عيسى.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع.
ـ العنوان: نوفوتيه الامل ـ شارع طرفة بن العبد ـ الصاخور ـ حلب ـ سورية.

● الاسم: علي محمد شاهين.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: موظف.
ـ الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ومراسلة الجنسين.
ـ العنوان: صفوى ٣١٩٢١ ـ المنطقة الشرقية ـ السعودية.

● الاسم: خالد مفيد رحمة.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة.
ـ العنوان: بري الشرقي ـ سلمية ـ حماة ـ سورية.

● الاسم: طارق جبريل الهباهبة.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: الرياضة بانواعها والمراسلة.
ـ العنوان: بريد الزبيرية ـ الشوبك ـ محافظة معان ـ الاردن.

● الاسم: سلمان علي الناصر.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: موظف.
ـ الهواية: المراسلة والمطالعة.
ـ العنوان: ص. ب ٣٠٧٨ بريد المنيرة ـ الظهران ٣١٣١١ ـ المملكة العربية السعودية.

● الاسم: احسان احمد رمضان.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: تاجر البسة جاهزة.
ـ الهواية: كرة القدم ـ مراسلة الجنسين ـ جمع الطوابع ـ تبادل الآراء.
ـ العنوان: ص ب ١٧٣ ـ طرابلس ـ لبنان.

● الاسم: عماد القنواتي.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة ـ المطالعة ـ قيادة الدراجات النارية.
ـ العنوان: ص ب ١٥٥٢٤٨ ـ بيروت ـ لبنان.

● الاسم: فؤاد محمد سقور.
ـ العمر: ١٤ سنة.
ـ المهنة: طالب اعدادي.
ـ الهواية: كرة القدم.
ـ العنوان: رقم المنزل (٧٠٢) شارع القدس ـ الحي الشرقي ـ صافيتا ـ سورية.

قسيمة التعارف

الاسم: ________

العمر: ________

المهنة: ________

الهواية: ________

العنوان: ________

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل.

ناجي درويش
حمص ـ سورية

● تهنئة من القلب لـ «ماتش» ذات المواضيع الرائعة، والشكر الجزيل لجميع العاملين فيها. واكون شاكراً لكم اذا انشاتم زاوية خاصة في صفحة نادي القراء، يتمكن القراء من خلالها ان يكتبوا شيئاً من ابداعهم. وارجو نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ يمكنك يا اخ ناجي كتابة ما تشاء وسننشره لك اذا كان يصلح للنشر. وستجد اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

عمار علي جابر
النبطية ـ لبنان

● تحية من الجنوب اللبناني ازفها لقفزتكم النوعية التي حققتموها ابتداء من العدد (٢٠)، واتمنى لكم دوام الازدهار والارتقاء. وانني من متتبعي «ماتش» منذ ذاك العدد، وادهشتني برونقها ومواضيعها الشائقة، ولم يفتني اي عدد من مجلتي العزيزة التي لا توازيها اي مجلة اخرى. وارجو ان تحققوا طلباتي الآتية

١ ـ اجراء مقابلات مع اللاعبين الانكليز.

٢ ـ اجراء مقابلة مع كل من عزيز بودربالة ومحمد التيمومي وداساييف ونشر صورهم.

٣ ـ مقابلة اللاعب برايان روبسون من مانشستر يونايتد.

ـ نشكرك على روحك الجنوبية الطيبة ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلتين للنجمين بودربالة والتيمومي تجدهما في العددين (٢٧ و٣١) وسوف نحقق طلبك بمقابلة برايان روبسون حين تسنح لنا الفرصة بذلك، علماً اننا لا نقصر في الكتابة عن اللاعبين الانكليز، وستلمس ذلك اكثر في اعدادنا المقبلة

مصطفى عبدالله مصطفى
مصراته ـ ليبيا

● اتمنى لمجلتي «ماتش» مزيداً من التقدم وهي التي تنافس المجلات العالمية في كل شيء شكلاً ومضموناً. ولي بعض الطلبات وهي

١ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

٢ ـ هل استطيع الاشتراك بالمجلة لمدة سنة وبالعملة الليبية؟

٣ ـ لدي بعض الاعداد الفائضة من «الفريق الرياضي» و«الاونز» و«المونديال»، وارغب في مبادلتها ببعض اعداد «ماتش» وهي ٣٧ ـ ٤٠ ـ ٤١ ـ ٤٧ ـ ٤٨ واعداد اخرى قديمة. فمن كان يرغب في المبادلة عليه مراسلتي على عنواني الآتي: ص ب ١٧٢٠١ ـ مصراته ـ ليبيا

ـ سننشر اسمك في زاوية التعارف. ونتمنى من القراء مبادلتك بالاعداد التي تحتاج اليها من «ماتش»، وبامكانك ارسال عملة ليبية ثمناً للاشتراك السنوي على ان توازي قيمتها ٤٠ دولاراً اميركياً

محمود موسى المصالحة
درعا ـ سورية

● تحية طيبة ابعثها الى المجلة الغالية «ماتش» التي دخلت قلبي للمرة الاولى بعد ان اطلعت على العدد (٢٢). وارجو منكم ارسال العددين ٢٠ و٢١ الي، وان تحققوا لي بعض الطلبات الاخرى وهي

١ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

٢ ـ نشر صورة لوليد ابو السل في هدايا المجلة.

٣ ـ زيادة سمك ورق الغلاف للاحتفاظ بها مدة طويلة.

٤ ـ اجراء مقابلتين مع حسين ذيب ومجد فالوجي.

ـ حولنا رسالتك الى القسم المختص لارسال العددين ٢٠ و٢١ اليك، ونشرنا صورة وليد ابو السل ضمن هدايا العدد الماضي. ونتمنى تحقيق طلبك بزيادة سمك ورق المجلة واجراء مقابلتين مع ذيب وفالوجي حين تسنح الفرصة لنا بذلك. وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل

اكرم يوسف العمري
دمشق ـ سورية

● يسعدني ان اكتب رسالتي الاولى لاجمل مجلة رياضية عربية. وارجو تلبية طلباتي الآتية

١ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

٢ ـ تنقصني بعض الاعداد وارغب في معرفة ثمنها.

٣ ـ نشر صورة رومينيغه في «الهدايا».

ـ سننشر اسمك يا اخ اكرم في زاوية التعارف في عدد مقبل. وقيمة كل عدد من «ماتش» ترغب في الحصول عليه بالبريد هي عشرون ليرة سورية. وسبق ان نشرنا صورة رومينيغه في «هدايا» العدد (٣٢)

يوسف الاحمد
حلب ـ سورية

● ارغب منكم نشر صورة عبد الناصر عباسي حارس نادي الاتحاد. وتوجد لدي بعض الاعداد الفائضة من المجلات الرياضية التالية

«ماتش» من العدد ٢٣ الى ٤٠

«الوطن الرياضي» من العدد ٧ الى ٧٨

«اولمبياد الكرة» من العدد ١٥ الى ٥٥

«موندبال» من العدد ٣ الى ٢١ اضافة الى ٥٦ و٥٧ و٥٨

وارغب الحصول في مقابلها على الاعداد الناقصة لدي وهي

«ماتش» من العدد ٧ الى العدد ١٤

«الوطن الرياضي» من العدد ١ وحتى ٧ اضافة للعددين ٩٢ و٩٧

وعنواني هو الآتي: مكتبة الروضة ـ الصاخور ـ محافظة حلب ـ الجمهورية العربية السورية

ـ نتمنى لك الوصول الى اهدافك بالمبادلة على امل ان تستفيد ويستفيد القراء الاعزاء من ذلك. ونأمل بنشر صورة لعبد الناصر عباسي حين تسنح الظروف

طارق حكمت اسعد
السويداء ـ سورية

● تحية تطوي الجبال والسهول والهضاب لتصل الى مجلتي الحبيبة «ماتش» التي تزداد تألقاً في عيون قرائها العرب. وارجو لها دوام التقدم والازدهار لتبقى كما هي، افضل مجلة عربية على الاطلاق.

اكتب اليكم رسالتي الاولى لاعبر لكم فيها عن تعلقي الشديد بالمجلة المتطورة والوحيدة التي تهتم بلعبة كرة القدم وتستحق منا كل تقدير.

لقد سررت حين قرات سلسلة فرق كاس العالم ٨٦ خصوصاً وانني متعصب جداً لمنتخب البرازيل وللاعب زيكو الملقب بـ «بيليه الابيض». واتمنى منكم نشر لقاء معه، على ان يكون هذا اللقاء موسعاً، وان تكون المسابقة المقبلة عن زيكو، وان تجروا لقاء مع عبد القادر كردغلي بعد شطب اسمه مدى الحياة والتحدث عن اسباب الطرد. واخيراً ان تنشروا اسمي في زاوية التعارف.

ـ سررنا برسالتك التي وصلت الينا، ولعلنا نجحنا في تحقيق طلبك بنشر مسابقة عن زيكو منذ العدد الماضي، ونتمنى اجراء مقابلة معه في اقرب فرصة. ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة مع الكردغلي في العدد الماضي يوجد فيها كل ما يهمك ويهم القراء الاعزاء. وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل

بسام مرعب
بيروت ـ لبنان

● انني من المعجبين جداً بمجلة «ماتش»، وارجو ان اكون صديقاً لها. كما ارجو الا تهملوا رسالتي هذه. وعرفت هذه المجلة منذ العدد (٣٧) واتابع على اقتنائها شهرياً. وعندي بعض المطالب وهي

١ ـ ما هو عنوان لوثار ماتهويس. وما هي آخر اخباره واتمنى نشر صورة له في الهدايا

٢ تزويدي بالاعداد من واحد الى ستة وابلاغي بسعرها في اقرب وقت ممكن

مسابقة «ماتش»

قسيمة المسابقة
زيكو

الاسم: ____________

العنوان: ____________

____

ملاحظة: تكتب الاجوبة بخط واضح على ورقة مستقلة ووفق تسلسل الاسئلة

١ ـ ما هو عدد الأهداف المسجلة بواسطة زيكو مع اودينيزي خلال موسمه الاول معه؟ وكم بلغت المباريات التي لعبها لهذا الفريق؟

٢ ـ ما جنسية والد زيكو الاصلية؟

٣ ـ ما اسم شقيق زيكو الذي تسلم مهمة على الصعيد الوطني؟ ما هي هذه المهمة ومع من كان يلعب سابقاً؟

٤ ـ ما هو اللقب الذي ناله زيكو في بداية شهرته؟

٥ ـ لماذا فضل زيكو ارتداء القميص الرقم (١٠)؟

٦ ـ كم مرة فاز زيكو بلقب هداف البرازيل؟

٧ ـ كم مرة فاز زيكو بلقب افضل لاعب في اميركا الجنوبية؟

٨ ـ اقيمت مباراة تكريمية عند عودة زيكو من ايطاليا الى فلامنغو ما هما الفريقان طرفا المباراة؟ وما كانت نتيجتها؟

٩ ـ تأزمت العلاقات بين زيكو وناديه السابق اودينيزي. فاطلقت الصحافة الايطالية على زيكو لقباً. ما هو؟

١٠ ـ ارسل زيكو في بداية الدوري الايطالي للموسم ٨٦ ـ ٨٧ برقية تشجيعية الى جمهور ناديه السابق اودينيزي، ما كانت المناسبة؟

ـ يلعب ماتهويس مع بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي ويحقق له الاهداف الرائعة، ونشرنا له صورة في هدايا العدد (٤٠). اما عنوانه فهو الآتي

F.C. Bayern Munchen
Sabener Strasse 51
8000 Munchen 90-W
Germany

ولا يمكننا تزويدك بالاعداد من واحد الى ستة لانها نفدت من مستودعاتنا منذ زمن طويل

خالد كبة وار
حلب ـ سورية

● منذ حوالى الشهر تقريباً ارسلت اليكم رسالتي الاولى وبداخلها مبلغ عشر ليرات سورية وبعض الطلبات الخاصة باجراء مقابلات مع بعض اللاعبين، ولكن لم يصلني اي شيء، ولكنني لم اضع قسيمة الاشتراك، فارجو ان اعرف طريقة طلب احد الاعداد. واتمنى ان تحققوا لي بعض الطلبات وهي

١ ـ اجراء مقابلة مع اللاعب محمود السيد

٢ ـ اجراء مقابلة مع اللاعب الكيبار

٣ ـ اعلامي ما اذا كان العدد (٤٢) متوافراً لديكم

ـ هذه اول رسالة تردنا منك يا خالد. ويمكنك طلب اي عدد من «ماتش»، وان تذكر عنوانك واضحاً في الرسالة وبدون قسيمة الاشتراك، على ان ترفق في الرسالة قيمة العدد وهي ٢٠ ليرة سورية. ونتمنى تحقيق امنيتك باجراء مقابلتين مع السيد والكيبار

رسائل متاخرة لمسابقة مارادونا

وردتنا رسائل عدة فيها اجوبة عن مسابقة مارادونا، ولان وقت المسابقة قد انتهى، فاننا نعتذر من القراء الذين وصلتنا رسائلهم متاخرة قليلاً. وهؤلاء القراء هم رحاب ضغيم، محمد رامي حسني باشا، محمد روحي فاعور، اسماعيل كنعان، مصطفى قاسم حسين بني دومي، خالد قاسم حسين بني دومي، خلدون قاسم حسين بني دومي، منذر بركات، عمر قاسم حسين بني دومي ومصطفى عبد الحميد شاكول

ونامل من هؤلاء القراء ارسال اجابات عن مسابقة زيكو، على امل ان يفوزوا بجوائز هذه المسابقة الجديدة

الفائزون بمسابقة مارادونا

نتمنى من الفائزين الثلاثة بمسابقة مارادونا وهم محمد ابو رحمة (الامارات العربية) ورنا اسماعيل (لبنان) ومحمد ملا احمد (سورية) موافاتنا بعناوينهم كاملة

حتى يتسنى لنا البدء بارسال اعداد «ماتش» و«الوطن الرياضي» اضافة الى عشرين بوستراً اليهم. علماً ان اعداد المجلتين سترسل اليهم طوال عام كامل

ردود خاصة

● هدى سلمان ـ دمشق ـ سورية

وصلتنا رسالتك وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً

● ميساء زاهر ـ بانياس الساحل ـ سورية

وصلتنا رسالتك ونشرنا نتائج مسابقة مارادونا في العدد الماضي. ونتمنى مشاركتك في مسابقة زيكو الجديدة. املين ان يكون حظك جيداً وان تفوزي باحدى الجوائز

● عدي الشوا ـ دير الزور ـ سورية

لقد نفد العدد (٣٠) من مخازننا يا اخ عدي. ولم تصدر «ماتش» عدداً خاصاً عن كاس العالم، بل يمكنك مراجعة مجلة «الوطن الرياضي» بهذا الخصوص ويمكنك الحصول على العدد (٤٠) بارسال مبلغ ٢٠ ليرة سورية. وتجد صورة مارادونا في هدايا العدد (٣٧)

● علي الثلجي ـ حمص ـ سورية

ارسلنا اليك العددين ٤١ و ٤٧، ويمكنك مراسلة «موندبال» و«الاونز» ومعرفة كيفية الاشتراك فيهما. ونتمنى تحقيق طلبك باجراء مقابلة مع دياز الارجنتيني. ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة مع الحارس الفرنسي باتس في العدد (٣٦)

عنوان مجلة موندبال هو

122, a U. des champs- Elysées 75008 Paris. Tel: (1) 42.25.31.62

وعنوان مجلة الاونز هو

25, rue de Berri 75388 Paris CEDEX 08 France

● شتيوي مصطفى ـ ولاية بسكرة ـ الجزائر

نحن نعتز برسالتك يا اخ شتيوي ولن نتاخر في تلبية طلبك، وها هو اسمك ننشره في صفحتنا هذه. املين منك دوام مراسلتنا. راجين ان نوفق بتحقيق اهدافنا في تقوية الروابط بين ابناء وطننا العربي

● منصور علي مسلم ـ طرطوس ـ سورية

شكراً لكلماتك الرقيقة يا اخ منصور، واخر اخبار مارادونا انه يلعب في نابولي الايطالي ولكنه لا يحقق الاهداف المنتظرة. ولذلك فان هناك نقمة عليه رغم ان نابولي يتربع على قمة الدوري. وبالنسبة الى سكراتس فانه تحول الى مهنة الطب واعتزل كرة القدم. ونلفت نظرك الى اننا نشرنا صورة لجبلة تجدها في هدايا العدد (٤٨)

● علي حسن الفرحان ـ الحسكة ـ سورية

ونهديك سلامنا. وسننشر اسمك في زاوية التعارف. ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة لحسين سعيد في العدد (٣٣)

● داني نزيه حريكي ـ راسمسقا الكورة ـ لبنان الشمالي

شكراً لكلماتك الرقيقة عن مجلتك المفضلة «ماتش»، وسوف نزيد اهتمامنا بالرياضة اللبنانية، علماً ان النشاطات الرسمية تاخذ طريقها بشكل طبيعي من خلال مسابقة كاس لبنان. وارسلنا اليك العدد (٥٠)، املين ان يصلك قريباً

● حبيب خلوف ـ حماة ـ سورية

إن مجلة «ماتش» يا اخ حبيب متخصصة في كرة القدم. ويمكنك ان تلاحظ انه لا توجد فيها مواضيع عن رياضات اخرى. وناسف لعدم تحقيق

طلبك باجراء مقابلات مع النجوم الذين ذكرتهم في رسالتك. وسننشر لك مقابلة جديدة مع الالماني الاتحادي كارل هاينتس فورستر حين تسنح الفرصة

● عبدالسلام سلورق ـ حماة ـ سورية

وردتنا رسالتك وكانت خالية من اي شيء

● محمود قاسم ـ حلب ـ سورية

لعل رسالتك التي يوجد فيها نقود ثمن اعداد من «ماتش» لم تصلنا بعد.

فاذا كنت ترغب فعلاً في الحصول عليها فعليك ارسال ثمنها بواسطة رسالة مضمونة بالبريد

● هاني شرشر ـ اللاذقية ـ سورية

نفد العددان ٣٦ و ٣٧ من «ماتش» من مخازننا في الوقت الحاضر. وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً

● محمود بارودي ـ حلب ـ سورية

حولنا رسالتك الى القسم المختص وستصلك الاعداد ٤٠ و ٤٢ ٤٤ التي طلبتها في وقت قريب

● محمد كرزون ـ حلب ـ سورية

ناسف لعدم تمكننا من الرد على رسالتك الاولى منذ ستة اشهر لانها لم

تصلنا. ونتمنى تحقيق طلبك بنشر صور عبدالناصر عباسي وجهاد اشرفي وعمار ازمرلي في زاوية الهدايا. ونبلغك

اننا لا نستطيع نقلها الى وسط المجلة لانها تعود لامور فنية لا علاقة لنا بها

ولا يوجد لدينا العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٢، لانه نفد منذ مدة بعيدة

جداً. اما العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٦ فعليك مراجعة مجلة «الوطن الرياضي» بشانه

● خالد ويحا ـ درعا ـ سورية

سبق ونشرنا صوراً كثيرة في اعدادنا السابقة لزيكو ومارادونا. ويمكنك الحصول على العدد ٣٩ بارسال ٢٠ ليرة سورية في رسالة مضمونة. واخر اخبار عزيز بودربالة انه يلعب مع فريق سيون في سويسرا

● نهاد الخطيب ـ حلب ـ سورية

اهلاً بك صديقاً للمجلة. وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل

● عبدالجواد العرساني ـ سورية

نتمنى ان تصبح ايامنا المقبلة كلها اعياداً. وان تستمر «ماتش» كما تحب. ويمكنك المشاركة بمسابقاتنا واهلاً بك يا صديق المجلة

● محمد صخر شيخو ـ حلب ـ سورية

يمكنك يا اخ محمد إرسال ثلاثمائة ليرة سورية قيمة اشتراك لعام واحد في رسالة مضمونة. ونتمنى تحقيق طلبك باجراء مقابلة مع الحارس عبدالناصر عباسي. ونلفت نظرك الى اننا نشرنا صورة لفريق جبلة في هدايا العدد (٤٨)

● سامي ضوا ـ بانياس الساحل ـ سورية

نشرنا صورة منتخب سورية. وتجدها في هدايا العددين (٢٣ و ٥٢) واجرينا مقابلة مع احمد عيد تجدها في العدد الماضي

● طارق حسان يوسف ـ دير الزور ـ سورية

البوستر يكون عبارة عن صورة لنجم او فريق ويكون مستقلاً عن المجلة، وهو بمثابة هدية من المجلة الى القارىء، وعادة لا يدفع ثمنه مستقلاً ونحن في «ماتش» لا نصدر بوسترات مع الاعداد. ونتمنى تحقيق طلبك بنشر صورة لمنتخب هولندا القديم ومنتخب البرازيل القديم وبيليه وهو يحمل كاس العالم حين تكون هناك مناسبة لذلك.

● يحيى حسين مياس ـ اربد ـ الاردن

وردتنا رسالتك وفيها قسيمة اشتراك من دون اي شيء آخر. وعليك اذا كنت

ترغب فعلاً الاشتراك بمجلة «ماتش» ارسال مبلغ ٤٠ دولاراً او حوالة مصرفية بالقيمة في رسالة مضمونة

● بدرالدين خشاب ـ المنصوري ـ لبنان

العدد (٢٧) غير متوافر لدينا لذلك ارسلنا اليك بالعدد (٤٦) فنرجو

المعذرة. وبالنسبة الى صور الهدايا

فانها تملأ صفحة كاملة. وليس ممكناً ان نحول المجلة كلها الى صور هدايا

فتح بابا ذهبيا امام البرازيليين لغزو انكلترا

ميراندينيا: سأسجل ٢٥ هدفا لنيوكاسل

عاش نيوكاسل الانكليزي في جو من القلق بعد بيعه لمهاجمه الدولي بيتر بيردسلي الى ليفربول في بداية الموسم الحالي، ثم ما لبث ان تبدد القلق حين نجح في شراء المهاجم البرازيلي ميراندينيا وضمه الى صفوفه مقابل ما يوازي تسعمائة وتسعين الف دولار حصل عليها نادي بالميراس البرازيلي. واعتبر الجمهور الانكليزي ان صفقة ميراندينيا (٢٨ سنة) سيكون لها نتائجها الايجابية، لأن تطعيم الكرة الانكليزية بلاعبين برازيليين يضفي على اللعب مزيجاً من الفن واللياقة البدنية.

وتحدثت الصحافة الانكليزية فقالت ان الملاعب في انكلترا ستشهد رقصات السبما في مباريات نيوكاسل الذي ضم نجماً برازيلياً مشهوراً هو ميراندينيا. في حين توقع غلين رودر مهاجم نيوكاسل خلاف ذلك، لأن النجم البرازيلي لن يتمكن من امتاع جمهور الكرة كما يتخيل الكثيرون منذ الموسم الاول له في انكلترا، وانه سيضيع في خضم اللعب السريع الذي ينتهجه المدربون الانكليز.

واستدرك رودر قائلاً: «اعتقد ان جمهور نيوكاسل لن يتأثر كثيراً لابتعاد بيردسلي. لانه ترك ناديه نهاية الموسم الماضي وفي حلق جمهوره غصة. ويمكن القول اننا استفدنا اكثر بالحصول على المال وجلب ميراندينيا للعب مكانه. فالجميع يعرف مواهب هذا اللاعب البرازيلي الذي يرتدي القميص الرقم تسعة، والذي يلعب لمنتخب بلاده. ولكن السؤال هو: هل سيتمكن ميراندينيا من التأقلم مع اجوائنا ومع طريقة لعبنا وحياتنا بسرعة؟».

ويتابع رودر حديثه عن ميراندينيا فيقول: انه في حال ظهور ميراندينيا بحال جيدة، فإنه سيكون مثل اوزفالدو ارديليس الارجنتيني الذي لعب لنادي توتنهام هوتسبرز، ولم يواجه مشاكل تذكر. ويؤكد ان الجمهور الانكليزي سيحب هذا اللاعب وسيعجب بتحركاته في الملعب.

ويستطرد قائلاً: «لجأنا في العام الماضي الى اشراك لاعبين كيفما شاء مكان اللاعبين المصابين. وكنا مضطرين لنهج هذا السبيل دون غيره، رغم ان الاصابات في صفوف اللاعبين كانت قليلة. وضمنا لميراندينيا هذا الموسم يدل على اننا بدأنا نسير في الاتجاه الصحيح وبتنا نفكر جدياً بتحقيق امنياتنا في المستقبل. واعتقد انه آن الأوان ليستيقظ ذلك العملاق الذي كان نائماً لفترة طويلة ويكسر الاغلال التي كانت تقيده وتمنعه من زرع الرعب في قلوب الجميع».

فتح الباب الذهبي

ويقول مالكولم ماكدونالد، نجم نيوكاسل وانكلترا السابق، ان بحثه عن لاعب نجم للحلول مكان بيتر بيردسلي بدأ منذ توقيع بيردسلي على عقد مع ليفربول. وطرح فكرة استقدام ميراندينيا البرازيلي في حزيران (يونيو) الماضي، واعتبره افضل لاعب يمكن ان يحل مكان بيردسلي. ولكن كان يجري البحث في الكواليس لشراء لاعب مانشستر يونايتد بيتر دافنبورت مقابل مليون جنيه استرليني.

ويقول ماكدونالد: «كنت اعرف طلب جماهير نيوكاسل. وأبلغت ادارة النادي ان دافنبورت لن يحل المشكلة، وان المبلغ الذي سيدفع مقابله سيضيع هباء. وتباحثت مع الأعضاء في فكرة ضم ميراندينيا لأنه اللاعب الرجل. وشعرت ان التيار في داخل النادي يجري خلاف اتجاه اشرعتي، وصرت اشعر وكأنني منبوذ، او ذلك العضو غير المرغوب فيه بالنادي. ولكن بدوني لم يكن يفكر احد باستقدام لاعب برازيلي. ومع ذلك تم تحضير عقدين احدهما باللغة الانكليزية والآخر بالبرتغالية».

واضاف: «وسهلت الأمور فجأة وحضر ميراندينيا الى نيوكاسل فوقع على العقد في شهر تموز (يوليو) ثم عاد الى البرازيل لمتابعة مباريات الدوري مع فريقه بالميراس. وعرفت ان هذا اللاعب سيواجه نجاحاً كبيراً مع نيوكاسل خصوصاً وانه لاعب صادق وشجاع ومثير بألعابه الجيدة. وتمت الاتصالات الجدية مع الجهات الرسمية لتأمين عودة ميراندينيا والبقاء في انكلترا للعب بدون مشاكل».

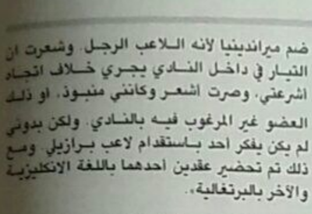
واتصل ماكدونالد في شهر آب (اغسطس) بادارة بالميراس وطلب منها مجيء ميراندينيا لحضور المؤتمر الصحافي الذي سيتحدث فيه وعرف ان اللاعب كان في طريقه الى انكلترا. وفعلاً حضر عدد كبير من الصحافيين الى تاينيساند (ارض ملعب نيوكاسل) وشاهدوا اللاعب الجديد ميراندينيا. ولم يكن بامكانه اللعب قبل الأول من أيلول (سبتمبر).

وفي نظرة تحليلية لمجيء ميراندينيا البرازيل الى انكلترا واللعب في نادي نيوكاسل يقول ماكدونالد: «لقد فتح باباً ذهبياً على اللعبة الشعبية، مما سيعطيها دفعاً اقوى في المستقبل. وسيشاهد الناس اقبالاً من النوادي الانكليزية على اشراك اللاعبين البرازيليين في فرقهم. وستصبح اللعبة بعد الآن اكثر إثارة بعد هذه اللمسة البرازيلية عليها».

وذكر ان غوردون تايلور المسؤول في جمعية اللاعبين المحترفين صرّح انه سيضع حداً لانضمام اللاعبين الأجانب الى الأندية الانكليزية، زاعماً ان خطوته هي للمحافظة على استمرار تألق اللاعبين الناشئين في انكلترا. ويرى ماكدونالد خلاف ذلك، لأن المواهب البرازيلية يمكنها ان تفيد اللعبة كثيراً، وان اللاعبين الانكليز انفسهم سيستفيدون من خبرات البرازيليين ويتعلمون منهم الكثير. وانها تنمي افكار الناشئين. ويصبح الدوري الانكليزي اكثر تشويقاً.

ويقول ماكدونالد: «هناك عدد من اللاعبين البرازيليين، وهم مستعدون للمجيء الى انكلترا

ميراندينيا يشتري مزرعة



يبدو ان اوضاع النجم البرازيلي ميراندينيا المالية بدأت تتحسن اثر انضمامه الى نادي نيوكاسل الانكليزي هذا الموسم. فقد صرح ميراندينيا انه اشترى مؤخراً ارضاً كبيرة تقدر مساحتها بـ ٨٠٠,٠٠٠ متر مربع، بالمال الذي حصل عليه من ناديه الجديد، وينوي حالياً شراء قطعة ارض اخرى مساحتها مليونا متر مربع، وسيحول جزءاً من هذه الأرض لمزرعة خنازير يعمل بها بعد اعتزاله.



فرانسيسكو ايماندي ليدا داسيلفا المعروف بـ «ميراندينيا»

والطعب في مراكز مختلفة. وباعتقادي ان جوسيمار هو افضل لاعب دفاع مهاجم في العالم، ولم تشهد الملاعب نظيراً له منذ زمن بعيد. وقد يشكك الناس في مقدرة اللاعب البرازيلي على العطاء في بلادنا ذات الجو البارد، ولكنني لا اشك مطلقاً في ان اللاعب البرازيلي يمكنه اللعب بنجاح اينما كان وان يواجه أي طقس كان.

وعندي عملاء باستطاعتهم تأمين مجيء اللاعبين البرازيليين وضمهم للأندية الانكليزية، وبعدها يمكنني ان اقول: دعوا الكرنفال يبدأ».

لينيكر ليس افضل من الكيبار وكاريكا

ويتحدث ميراندينيا عن نفسه فيقول: «لا تصدقوا كلام الصحف عني. وقد طردت من الملعب خلال الأشهر الثمانية عشر السابقة مرتين. ولا يعتبر سجلي سيئاً. وإنني هنا لاداء دوري بشكل عادي. واحافظ علي لياقتي البدنية، واتمنى ان اتغلب على المدافعين لانهم لا يخيفونني».

وكانت الصحف قد ذكرت ان سلوك ميراندينيا شائن مع حكام المباريات. وانه يعترض باستمرار على قراراتهم.

ويعد ميراندينيا جمهوره الجديد بالمزيد من الانتصارات ويقول انه ينوي تسجيل ٢٥ هدفاً لنيوكاسل هذا الموسم، وانه سيساعده للفوز باحد الألقاب، ويرغب ان يستمتع بتجربته الجديدة، وان يحتل حيّزاً في مجال الكرة الانكليزية من خلال وجوده في نيوكاسل.

وينتقل ميراندينيا الى الحديث عن الكرة الانكليزية فيقول انها ستصل الى نهائيات بطولة كاس العالم المقبلة، وربما وصلت الى المباراة النهائية، وانها تحظى بالاحترام في وطنه، خصوصاً وان انكلترا هي بلد المنشأ لهذه اللعبة التي صارت الرياضة الشعبية في العالم. وان انكلترا تضم لاعبين جيدين جداً مثل غاري لينيكر وغلين هودل وبرايان روبسون وكريس وادل. وانه تأثر بالعاب وادل حين لعب ضده في ويمبلي.

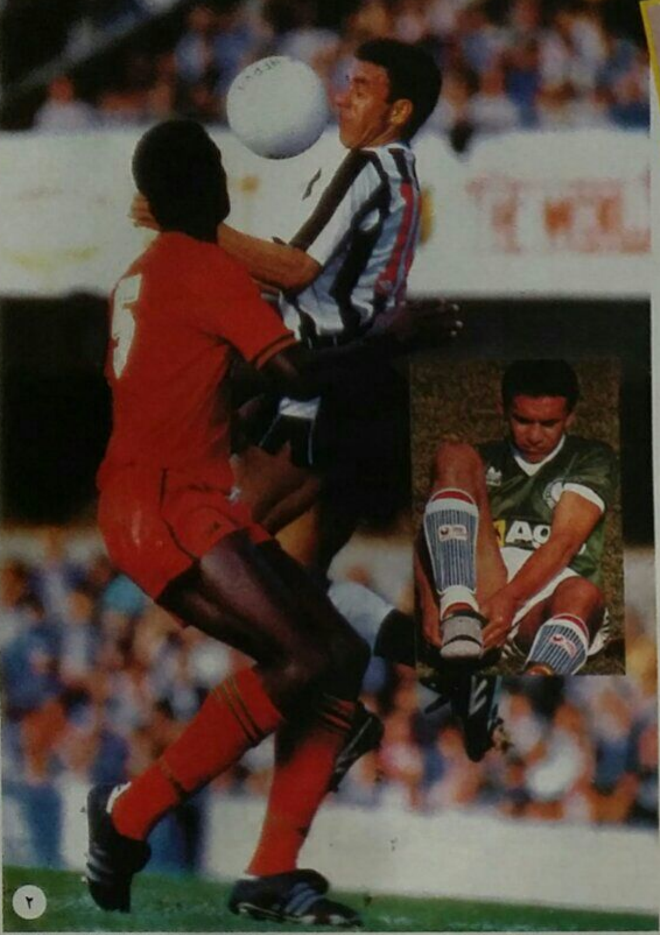
ولا يعتبر ميراندينيا ان لينيكر هو افضل هداف في العالم، ولكنه احد افضل الهدافين العالميين. وهناك العديد من المهاجمين الاقوياء مثل الايطالي اليساندرو الطوبيللي، والمكسيكي هوغو سانشيز والويلزي ايان راش.

ويصنف ميراندينيا نفسه ضمن هؤلاء ويقول: «واذا طلب مني تسمية المهاجم الرقم واحد في العالم فأقول انه الدانمركي بريبن الكيبار والبرازيلي كاريكا. فكلاهما اثبتا قدرتهما على التسجيل في المباريات التي لعباها».

وعن الكرة البرازيلية يقول انها لم تعد الافضل في العالم لانها اضحت تعتمد على الدفاع. وانها كانت قوية وتأتي في المرتبة الأولى، وخرّجت نجوماً افذاذاً امثال بيليه. وانه يجري التركيز حالياً على إبعاد اللاعبين الجيدين، وعدم الاعتماد على تقوية خط الهجوم بشكل كاف.

ويستطرد قائلاً: «لم يعد الشعب البرازيلي يستمتع بالعروض التي تقدم له. وبالنسبة للمنتخب الوطني فإنني على ثقة باننا نستطيع الفوز ببطولة العالم المقبلة إذا حافظنا على المدرب كارلوس البرتو داسيلفا على رأسه (أقيل داسيلفا من منصبه بعد هذا التصريح).

محمد دالاتي



١-ميراندينيا في قميص فريقه السابق بالميراس

٢- ميراندينيا الى اليمين خلال احدى مباريات نيوكاسل في الدوري الانكليزي



الوفس الى اليسار خلال مباراة مرسيليا وهايدوك سبليت في كاس الكؤوس

سجل في البوندسليغا ١٥٠ هدفا

كلاوس ألوفس: اسعى للقب هداف الدوري الفرنسي

كانت صفقة انتقال النجم الالماني الاتحادي كلاوس الوفس من نادي كولونيا الى نادي مرسيليا الفرنسي من الصفقات الكروية المميزة التي شهدتها معركة انتقالات اللاعبين في بداية الموسم الكروي الحالي. ذلك ان الكل لم يتوقع انتقال كلاوس للعب في الخارج، كونه قارب سن الثلاثين. وهذا الصنف من اللاعبين غير مرغوب فيه بالنسبة للاندية الاوروبية الكبيرة.

ولكن نادي مرسيليا الفرنسي كسر هذه القاعدة، وتعاقد مع كلاوس الوفس القائد والهداف وصاحب الخبرة الكروية ليقود فريقه في بطولة الدوري الفرنسي هذا الموسم. وبدوره كلاوس الوس لم يتوان لحظة واحدة في توقيع العقد مع مرسيليا، بعدما لعب ما يزيد عن العشرة مواسم في «البوند سليغا». وبذلك انضم الى مواطنه وزميله في المنتخب الالماني كارل هاينتس فورستر الذي يتولى قيادة خط الدفاع في فريق مرسيليا.

ويقول كلاوس الوفس ان انتقاله الى فرنسا كان امراً ضرورياً لتغيير الاجواء الضاغطة التي غلفت الدوري الالماني في الاونة الاخيرة، حيث ان كثافة المباريات والتدريبات القاسية لم تعد تناسب لاعباً في سنه. لذلك كان صريحاً للغاية عندما قال «لقد وجدت في العقد الذي قدمه لي نادي مرسيليا فرصة كبيرة للانطلاق نحو اجواء جديدة، لذلك سارعت الى توقيعه لان الفرصة قد لا تسمح لي للعب مرة اخرى خارج المانيا الاتحادية، خاصة وانني قاربت سن الثلاثين، وانا مقتنع تمام الاقتناع ان اجواء الدوري الفرنسي ستكون مريحة بالنسبة للاعب في سني، علماً ان نادي كولونيا ابدى رغبته في تجديد عقدي لمدة ثلاث سنوات اخرى، لكنني اثرت الانضمام الى نادي مرسيليا انطلاقاً من قناعتي بضرورة تغيير الاجواء، اضافة لوجود ادارة جيدة على راسها رئيس النادي برنار تابي الذي وضع كل امكاناته المادية في تصرف النادي من اجل تطويره وايصاله الى المراتب العليا. كما ان وجود ميشال هيدالغو مع مرسيليا يشكل الضمانة والقدرة الاحترافية في كرة القدم، نظراً للخبرة الكروية التي يتمتع بها، اضافة الى اسلوبه الجيد في التعامل مع اللاعبين، ومعرفته لاسرار كرة القدم وتطبيق الخطط وفق متطلبات الكرة الحديثة، واختياره الصحيح للعناصر المؤهلة للدفاع عن الوان الفريق.

يطمح بلقب هداف الدوري

وقد اعتبرت اوساط نادي مرسيليا ان الصفقة مع الوفس كانت رابحة، كونه يتمتع بصفات مميزة، يمكن تسخيرها لمصلحة الفريق، واهمها الخبرة والقيادة، اضافة الى موهبة التهديف التي اشتهر بها، حيث سبق واحرز لقب هداف الدوري الالماني العام ١٩٨٠ برصيد ٢٦ هدفاً، كما فاز في العام ذاته بلقب هداف بطولة اوروبا التي جرت في روما برصيد ثلاثة اهداف، وفي العام ١٩٨٥ احرز لقب هداف الدوري الالماني للمرة الثانية برصيد ٢٢ هدفاً، وفي الموندبال المكسيكية الاخيرة احرز هدفين للمنتخب الالماني ضد الاوروغواي واسكوتلندا، كما احرز ١٣ هدفاً في «البوند سليغا» قبل انتقاله الى مرسيليا، وبذلك يكون عدد اهدافه في «البوند سليغا» ١٥٠ هدفاً في ٣٥٠ مباراة.

وانطلاقاً من هذه المميزات، لم يجد كلاوس الوفس صعوبة في ممارسة هوايته في التهديف خلال اشتراكه مع مرسيليا في الدوري الفرنسي. وعن ذلك قال «في البداية لم استطع احراز اي هدف طوال شهرين كاملين من بداية الموسم، لكن شهيتي، انفتحت بعد ذلك واحرزت عشرة اهداف في خمس مباريات منها هدفان في مسابقة كاس حاملي الكؤوس الاوروبية، حيث وصلنا الى الدور ربع النهائي، وبذلك استطعت احتلال مركز متقدم في لائحة الهدافين في الدوري الفرنسي، وامل الاستمرار في التهديف سعياً لاحراز لقب هداف الدوري هذا الموسم».

ويعتبر كلاوس الوفس ان الدوري الفرنسي تطور كثيراً، وان المستوى تحسن ايضاً، خاصة بالنسبة للسرعة والقوة البدنية. وقال «لقد فوجئت بمستوى الكرة في فرنسا، وكنت اعتقد ان اللاعب الفرنسي يتمتع بالمهارات الفنية فقط، لكنني وجدت ان القوة البدنية اصبحت متوازية مع المهارات الفردية، واصبح اسلوب الكرة الفرنسية يشبه الى حد ما الاساليب الايطالية والانكليزية والالمانية، الا ان الالمان يلعبون بطريقة هجومية اكثر، لذلك تبقى مبارياتهم غنية بالاهداف مع الاخذ بالاعتبار ان الدوري الفرنسي يبقى الافضل في رايي لانه خال من العنف، مما يتيح للاعب فرصة البقاء في الملاعب والاستمرار في الدفاع عن الوان ناديه دون التعرض لاصابات مفاجئة، كما ان عدم وجود العوامل الضاغطة والاجواء المشحونة تساعد اللاعب في العطاء والتالق».

واعرب كلاوس الوفس عن سروره للنتائج التي حققها فريق مرسيليا في مسابقة كاس حاملي الكؤوس الاوروبية، وقال «لقد استطاع فريقنا تخطي عقبة فريق لايبزيغ الالماني الديمقراطي حيث احرزت هدف الفوز ولكنني لن انسى جمهور مرسيليا الذي واكبنا حتى النهاية، واثبت فعلاً انه افضل من الجمهور الالماني، وبعدها اكتسحنا فريق هايدوك سبليت اليوغوسلافي في مباراتنا الاول (٤ - صفر)، وامل ان يواصل الفريق انتصاراته برغم وجود بعض الفرق القوية ومنها اجاكس الهولندي وهامبورغ الالماني، ولكن اذا ما تخطينا عتبة الدور ربع النهائي فان حظنا سيكون قوياً في الوصول الى نهائي المسابقة».

ويعتبر كلاوس الوفس اللاعب الاكثر تنقلاً بين العواصم الاوروبية بالنسبة لبقية افراد فريق مرسيليا بحكم موقعه كقائد للمنتخب الالماني، حيث ينص عقده مع النادي الفرنسي على تحريره للعب مع المنتخب الالماني في المباريات الدولية التي يخوضها، لذلك لقب بـ «اللاعب الطائر» لكثرة تنقلاته بالطائرة بين فرنسا والمانيا الاتحادية للالتحاق بالفريق الوطني. لكن كلاوس قرر مؤخراً عدم مرافقة المنتخب الالماني في جولته الكروية التي سيقوم بها خلال شهر كانون الاول (ديسمبر) الحالي الى اميركا الجنوبية، وحول ذلك قال «انني اثرت البقاء في فرنسا لان فريقي سيخوض مباريات حساسة هذا الشهر في بطولة الدوري الفرنسي، واعتقد ان هذا القرار هو الافضل بالنسبة لي، فالرحلة الى اميركا الجنوبية ستكون مرهقة، وربما انعكست سلباً على فريقي، لذلك اعتقد ان مرسيليا يحتاجني في هذا الوقت، فيما ستكون مباريات الفريق الالماني تجريبية، وعلى اي حال هناك مباريات تحضيرية اخرى للفريق الالماني ساشارك فيها لدى عودته من اميركا الجنوبية».

وفي سياق تقييمه للمنتخب الالماني الحالي، قال كلاوس الوفس «ان فريقنا الوطني يخضع لعملية تجديد لعدد من عناصره بعد اعتزال عدد من المخضرمين في اعقاب الموندبال المكسيكية الاخيرة، والمدرب بكنباور يسعى الان لبناء تشكيلة جديدة تضم المواهب الشابة، واعتقد ان الفريق سيكون افضل حالاً عما كان عليه من قبل، وخاصة على صعيد الاداء الهجومي والتعاون الجماعي بين جميع اللاعبين، وبما اننا سنلعب على ارضنا وبين جمهورنا، فلن يكون امامنا اي خيار اخر سوى الفوز لاستعادة لقبنا الاوروبي الذي فقدناه في العام ١٩٨٤، اما في حال الهزيمة او التعادل فستكون كارثة وطنية بالنسبة لنا».

الوفس قائد المانيا خلال اللقاء ضد فرنسا في المباراة الودية بعد المكسيك

كلاوس ألوفس مميزات ومهارات



كلاوس الوفس في قميص منتخب المانيا

● اللعب القصير

يملك كلاوس الوفس مهارات فنية عالية لكنها ليست خصائصه المميزة. وهو ليس محاوراً انانياً بقدر ما هو متعاون مع زملائه. ويحاول دائماً السيطرة على الكرة والاتجاه باقصى سرعة ممكنة باتجاه مرمى الخصم

● اللعب الطويل

كلاوس ليس هدافاً عادياً. انه لاعب مميز يجيد الارتداد دائماً الى الخلف نحو منطقة فريقه الدفاعية لمواكبته. ويملك رؤيا واضحة وجيدة للملعب. ويتمتع ايضاً بذكاء فطري في تسديد الكرات، ولديه اكثر من طريقة في اصطياد الاهداف. اضافة الى تعاونه مع زملائه وتمرير الكرة لهم ليسجلوا!

● اللعب بالراس

ليس ضرورياً ان يكون كلاوس عملاقاً لكي يسجل الكرة براسه، فهو يجيد التسجيل بالراس لكنه ليس اختصاصياً كبيراً في هذا المجال كهروبيش مثلاً. ومع ذلك فهو يتقن فنيات اللعب بالراس. ويختار الاماكن المناسبة لادخال الكرة بسهولة في مرمى الخصم. وهو دائم الحركة وينتقل كالهرة في جميع انحاء الملعب

● حيويته

بفضل حيويته الدافقة، برع كلاوس في تسجيل الاهداف لانه كان دائم التواجد في منطقة جزاء خصومه. وهو يقوم بحركات سريعة جداً امام حراس المرمى، كما يتقن التسديدات الرائعة والدقيقة من مسافة ٢٠ متراً. ويملك ايضاً معنويات عالية ونفسية جيدة

● تاثيره في الملعب

لكلاوس الوفس تاثير كبير داخل الملعب باعتباره قائد المنتخب الالماني، وهو مشهور بالجدية في اللعب، والاداء النظيف. وبسبب خبرته الكروية فان له تاثيراً كبيراً على الفريق الذي يلعب له، ويعتبر عنصراً مهماً فيه، وبامكانه تسجيل الاهداف في اية لحظة

جون بارنز

هدية «ماتش»

هدية «ماتش»

حارس محمد



سان باولو

هدية «ماتش»